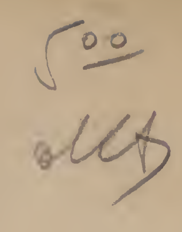
КАТАЛОГЪ МУЗЕЯ

Императорскаго Общества Поощренія Художествъ

С.Петербургъ 1901 г.







Каталогъ музея

ИМПЕРАТОРСКАГО Общества Поощренія Художествъ.

Печатано по распоряженію Комитета Императорскаго Общества
Поощренія Художествъ.

Оглавленіе.

МУЗЕЙ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Общества Поощренія Художествъ.

Художественно-промышленное собраніе различныхъ видовъ производства имѣетъ цѣлью доставить способы нагляднаго знакомства и обученія какъ публикѣ, такъ и ученикамъ рисовальной школы общества со всѣми видами художествъ въ его ближайшемъ примѣненіи къ изящнымъ ремесленно-художественнымъ производствамъ.

Музей основанъ въ 1870 году и основательницей его была Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Николаевна, имѣя своимъ ближайшимъ помощникомъ и исполнителемъ всѣхъ своихъ предначертаній Д. В. Григоровича, который положилъ много труда и заботъ, чтобы собрать такую значительную коллекцію различныхъ предметовъ искусства.

Благодаря просвѣщенному сочувствію покойной Августѣйшей Предсѣдательницы Общества Великой Княгини Маріи Николаевны, по ходатайству Ея Высочества, многіе предметы были дарованы покойнымъ Государемъ Императоромъ Александромъ

Николаевичемъ изъ коллекціи Нарышкина. Другіе предметы пожертвованы членами Императорскаго Дома и членами Общества и частію пріобрѣтены по распоряженію Комитета на средства Общества. Д. В. Григоровичъ былъ преданъ Музею до послѣднихъ дней своей жизни. Общество, сознавая, что все сдѣлано благодаря заботамъ Дмитрія Васильевича, постановило послѣ его смерти испросить Высочайшее разрѣшеніе назвать Музей именемъ Григоровича, на что и послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе.

Музей имѣетъ образцы почти всѣхъ художественно-промышленныхъ производствъ.

Въ русскомъ отдѣлѣ соединены всѣ роды производства, начиная съ иконописи, которая представлена прекрасными образцами.

Восточный отдѣлъ богатъ изразцами—рѣдкимъ собраніемъ, пожертвованнымъ графомъ С. Г. Строгановымъ.

Въ Восточномъ отдѣлѣ помѣщена знаменитая мозаика работы Ломоносова — Полтавская битва, переданная изъ Академіи Художествъ, реставрирована и поставлена на средства И. П. Балашова.

Гончарное дѣло, образцы различныхъ древнихъ и новыхъ предметовъ.

Стекло, хрусталь.

Эмалевое производство.

Золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерство (утварь: церковная и гражданская, табакерки, предметы роскоши, туалетныя украшенія).

Литейное, чеканное дѣло.

Декоративный отдѣлъ: вѣера, росписныя стекла, ткани, кружева.

Мебель. Рѣзное дѣло: кость, дерево и пр.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.



Русскій отдѣлъ.

А. И. Вильборгъ, СПБ. Мьщ. 2.

Русскій отдѣлъ.

Иконы.—Складни.

Залъ I, II, III, IV.

1 **Св. Троица** (на доскѣ выш. 2 арш., шир. 1 арш.). Новгородскаго письма по древнему греческому образцу.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

2 **Іоаннъ** Предтеча (на доскѣ выш. 7 вершк., шир. $5^1/_2$ вершк.), по краямъ подпись. Сибирское письмо.
Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

3 **Евангелистъ** Маркъ (выш. $8^1/_2$ вершк., шир. $6^1/_2$ верш.). Писалъ Пошехоновъ съ древняго образа греческаго письма IX или X в., привезено съ Аѳона А. Н. Муравьевымъ.
Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

4 **Московскіе** святители (на доскѣ выш. 9 вершк., шир. $7^1/_2$ вершк.). Московскаго письма.
Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

5 **Св. Ѳеодоръ,** Давидъ и Константинъ, ярославскіе чудотворцы. Ярославское письмо.
Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

6 **Спаситель.** Поддѣльный образъ на старообрядческій ладъ, мастерства Головосенки. Эти иконы начали

показываться на Нижегородской ярмаркѣ въ 50 годахъ. Фабрикуются они во Владимірской губ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

7 **Св. Филиппъ** митрополитъ (на доскѣ выш. 7½ вершк., шир. 6½ вершк.). Сибирскаго письма.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

8 **Св. Борисъ** и Глѣбъ (на доскѣ выш. 7 вершк., шир. 6 вершк.). Подражаніе со стараго строгановскаго рисунка и поддѣланный подъ древній Ив. Хохловымъ изъ Палехъ, (искусный иконописецъ, жившій въ Москвѣ въ 40 году).

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

9 **Образъ** Спасителя XVII в., въ серебр. золоч. окладѣ.

9bis **Четыре** образа Богоматери на одной доскѣ, современныя работы села Мстеры.

10 **Первое** чудо въ Канѣ Галилейской. Копія со строгановскаго образа XVII ст., принадлежащаго купцу Стрѣлкову въ Москвѣ, работа Хохлова изъ Палехъ 1853 года.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

11 **Лазарево** Воскрешеніе (на доскѣ выш. 9½ вершк., шир. 7½ вершк.). Письмо Истомина, человѣка Макс. Яковл. Строганова. 1658 года.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

12 **Св. Прокопій** и Іоаннъ устюжскіе, въ серебряномъ окладѣ съ финифтью XVII в. Письмо устюжское, по мнѣнію Стрѣлкова, мастеръ былъ строгановскій иконникъ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

13 **Благовѣщеніе.** Письмо монастырское, начала XVIII в.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

14 **Богоматерь** съ Христомъ-Младенцемъ, въ металлическомъ окладѣ, украшенномъ сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью XVII в.

15 **Образъ** мученицы, московское письмо XVII в.

16—20 **Образа** съ серебряной басмой, плохо сохранившіеся.

21 **Часть** изображенія пріобщенія апостоловъ. Спаситель даетъ хлѣбъ. Новгородское письмо XVII в.

22 **Іоаннъ** Креститель, позднaго строгановскаго письма

23 **Образъ** Богоматери.

24 **Образъ** Богоматери, греческихъ местеровъ въ Италіи XVI в.

25—35 **Святители** и діаконы; фигуры во весь ростъ, очень тонкое письмо новгородское, подъ греческимъ вліяніемъ, вѣроятно часть походнаго иконостаса (десять предм.).

36—38 **Св. Іоаннъ** Златоустъ и два діакона, тоже на продолговатыхъ доскахъ, новгородскаго письма XV в.

39—50 **Одиннадцать** образовъ разной величины, очень плохой сохранности.

51 **Створы** деревянные, стариннаго новгородскаго письма XVII в.

52 **Благовѣщеніе** Пресвятой Богородицы, московскаго мастера Андреева конца XVII в.

53 **Двѣнадцать** праздниковъ, очень тонкое строгановское письмо XVII в., вѣроятно эти небольшіе образа украшали среднюю часть образа Воскресенія Христова.

54 **Три** образа: Христосъ на престолѣ, съ предстоящими (Деисусъ) въ серебряномъ окладѣ XVII в.

54bis **Воскресеніе** Іисуса Христа. Копія Хохлова (изъ Палехъ) съ строгановскихъ иконъ, принадлежащихъ купцу Стрѣлкову въ Москвѣ.

55 **Складень**. Посрединѣ образъ Владимірской Богоматери, сверху Воскресеніе Спасителя, съ боковъ Благовѣщеніе Пресв. Богор., Крещеніе Спасителя, святители, преподобн. Московское письмо XVII в.

55bis **Соборъ** архангела Михаила (на доскѣ выш. 8 верш., шир. 6½ вершк.). Московскаго письма, рѣдкой потому, что обыкновенно Спаситель пишется Еммануиломъ, здѣсь же Онъ написанъ съ бородой.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

1*

56 **Недѣля** св. отцовъ (выш. 8 вершк., шир. $6^1/_2$ верш.). Письмо iерея Герасима, царскаго иконописца 1632 г.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

57 **Складень.** Бока и створы украшены прорѣзнымъ орнаментомъ изъ олова, наложеннымъ на слюду съ раскраской.

58—71 **Четырнадцать** небольшихъ образковъ, вѣроятно составляющихъ Святцы, очень тонкое новгородское письмо XV в.

72—77 **Образа,** вырѣзанные изъ столбовъ при царскихъ дверяхъ (выш. $5^1/_2$ вершк., шир. $2^1/_4$ вершк.). Новгородское письмо XVI в.

78—82 **Четыре** образа въ царскихъ вратахъ неясные, плохо сохранившiеся, московскихъ писемъ XVI в.

83 **Преображенiе** Господне, на доскѣ выш. 1 арш. 9 вершк., шир. 14 вершк. Строгановскихъ иконописцевъ XVII в.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

84 **Отечество,** на доскѣ выш. $9^1/_4$ верш., шир. $7^3/_4$ верш. Письмо Ивана Гольцова Устюжанина; писалъ въ Москвѣ около 1670 годовъ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

85 **Святитель** Николай, вокругъ въ небольшомъ видѣ изображены чудеса святителя; московскихъ писемъ конца XVII в.

86 **Iоаннъ** Богословъ, окруженный ангелами, выш. 10 вершк., шир. $8^1/_4$ вершк., письмо баронское (строгановское, послѣ 1722 г.).

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

87 **Неопалимая** Купина, выш. 8 верш., шир. 7 верш. Сибирское письмо XVIII в.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

88 **Походный** иконостасъ изъ скита на горѣ Тагано, близъ Златоуста (Уралъ).

Пожертв. бар. М. Ф. Таубе.



Полтавская баталія. — Мозаика раб. Ломоносова.

89 **Изъ Апокалипсиса**, видѣніе Іоанна, на доскѣ выш. 2 арш., шир. 1 арш. $4^{1}/_{2}$ верш. Новгородскаго письма XVI в.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

90 **Непроходимая** дверь, на доскѣ выш. 2 арш. $1^{1}/_{2}$ верш., шир. 15 верш. Строгановскаго письма XVII в. съ иконы въ Московскомъ соборѣ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

91 **Достойная**, на доскѣ 2 арш. 12 верш. выш., 2 арш. 3 верш. шир. Строгановскихъ иконописцевъ (списано съ образа, находящагося въ Благовѣщенскомъ соборѣ въ Москвѣ).

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

92 **Образъ** Богоматери въ басменномъ окладѣ.

Мозаика.

Залъ XII.

(Въ Восточномъ отдѣлѣ).

1 **Полтавская** баталія. Исполнена мастерской Ломоносова. 1758—1765 гг. съ картины Петра Мартенъ (Pierre Denier Martin le jeune).

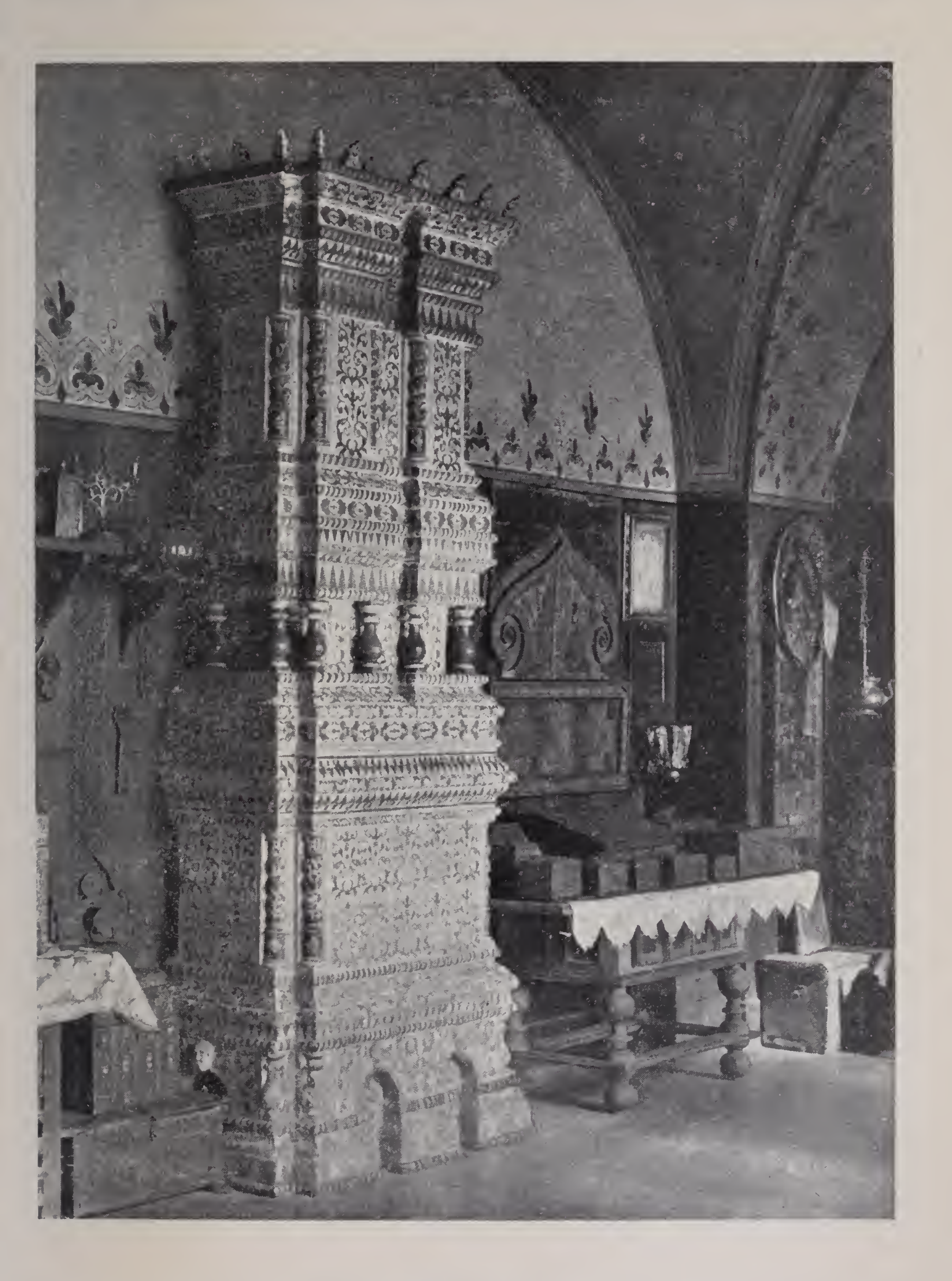
«Напереди изображенъ Петръ Великій на могучей лошади верхомъ, лицомъ въ половину профиля; обликъ нарисованъ съ гипсовой головы, отлитой съ формы, снятой съ самого лица блаженной памяти великаго Государя, каковъ есть восковой портретъ въ Кунсткамерѣ, а красками писанъ съ лучшихъ портретовъ, каковы нашлись въ С.-Петербургѣ, по выбору, величиною: сидячій—въ сажень, а прочіе по пропорціи. За Государемъ—бывшіе тогда знатнѣйшіе генералы: Шереметевъ, Меньшиковъ, Голицынъ, коихъ портреты взяты съ имѣющихся оригиналовъ. Представленъ Петръ Великій въ немалой опасности, когда онъ въ послѣдній разъ выѣхалъ къ сраженію, при наклоненіи

въ бѣгство Карла Второгонадесять; напереди и назади генералы и солдаты, охраняя Государя, колятъ и стрѣляютъ непріятелей. Близко впереди гренадеръ со штыкомъ, направленнымъ въ непріятеля, оглянулся на Монарха, якобы негодуя, что такъ далече отваживается. Позади лежитъ куча разныхъ опроверженій; шведская пушка съ разломаннымъ лафетомъ, лошадь и мертвый шведъ,— изображаются тѣмъ слѣды побѣжденнаго непріятеля. Далѣе въ картинѣ, за слѣдующими генералами, видны штандарты, трампеты и литаврщики, также и знамена полковъ россійскихъ. Далѣе отъ переду, въ серединѣ картины, изображены поверженные непріятельскіе трупы, обороняющіеся еще отъ наступающихъ Россіянъ Шведы, гдѣ сильная и густая стрѣльба производитъ великій дымъ, причемъ видны взятые въ началѣ сраженія Шведами редуты съ россійскими и шведскими тѣлами. Еще же далѣе отъ переду представленъ плѣненный шведскій генералъ, котораго поднимаютъ, дряхлаго и унылаго, окружившіе россійскіе солдаты. Въ нѣкоторомъ отдаленіи изображенъ Карлъ Второйнадесятъ въ простой коляскѣ, кругомъ его—драбанты, изъ коихъ нѣкоторые, поворачивая коляску назадъ, уговариваютъ спасаться бѣгствомъ, но онъ, протягивая пистолетъ рукою впередъ, еще къ бою порывается. Передъ нимъ—жестокое сраженіе Россіянъ со шведскими драбантами. На горизонтѣ представляется городъ Полтава съ дымомъ отъ пушечной пальбы. По правую руку — бѣгущіе шведскіе полки и гонящіе Россіяне, а по-лѣвую — ретраншаментъ россійскій и выступившіе изъ него полки, не бышіе еще въ сраженіи».

Описаніе мозаики составлено самимъ Ломоносовымъ. Передана изъ Императорской Академіи Художествъ; реставрирована В. А. Фроловымъ на средства И. П. Балашева.

2 **Императоръ** Петръ I, портретное изображеніе, исполненное крупной римской мозаикой. Работа, приписанная Ломоносову.

Пожертв. А. А. Половцовымъ.



Русскій отдѣлъ.

А. И. Вильборгъ, СПБ. Мѣщ. 2.

Печи.—Изразцы.

Залъ II, III, IV, V.

1 **Печь** изразцовая съ рельефными разводами, колонками и пилястрами, писанная красками, (устюжская) работа XVII ст.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

2 **Печь,** украшенная изразцами, писанными красками. Вологодская работа XVIII ст.

Пожертв. М. П. Дараганомъ.

3 **Печь,** украшенная изразцами съ рельефными разводами, писанными зеленой краской; на средней части галлерея съ колонками. Работа XVII в.

4 **Печь** изразцовая. Вологодской работы XVII в. (въ залѣ VI).

125 **Изразцовъ** старинныхъ различнаго рисунка и формата, русскаго производства.

126—300 **Изразцовъ** новаго русскаго производства.

Мебель.

Залъ I, II, III, IV.

1-3 **Окна** (три) слюдовыя, обдѣланныя въ олово (одно меньшаго размѣра), XVI в. Изъ Пскова.

4 **Часть** створчатой двери въ видѣ рѣшетки.

4bis Створчатыя двери, верхняя часть изъ желѣзнаго переплета съ вставленной слюдой, нижняя—лиственнымъ орнаментомъ, выходящимъ изъ сосуда.

6 **Столъ** на четырехъ точеныхъ ножкахъ съ перевязью и двумя выдвижными досками съ боковъ; на передней части четыре раздѣла съ вставками изъ чернаго дерева (XVII в.).

7 **Столъ** на точеныхъ ножкахъ съ перевязью и двумя выдвижными досками, на передней части четыре раздѣла съ вставками изъ чернаго дерева (XVII в.).

8 **Столъ** небольшого размѣра.

9 **Столъ** съ шкафчикомъ въ нижней части.

10 **Столъ** на точеныхъ ножкахъ, съ выдвигающимися досками съ боковъ.

11 **Столъ** на точеныхъ ножкахъ, покрытый доской, съ двумя ящиками, четыре раздѣла, окрашенный въ красную краску.

12 **Столъ,** верхняя доска съ усѣченными углами. Окрашенъ въ сѣрую краску.

13 **Столъ** съ дверцей на передней части. Расписанъ Д. В. Григоровичемъ по образцу древне-ростовскаго экземпляра XVII в.

14 **Шкафъ** деревянный. На верхней и нижней части дверецъ углубленія съ откосами и выступающими украшеніями. Верхній фризъ прямой формы съ шестью рѣзными украшеніями. Монастырская работа XVII в.

15 **Кресло.** Спинка и нижняя часть съ рѣзьбой, украшенною раскраской; на спинкѣ рѣзной вензель вологодскаго митрополита. Работа XVIII в.

15bis **Рѣзная** оконная рама. Нижегородской губ. XVIII в.

16 **Скамья** деревянная; на спинкѣ точеный составной узоръ. Работа XVII в.

17 **Шкафъ** деревянный, украшенный рѣзьбою; писано цвѣтною масляной краской. Работа временъ царя Алексѣя Михаиловича.

18 **Колыбель** деревянная, украшенная узоромъ изъ мелкихъ точеныхъ и рѣзныхъ частей; по угламъ коньки; расписано цвѣтной масляной краской, внутри обито шелковой персидской тканью. Русская работа временъ Алексѣя Михаиловича.

19 **Колыбель** деревянная, по угламъ витыя колонки, окрашенныя красною краской; корпусъ украшенъ разводомъ масляной желтой краской на голубомъ фонѣ. На передней боковой части аллегорическое изображеніе Вѣры, писанное красками. Русская работа XVII в.

19bis **Шкафчикъ**-угольникъ для образовъ XVII в.

20—21—22 **Фонари** для церковныхъ торжественныхъ шествій изъ слюды, украшенные полосками и вставками изъ олова обронной работы; на верхней части фонарей пять церковныхъ главъ. Работа XVII в.

23bis **Налой** дубовый, рѣзной, въ византійскомъ стилѣ, по рисунку И. А. Монигети.

23 **Стулъ** на точеныхъ ножкахъ, спинка съ рѣзнымъ орнаментомъ и такимъ же наличникомъ.

24 **Стулъ** деревянный на точеныхъ ножкахъ съ плоскими перехватами.

25—26 **Стулья** съ рѣзными спинками въ голландскомъ вкусѣ XVII в. Русская работа XVII в.

27 **Ларецъ** дубовый, гладкой формы, украшенный сплошь мелкими рѣзными разводами, на передней части—желѣзный замокъ, оковка желѣзная изъ двухъ полосъ.

28 **Ларецъ** деревянный съ усѣченной крышкой и двойнымъ дномъ, украшенный прорѣзными фигурными желѣзными полосами, наложенными на фольгу съ подслойкой зеленаго и краснаго цвѣта. Работа XVII в.

29 **Коробка**, плетенная изъ бересты, краснаго и желтаго цвѣта, украшенная звѣздочками изъ фольги. Современная вологодская работа.

30 **Большой** сундукъ деревянный, украшенный желѣзнымъ орнаментомъ обронной работы конца XVIII в.

31 **Сундукъ** деревянный, весь расписной; посрединѣ фигуры и орнаменты.

32 **Ларчикъ** деревянный съ усѣченной крышкой и двумя половинками съ замками и ключами, обивка прорѣзная желѣзная, положенная на слюду съ зеленой и красной подслойкой—XVII в.

33 **Ларчикъ** мѣдный съ гравированными разводами во вкусѣ рококо—XVIII в.

34 **Сундучекъ,** украшенный орнаментомъ, желѣзной оковкой, подъ низомъ положена фольга.

35 **Ларецъ** деревянный съ усѣченной крышкой и двойнымъ дномъ, украшенный желѣзной оковкой, подложенной слюдой на зеленой и красной подслойкѣ.

36 **Ларецъ** дубовый, украшенный желѣзной оковкой. Работа XVII в.

37 **Ларецъ** деревянный съ усѣченной крышкой; обитъ прорѣзнымъ желѣзомъ.

38 **Ларецъ** съ плоскимъ верхомъ, весь обшитый мѣднымъ листомъ, на которомъ выгравированы башни и церкви. Работа XVIII в.

39 **Сундучекъ** деревянный съ желѣзной узорчатой оковкой, фонъ окрашенъ черной краской.

40 **Ларецъ** деревянный съ покатой крышкой, окованный желѣзными полосами. Работа XVII в.

Пожертв. П. А. Ахочинской.

41 **Боченокъ** изъ дуба, круглой плоской формы, по обоимъ фасамъ и съ боковъ цвѣточный разводъ и въ срединѣ пляшущій медвѣдь и вожакъ; надъ ними подпись: «выпей за здоровье хозяина»; на верху двуглавый орелъ. Работа XVIII в.

42 **Ларчикъ** деревянный, двойной, верхняя часть откосомъ, обитъ вокругъ прорѣзнымъ желѣзнымъ разводомъ.

43 **Ларецъ** дубовый, украшенный прорѣзными полосами изъ полированнаго желѣза.

Пожертв. г. Милорадовичемъ.

44 **Ларчикъ** дубовый, обитый желѣзными полосами.

45 **Ларецъ** деревянный, обитый сплошнымъ желѣзомъ.

46 **Ларчикъ** деревянный, формы баула, обитый кожей, набитый желѣзными полосками, у замка прорѣзной разводъ изъ желѣза.

47 **Ларчикъ** деревянный, украшенный мѣднымъ прорѣзнымъ разводомъ, наложеннымъ на слюду съ подслойкой бѣлаго цвѣта.

48 **Сундукъ**, передняя часть съ плоской рѣзьбой слоченъ и орнаментъ. Работа XVII в.

49 **Сундучекъ** съ усѣченной крышкой, украшенный орнаментомъ изъ олова, наложеннымъ на слюду. Работа XVII в.

50 **Сундучекъ** деревянный съ усѣченной крышкой, окованный желѣзными листами, мѣстами съ прорѣзью и частью гравированъ. Работа XVII в.

51 **Сундукъ** деревянный, весь украшенъ лиственнымъ орнаментомъ. Работа XVII в.

52 **Коробка** деревянная, восьмиугольной формы съ крышкой, крытая берестой, по фасамъ медальоны съ домашними сценами, заимствованными съ нѣмецкихъ гравюръ XVII в., и рѣзанными отъ руки по берестѣ, по бокамъ акантовые фризы и прямолинейныя украшенія. Работа XVIII в.

53 **Сундучекъ** съ усѣченной крыщкой, весь обшитый желѣзомъ, мѣстами прорѣзной и мѣстами обронной. Работа XVII в.

54 **Ларецъ**, покрытый желѣзной оковкой; подъ оковкой положена слюда на красную и зеленую краску. Работа VII в.

55 **Ларецъ**, покрытый желѣзной оковкой.

56 **Сундучекъ**, крышка усѣченной формы, весь обшитый жестью, частью обронной работы и мѣстами позолоченъ. Работа XVIII в.

57—62 **Въ витринѣ 68** (залъ IX) шесть различныхъ маленькихъ сундучковъ. Работа XVII—XVIII в.

62 **Сундучекъ** съ усѣченной крышкой, окованный желѣзными полосами. Работа XVII в.

63 **Ларецъ**, покрытый желѣзной оковкой, мѣстами прорѣзной, мѣстами гравированной. Работа конца XVII в.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

63bis **Буракъ** изъ бересты, раскрашенный орнаментомъ и птицами. Работа XVIII в.

64 **Прялка** деревянная. По фасу лиственный орнаментъ въ серединѣ въ кругу птица Сиринъ. Писана красками по желтому фону. Верхъ зубчатый. Работа конца XVII в.

65—66 **Точеные** подсвѣчники, одинъ изъ нихъ окрашенъ въ синюю краску.

67 **Донце** деревянное съ точенымъ короткимъ стержнемъ для мычки и звѣздовидными рѣзными разводами. Работа XVII в.

Рѣзьба изъ дерева.

Зало IV.

1 **Рѣзная** изъ дерева и покрытая позолотою фигура ангела (изъ одной старинной церкви С.-Петербургской губерніи). Русская работа до 1722 г.

2 **Царскія** двери, украшенныя вставками съ изображеніемъ святыхъ, писанныхъ красками; фонъ украшенъ разводомъ, писаннымъ красками съ золотомъ. Русская работа.

3—4 **Капители**, рѣзанныя изъ дерева и золоченыя (два предмета).

5—6 **Подсвѣчники**, рѣзанные изъ дерева съ прорѣзнымъ орнаментомъ. Копіи съ древняго образца (два предмета).

7—8 **Колонны**, украшенныя лиственнымъ орнаментомъ прорѣзной работы и золоченыя (два предмета). Русской работы XVIII ст.

9 **Царскія** двери, посрединѣ барельефное изображеніе Тайной вечери, сверху два ангела, держащіе драпировку. Работа XVIII в.

9bis **Царскія** двери конца XVIII в.

Зало III.

(По стѣнѣ налѣво отъ входа).

10 **Царскія** двери, украшенныя рѣзьбою съ остатками раскраски и позолоты. Русская работа XVII ст.

11 **Части** украшеній иконостаса, деревянныя, прорѣзной работы и золоченыя (два предмета).

11bis **Фрагменты** рѣзьбы отъ иконостаса XVIII в. (10 предметовъ).

12 **Царскія** двери, съ верхней частью луковичной формы, украшенныя мелкой золоченой рѣзьбой, по створкамъ двери шесть образковъ; на верхней части три образа и восемь меньшаго размѣра. Въ рѣзьбѣ слѣды раскраски. Псковская работа XVI—XVII ст.

12bis **Царскія** двери временъ Екатерины.

Шкапъ № 10.

13 **Голова** Іоанна Предтечи, рѣзанная изъ дерева и раскрашенная. Русская работа начала XVIII ст.

14 **Голова** Іоанна Предтечи, рѣзанная изъ дерева (безъ раскраски). Русская работа XVII ст.
Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

15 **Валекъ** деревянный; на доскѣ плоско-рѣзанныя изображенія корабля, павлина, стрѣлковъ, животныхъ, рыбъ,

химеръ и растеній. На верхней части двуглавый орелъ. Русская работа, по всей вѣроятности, архангельская, конца XVII в.

Пожертв. В. М. Жемчужниковымъ.

16 **Валекъ** деревянный, украшенный рѣзными изображеніями: наверху пѣтухъ, по бокамъ летящія человѣческія фигуры, ниже сирены, еще ниже англійскій гербъ, совсѣмъ внизу корабль. По серединѣ орнаментъ, замыкающій двѣ головы (солнце и мѣсяцъ?), наверху годъ: 1764 и монограмма: Р. П. М., съ боку валька рѣзной орнаментъ. Русская (архангельская) работа, конца XVII в.

17 **Валекъ** деревянный; на доскѣ ваза съ исходящими изъ нея деревомъ и виноградными лозами; на верхней части двуглавый орелъ и надпись: «Тихонъ Авдѣевъ». Русская работа XVIII в.

Пожертв. В. М. Жемчужниковымъ.

18 **Сосудъ** для причастія, деревянный; по туловищу: Спаситель, Богоматерь и св. Іоаннъ, писанные красками по золотому фону. Русская работа.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

19 **Сосудъ** для причастія, деревянный; на верхней части туловища: Спаситель, Богоматерь и св. Іоаннъ, писанные красками. Нижегородской губ.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

20 **Амуръ**, по модели Фальконета; рѣзанный изъ дерева В. П. Шутовымъ.

21 **Образъ**, рѣзанный изъ дерева; въ серединѣ въ кругу крестъ съ писаннымъ распятіемъ; по бокамъ и по поясу круга рѣзныя надписи; на верхней части въ углахъ писанныя изображенія солнца и мѣсяца. Старой русской работы XVII в.

22 **Солонка** деревянная, украшенная рѣзьбою звѣздовиднаго характера.

23—24 **Тарелочки** деревянныя, точеныя; на одной—образокъ, на другой — рѣзной крестъ и надпись (два предмета). Русская работа.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

25 **Крестъ** изъ дерева съ звѣздообразными закругленными концами; по срединѣ Распятіе; по концамъ въ кружкахъ изображенія изъ жизни Спасителя. Русская работа XVII ст.

26 **Крестъ**, рѣзанный изъ дерева; на одной сторонѣ св. Крещеніе, на другой—Распятіе и святые, одной ручки недостаетъ. Старо-русская работа.

27 **Крестъ**, рѣзанный изъ камня; на одной сторонѣ Распятіе и сцены изъ жизни Спасителя; на другой святые въ шести раздѣлахъ. Старо-русской работы.

28-29—30 **Кресты** деревянные; на двухъ Распятіе, писанное красками, одно совершенно гладкое (три предмета).

31 **Образъ** рѣзной изъ дерева; мѣстами раскраска. Русская работа XV столѣтія.

Пожаловано Государемъ Императоромъ Александромъ II.

32 **Образъ**, на доскѣ изображены плоскимъ рельефомъ купола церквей подъ сводомъ, на верхней части свода рѣзная надпись: «Кресту Твоему поклоняемся» и проч., внутри свода крестъ и надписи. Расписано красками.

33 **Пряничная** форма, рѣзанная изъ дерева; по срединѣ орнаментъ, рѣзанный вглубь. Старая русская работа.

34—45 **Деревянная** утварь (12 предметовъ). Киргизская работа Оренбургскаго края.

Пожертв. А. В. Звенигородской.

По стѣнѣ подлѣ шкапа № 64.

46 **Рѣзная** деревянная вызолоченная колонна съ головкой херувима, отъ стариннаго иконостаса «Влошской церкви» во Львовѣ. Старая русская работа въ Галиціи.

Пожертв. г. Павловичемъ во Львовѣ.

47 **Рѣзное** изъ дерева и раскрашенное Распятіе въ настоящую величину (изъ одной старинной церкви С.-Петербургской губ.). Русская работа до 1722 г.

48—49 **Рѣзныя** изъ дерева и раскрашенныя фигуры Богоматери и Іоанна Богослова, предстоящихъ у Распятія

(два предмета). Старая русская работа до XVIII в. (изъ одного женскаго монастыря Новгородской губ.).

Пожертв. Е. Б. Барсуковой.

Витрина № 9 (противъ окна).

50—51 **Кресты** ручные, деревянные; на одной сторонѣ Распятіе, на другой Богоматерь съ Младенцемъ, рѣзанные полурельефно (два предмета). Старо-русской работы XVII в.

52 **Крестъ** деревянный, вырѣзной формы; на серединѣ Распятіе; подъ нимъ Нерукотворенный образъ и два ангела; по бокамъ Богоматерь и св. Іоаннъ. Писано красками (Новгород. письмо съ реставраціями). Старо-русской работы.

53 **Крестъ**, рѣзанный изъ дерева съ вырѣзными фестономъ концами; посерединѣ Распятіе; подъ нимъ два ангела; крыто темнымъ лакомъ съ позолотой. Старая русская работа начала XVIII ст.

54 **Крестъ** деревянный, обложенный въ золоченую мѣдь. Русская работа XVIII в.

55 **Крестъ** деревянный съ изображеніемъ Распятія, рѣзаннымъ полурельефно. На нижней части рѣзьба зубчиками. Старо-русская работа XVIII в.

56 **Крестъ** деревянный; въ серединѣ Распятіе; подъ нимъ два ангела; на нижней части трое святыхъ; вокругъ креста мелкій обводъ изъ рѣзныхъ надписей. Слѣды раскраски. Старо-русской работы XVII в.

57 **Крестъ** деревянный, рѣзной; посерединѣ Распятіе; съ боковъ поясныя изображенія Богоматери, Іоанна и двухъ святыхъ; внизу св. Василій, Григорій и Михаилъ. Русская работа XVII в.

58 **Крестъ** деревянный; въ серединѣ Богоматерь; по бокамъ въ кругахъ святые; прорѣзной работы, наложенной на слюду. Католической работы конца XVII в.

Из собр. Челушкина.

59 **Крестъ** малаго размѣра, деревянный; по фону рѣзное изображеніе Распятія; на верхней части Нерукотворенный образъ и два ангела; по бокамъ Распятія поясныя изображенія Богоматери и св. Іоанна. На нижней части рѣзная надпись. Старо-русской работы XVIII в.

60 **Крестъ** деревянный; съ обѣихъ сторонъ сцены изъ жизни Спасителя, исполненныя рельефно на прорѣзномъ днѣ. Старая аѳонская работа.

61 **Крестъ** подвѣсный съ образками, рѣзанными изъ дерева, обдѣланный въ серебро. Аѳонской работы.

62 **Жезлъ** архіерейскій деревянный о четырехъ перехватахъ; верхняя часть представляетъ головы дракона, обращенныя одна къ другой и исходящія изъ мелкихъ акантовыхъ завитковъ. Рѣзано изъ дерева. Русская работа XVII ст.

63 **Бортъ** деревянный, полукруглой формы съ рѣзнымъ золоченымъ узоромъ византійскаго характера. Русская (псковская) работа XVI ст.

64 **Св. Сергій,** рѣзанный полурельефно изъ дерева. Русская работа XVIII ст.

65 **Образъ** подвѣсный изъ дерева и круглой формы, украшенный въ его верхней и нижней части выступающими башенками прорѣзной работы; на переднемъ фасѣ, въ кругу, Христосъ въ славѣ, окруженный круглыми медальонами, прорѣзной работы съ изображеніемъ святыхъ; на оборотной сторонѣ Богоматерь, окруженная такими же медальонами и той же работы; подъ изображеніями— греческія надписи. Аѳонская работа.

66 **Складень** о двухъ створкахъ, изъ дерева, покрытый прорѣзнымъ узломъ изъ круговъ; въ серединѣ, на правой сторонѣ—Христосъ въ славѣ; съ лѣвой—Богоматерь, держащая на рукахъ Христа-Младенца; въ кругахъ поясныя изображенія святыхъ, исполненныя прорѣзнымъ способомъ и наложенныя на цвѣтную фольгу. Аѳонская работа XVIII в.

67—68 **Боковыя** части складня съ рѣзными изображеніями изъ жизни Спасителя (два предмета). Русская работа XVII ст.

2

69 **Складень,** средняя часть, рѣзанная изъ дерева. Въ серединѣ крестъ, Богоматерь и святые; по бокамъ вставка съ изображеніемъ сценъ изъ жизни Спасителя, исполненныхъ прорѣзнымъ способомъ и наложенныхъ на слюду. Старо-русской работы XVIII в.

70—71 **Образки** деревянные, рѣзные, изображающіе Спасителя, благословляющаго дѣтей. Обдѣлка серебряная (два предмета). Старо-русской работы XVIII в.

72—73 **Ложки,** рѣзанныя изъ дерева. Костромская работа изъ Бабаевскаго монастыря XVIII в.

Пожертв. В. В. Стасовымъ.

74 **Складень**, рѣзанный изъ дерева, съ изображеніемъ жизни и страданій Спасителя, вложенный въ серебряную оправу, украшенную гравировкой. Русская (московская) работа XVII ст.

75 **Образъ,** украшенный прорѣзными образками двунадесятыхъ праздниковъ, рѣзанными изъ дерева. Посрединѣ Воскресеніе Христово. Русск. раб. конца XVII в.

76 **Крестъ** (тѣльникъ), рѣзанный изъ дерева, съ пояснымъ изображеніемъ Спасителя и на нижней части святого. Обдѣлка серебряная, сканной работы. Старо-русской работы XVII в.

77 **Крестъ** подвѣсный, рѣзанный изъ дерева. Въ серединѣ поясокъ—изображеніе Богоматери, а по бокамъ и на нижней части святые. Обдѣлка серебряная, золоченая со сканью. Начала XVII в.

78 **Крестъ** деревянный съ изображеніемъ на одной сторонѣ: Распятія, на другой: Богоматери, держащей Младенца. Обдѣлка серебряная-золоченая. Древняя русская работа конца XVII в.

Пожертв. П. И. Кузнецовымъ.

79 **Крестъ**, рѣзанный изъ дерева, съ изображеніемъ въ раздѣлахъ Богоматери и святыхъ. Обдѣлка серебряная. Русская раб. конца XVII в.

80—83 **Образки,** рѣзаные изъ дерева и принадлежавшіе складнямъ (четыре предмета).

84 **Гребень,** рѣзанный изъ дерева; по одному фасу — двуглавый орелъ; по другому — надпись: «Гребенку въ пустынь Берлюкову строителю Акимоню» и монограмма: А. Б., между двумя звѣздами. Русская архангельская работа.

85 **Гребень,** украшенный поясками лиственнаго характера, рѣзанными изъ дерева.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

86 **Складень.** Спаситель, Богоматерь, св. Іоаннъ, рѣзанные изъ дерева и раскрашенные. Русская раб. XVIII в.

87—88 **Гребни,** рѣзанные изъ дерева (два предмета).

89 **Часы** карманные, рѣзанные изъ дерева, съ цѣпочкой такой же работы. Вятская работа.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

90—94 **Фигуры** для шахматной игры, выточенныя изъ дерева (пять предметовъ). Русская работа.

Пожертв. Ш. И. Кельхомъ.

95 **Складень** малаго размѣра изъ трехъ частей: въ серединѣ Спаситель; по бокамъ Спаситель во славѣ и святые. Писано красками, отдѣлка мѣдная.

Залъ II.

96 **Рамка** деревянная, вызолоченная, рѣзная, составленная изъ орнаментовъ VII в., взятыхъ изъ старинной церкви.

Пожертв. Г. Жеселемъ.

97 **Царскія** двери двѣ половинки, отформованныя, высеребреныя и вызолоченыя мастеромъ Жеселемъ, съ оригинала одной новгородской церкви XVI в.

Пожертв. Г. Жеселемъ.

98 **Подсвѣчникъ** деревянный, украшенный рѣзьбою; верхняя часть украшена узоромъ, вырѣзаннымъ изъ жести и наложеннымъ на слюду съ окрашенной подслойкой. Работа начала XVII в.

2*

99 **Верхнее** украшеніе царскихъ дверей изъ дерева, раскрытое рѣзьбою, въ срединѣ Спаситель на престолѣ съ предстоящими. Работа XVIII в.

100 **Верхнее** украшеніе царскихъ дверей, писанное красками, по срединѣ Спаситель на престолѣ съ предстоящими. Тонкая работа конца XVII в.

101 **Верхняя** часть царскихъ дверей съ изображеніемъ пріобщенія апостоловъ и часть царскихъ дверей съ изображеніемъ Благовѣщенія Пресвятой Богородицы. Московская работа XVII в.

102 **Образъ** деревянный прорѣзной работы, изображающій св. Георгія на конѣ, съ правой стороны царица Александра передъ дверьми зданія, на верхней галлереѣ три поясныя изображенія; выкрашено масляными красками. Работа конца XVIII в.

103 **Изображеніе** св. креста подъ полукруглымъ сводомъ на точеныхъ половинчатыхъ колонкахъ. Надъ сводомъ пять главъ съ крестами, вокругъ креста надпись рельефная. Выкрашена масляными красками. Работа XVIII в.

104 **Царскія** двери, рѣзанныя изъ дерева, съ шестью вставками для образовъ. Средняя соединительная часть оканчивается рѣзнымъ яблокомъ. Слѣды раскраски и позолоты работъ конца XVII в.

105 **Изображеніе** храма XVII в., вѣроятно предназначаемое для дарохранительницы. Работа XVIII в.

106 **Наличникъ** деревянный, украшенный рѣзьбою, съ остатками раскраски и позолоты. Работа XVII в.

107 **Богоматерь** съ Младенцемъ, деревянный раскрашенный плоскій барельефъ. Работа XVIII в.

108 **Образъ** св. Троицы, рельефная рѣзьба изъ дерева. Работа XVIII в.

109 **Распятіе**, выкрашено подъ дерево. Работы извѣстнаго скульптора Мартоса (изъ обожженной глины).

110 **Богоматерь** съ Младенцемъ, плоскій барельефъ изъ дерева. Конца XVII в.

111—125 **Пряничныя** формы разныхъ размѣровъ, на окнахъ и въ дверяхъ. Зало IX и X.

126—142 **Различныя** формы для набивного дѣла.

142bis **Сани** небольшіе дѣтскіе.

Залъ I.

143—144 **Колонны**, украшенныя орнаментомъ, на верхней части фронтоновъ. Раскрашено съ позолотой. Копія входа, украшающая церковь во Владимірѣ на Клязьмѣ XVII в.

145 **Царскія** двери, деревянныя, украшенныя рѣзьбою и золоченыя. Работы начала XVII в.

146—147 **Колонны** деревянныя, витой формы, украшенныя листьями и виноградными лозами. XVIII в.

148 **Часть** борта съ разводомъ, византійскаго характера, рѣзаннымъ изъ дерева и вызолоченнымъ. XVII в.

149 **Царскія** двери, украшенныя прорѣзнымъ орнаментомъ цвѣточными разводами съ виноградными лозами, вызолоченныя. Конца XVIII в.

150 **Крестъ** деревянный, вырѣзанной формы, Распятіе рѣзано плоскимъ рельефомъ, окрашено въ темно-коричневую масляную краску. XVIII в.

151 **Рама** деревянная для образовъ, украшенная орнаментомъ. Конца XVII в.

152 **Рама** для кивота, деревянная, украшенная двумя рѣзными поясками съ витымъ разводомъ и колонками по бокамъ. Конца XVII в.

Въ залѣ II.

153 **Копія** въ уменьшенномъ видѣ. Сѣни надъ престоломъ изъ церкви св. пророка Иліи въ Ярославлѣ. Конца XVI в. Работы Борщевскаго.

154 **Въ витринѣ 68.** Копія съ части украшенія царскаго мѣста въ Ярославлѣ. Работа Борщевскаго.

155 **Часть** двери Астраханскаго собора. Копія Борщевскаго.

156 47 различныхъ копій въ уменьшенномъ видѣ съ кафлей XVII в., преимущественно изъ Ярославля. Работа Борщевскаго.

Въ залѣ IV.

157 **Фризъ** деревянный, съ рѣзьбою, изображающій посерединѣ птицу Сиринъ, по бокамъ львовъ и между ними разводы конца XVII в. Принадлежало дому духовнаго лица въ Арзамасскомъ уѣздѣ, Нижегородской губ.

Рѣзьба изъ кости.

Витрина № 9 (противъ окна). Залъ III.

1 **Складень** мѣдный, заключающій въ трехъ отдѣлахъ костяные полурельефы съ изображеніемъ: св. Николая, св. отцовъ церкви и Спасителя между Богоматерью и св. Іоанномъ. Старой русской (архангельской) работы.
Собр. г. Гардера.

2 **Рукоятка** отъ посоха изъ слоновой кости, украшенная тонкимъ гравированнымъ узоромъ, затертымъ красками. XVII ст.

3—4 **Два образка** изъ моржевой кости съ изображеніемъ рельефно: св. Хрисаноа и Даріи, св. Михаила, св. Стефана и св. Өеодосіи. Русская (архангельская) работа
Собр. г. Гардера.

5 **Образокъ.** На верхней части, въ кругу св. Троица, на нижней части трое святыхъ. XVIII в.

6 **Образокъ.** На верхней части въ овалѣ Богоматерь и двое святыхъ; на нижней части двое святыхъ. XVIII в.

7 **Образокъ** изъ кости съ изображеніемъ на одной сторонѣ: сцены изъ жизни Спасителя, на другой: архангела Михаила и св. Николая. Одѣлка серебряная и золоченая. Конца XVIII в.

Пожертв. П. И. Кузнецовымъ.

8 **Изображеніе** царя Ивана Васильевича, поясное, рѣзанное изъ кости. XVIII в.

9 **Рельефъ** изъ моржевой кости, представляющій Снятіе со креста. На оборотной сторонѣ надпись: «*рѣзалъ мастеръ города Архангельскаго Антонъ Заозерско 1777 г.*».

10 **Гребень** изъ моржевой кости. На верхней части прорѣзной мелкій разводъ во вкусѣ рококо, заключающій двѣ фигурки амуровъ; по бокамъ мужскія головки въ профиль. Архангельская работа XVIII ст.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

11 **Боковая** часть ящика изъ моржевой кости съ прорѣзнымъ лиственнымъ разводомъ; въ серединѣ медальонъ съ гравированною надписью: «мзда»; съ боковъ левъ и лошадь. Архангельская работа прошлаго столѣтія.

12 **Боковая** часть ларчика изъ моржевой кости съ рѣзнымъ лиственнымъ орнаментомъ, исходящимъ изъ вазы, по бокамъ которой двѣ сидящія обезьяны. Архангельская работа XVIII ст.

13 **Образъ**, изображающій апостоловъ Петра и Павла, на верхней части Богъ-Саваоѳъ. Вокругъ прорѣзной орнаментъ и два пояска изъ перловъ. Рѣзано изъ моржевой кости и подложено фольгой краснаго цвѣта. Архангельская работа XVIII ст.

14 **Медальонъ** круглой формы изъ слоновой кости съ пояснымъ изображеніемъ императрицы Екатерины II въ профилѣ. Архангельская работа.

15 **Дверцы** ларца деревянныя, обложенныя пластинками изъ моржевой кости съ украшеніями прорѣзной работой; въ серединѣ—бюстъ въ профиль императрицы Екатерины II. Архангельской работы XVIII ст.

16 **Ларчикъ** продолговатой формы изъ моржевой кости, на крышкѣ прорѣзной мелкій разводъ, и въ серединѣ

такой же работы. Русская архангельская работа конца XVIII ст.

Собр. г. Гардера.

17 **Трость** костяная. По стержню разводъ изъ цвѣтовъ, исполненный гравировкой и затертый зеленою краской. Въ картушахъ гравированныя надписи: «тобою возвеселюся», «земное процвѣтаетъ», «любовь насъ поведетъ двое воединомъ». XVIII в.

Пожертв. В. М. Жемчужниковымъ.

18 **Ларчикъ** изъ моржевой кости, съ изображеніемъ сценъ охоты. Архангельская работа XVIII в.

19 **Валекъ** изъ моржевой кости; вырѣзная ручка; на доскѣ узоръ граненаго вида. Старая архангельская работа.

Пожертв. В. М. Жемчужниковымъ.

Шкапъ № 9.

20 **Ларчикъ** изъ моржевой кости, прорѣзной работы, съ усѣченной крышкой, украшенный медальонами съ изображеніемъ сценъ изъ частной жизни. Архангельская работа XVIII ст.

21 **Кубокъ** костяной съ крышкой и на ножкѣ формы балясины, украшенный на туловищѣ поясными рельефными портретами императора Петра III и Екатерины II и двуглавымъ орломъ. Остальныя части украшены рѣзнымъ орнаментомъ во вкусѣ рококо. Русской работы середины XVIII ст.

Пожертв. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

22 **Бюро**, выложенное бляшками изъ моржевой кости съ прорѣзнымъ разводомъ, въ серединѣ которыхъ изображеніе всадниковъ и пѣшихъ воиновъ; въ промежуткахъ бляшки изъ той же кости съ гравировкой, притертой красками. Архангельская работа XVIII ст.

23 **Образъ** Вознесенія Господня. Вокругъ прорѣзной орнаментъ и два пояска изъ перловъ. Рѣзано изъ моржевой кости, подложено фольгой золотистаго цвѣта. Архангельской работы XVIII ст.

24 **Ларчикъ** изъ моржевой кости, прорѣзной работы, съ медальонами, изображающими птицъ, и разводы во вкусѣ рококо. Русская (архангельская) работа XVIII ст.

25 **Ларчикъ**, выложенный бляшками изъ моржевой кости съ прорѣзнымъ орнаментомъ, украшеннымъ птицами и цвѣтами; въ промежуткахъ бляшки изъ той же кости съ гравировкой и раскраской; нѣкоторые изъ послѣднихъ зеленаго цвѣта. Архангельская работа XVIII ст.

26 **Рождество** Богородицы. Полурельефъ изъ моржевой кости съ прорѣзными частями, наложенный на голубой атласъ. Русская (архангельская) работа времени Екатерины II.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

27 **Туалетное** бюро и зеркало, выложенныя бляшками изъ моржевой кости съ прорѣзнымъ орнаментомъ въ перемѣшку съ бляшками и гравировкой притертой красками. Архангельская работа XVIII ст.

28 **Ларчикъ** изъ частей моржевой кости съ прорѣзными медальонами; внутри четыре небольшихъ ящика для жетоновъ во время карточной игры. Архангельская работа XVIII ст.

28bis **Рабочая** шкатулка съ бархатной верхушкой, прорѣзная, конца прошлаго столѣтія.

Стеклянное дѣло.

Залъ № IV.

Шкапъ № 11.

На верхней полкѣ.

1 **Бокалъ** безъ крышки, конусообразной формы, украшенный спиральной гравированной гирляндой изъ розъ и другихъ цвѣтовъ.

2 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; по туловищу на верхней части разводъ во вкусѣ Возрожденія, украшенный птицами; на нижней части акантовые листья.

3 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; на крышкѣ цвѣточный разводъ; по туловищу гравированный бюстъ Анны Іоанновны съ золотомъ, на другой сторонѣ арматура съ позолотой и зеленой краской на оборотѣ.

4 **Кубокъ** съ крышкой изъ бѣлаго стекла; по крышкѣ и туловищу гравированныя гирлянды изъ цвѣтовъ, перевитыя лентой на верхней части.

5 **Кубокъ** съ крышкой, стеклянный; по туловищу три овальные медальона: бюстъ въ профилѣ императрицы Елисаветы Петровны, двуглавый орелъ; шифръ «Е. Р.» и между ними разводъ цвѣтами и листьями; гравировано съ позолотой. По ножкѣ и крышкѣ мѣстами грань. Русское произв. прошлаго ст.

6 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу двуглавый орелъ и мелкій разводъ изъ завитковъ и цвѣтовъ.

7 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла (безъ крышки). По туловищу садъ, прогуливающаяся дама (Екатерина II?) и выше гравированная надпись: «выше облака». Русская работа конца XVIII ст.

8 **Кубокъ** безъ крышки, изъ бѣлаго стекла; по туловищу рѣшетка съ дверцами, балюстрадой и цвѣтами.

9 **Бокалъ** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ; по туловищу съ одной стороны двуглавый орелъ, съ другой горшокъ, изъ котораго исходятъ цвѣты и листья; исполнено гравировкой и углубленная часть покрыта золотомъ. Русское произв.

10 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; по туловищу двуглавый гравированный орелъ, крытый черной краской; по другой сторонѣ арматура съ шифромъ Екатерины I, выведенные золотомъ.

11 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу охота за кабаномъ, исполненная гравировкой и золоченая.

12 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки; съ одной стороны аттрибуты: ангелъ, держащій знамя, и бюстъ Ека-

терины I; съ другой шифръ императрицы въ картушѣ, увѣнчанномъ орломъ.

13 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой на высокой граненой ножкѣ; по туловищу цвѣточный гравированный разводъ.

14 **Бокалъ** изъ бѣлаго стекла на высокой граненой ножкѣ; по туловищу, съ одной стороны, поясной портретъ императрицы Елисаветы Петровны; съ другой шифръ: «Е. Р.», исполнено гравировкой. Русское произв.

15 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки; по граненому туловищу съ одной стороны бюстъ въ профилѣ императрицы Елисаветы Петровны, съ другой вензель Е. и П.

16 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла (безъ крышки); на одной сторонѣ туловища пастухъ и овцы, между орнаментами; на другой зданія.

17 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; на туловищѣ, между стеклами, изображеніе намета, исполненнаго золотомъ, бѣлою и красною эмалью.

18 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу перекрестные гравированные разводы съ голубкомъ, пѣтухомъ и цаплей.

19 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу гирлянды; ножка четырехсторонняя.

20 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла; формы балясины, съ стеклянной пробкой; по туловищу вышлифованные пояса и разводъ изъ цвѣтовъ; внутри наставки изъ розоваго стекла. Работа XVIII ст.

21 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, безъ крышки; по туловищу съ одной стороны поясной портретъ Кутузова, съ другой гравированная надпись.

22 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ; по туловищу двуглавый орелъ и шифръ Екатерины I.

23 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки; по туловищу звѣздовидный гравированный разводъ; нижняя часть ножки изъ олова.

24 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу съ гранью шифръ, выведенный золотомъ между двумя золотыми вѣтками; ножка съ спиралью внутри изъ бѣлаго матоваго стекла.

25 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки; по туловищу съ одной стороны поясное гравированное изображеніе женщины въ тюрбанѣ, съ другой цвѣтокъ.

26—27 **Рюмки** (двѣ) изъ бѣлаго стекла на прямыхъ ножкахъ, заключающихъ спиральный поясокъ.

28 **Большой** стаканъ конической формы изъ бѣлаго стекла; по туловищу узорчатый фризъ изъ листьевъ, круговъ и оваловъ съ изображеніемъ зданій; исполнено гравировкой. Русское произв.

29 **Фляга** изъ бѣлаго стекла; по туловищу двѣ вставки изъ стекла янтарнаго цвѣта; вокругъ гравированный разводъ.

30 **Стаканъ** стеклянный; по верхней части туловища рисунокъ шалью, исполненный гравировкой. Русская работа конца прошлаго ст.

31 **Штофъ** изъ бѣлаго стекла; съ одной стороны двуглавый орелъ; съ другой шифръ Петра I; по бокамъ разводъ изъ цвѣтовъ.

32 **Штофъ** изъ бѣлаго стекла, на фасѣ двуглавый орелъ и вензель Петра I и Екатерины I; съ боковъ цвѣты.

Изъ собранія Г. Гардера.

33 **Штофъ** изъ бѣлаго стекла; по фасамъ разводъ между перекрестнымъ узоромъ.

34 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу гравированный разводъ изъ цвѣтовъ; ножка металлическая.

35 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла съ гранью; по туловищу гербъ на синемъ фонѣ, изображающій вѣнокъ розъ, пересѣченный шпагой.

36 **Стаканъ** конической формы изъ бѣлаго стекла; на туловищѣ большой цвѣтокъ, изъ котораго исходятъ мелкіе цвѣты и листья; исполнено гравировкой. Русское произв.

Вторая полка.

37 **Стаканъ** изъ темно-зеленаго стекла, украшенный поясками, писанными синей и желтой эмалью; между поясками надпись: «Виватъ Ея Императорское Величество 1735 году апрѣля 4 дня сдѣланъ»; на другой сторонѣ двуглавый орелъ, писанный желтой краской.

Пожертв. А. Ѳ. Марковичемъ.

38 **Сосудъ** стеклянный темно-фіолетоваго цвѣта, отлитый въ формѣ. Русское произв. начала нынѣшняго ст.

Поднесено Кн. А. И. Шаховскимъ.

39 **Фляга** стеклянная, синяя, съ ложчатымъ витымъ узоромъ. Русское произв.

40 **Кружка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу медальонъ съ видомъ Павловска, писанный цвѣтною эмалью. Императорскаго завода времени Императора Павла I.

Пожертв. Н. В. Щербачевымъ.

41 **Кружка** съ крышкой изъ бѣлаго матоваго стекла, по туловищу бѣгство Наполеона изъ Россіи и надпись: «Благоразумная ретирада доставляетъ мнѣ спокойствіе». Русская работа.

42 **Графинъ** изъ бѣлаго матоваго стекла (*milch-glass*), украшенный пояскомъ и гирляндами, писанными розовой краской.

43 **Сосудъ** изъ бѣлаго матоваго стекла (*milch-glass*), украшенный пояскомъ и гирляндами, писанными розовой краской и золотомъ.

44 **Сулея** изъ темно-зеленаго стекла; по туловищу—изображенія оленей; съ боковъ розассы между орнаментной листвой, писанныя красной эмалью. Старая русская работа.

45 **Штофъ** изъ зеленаго стекла; по фасамъ двѣ птицы и травы, писанныя цвѣтной эмалью и годъ 1799. Русское произв.

Изъ собр. г. Гардера.

46 **Сосудъ** для питья, въ видѣ медвѣдя, сидящаго на заднихъ лапахъ, изъ темно-зеленаго матоваго стекла съ съ свѣтлыми прожилинами. Русское произв.

47 **Сосудъ** стеклянный для питья, въ видѣ медвѣдя, ставшаго на заднія лапы. Русское произв. прошлаго ст.

48 **Сосудъ** для питья въ видѣ медвѣдя; изъ бѣлаго стекла, перевитаго розовыми стеклянными полосами. Русское произв.

49 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла въ видѣ медвѣдя, скрестившаго лапы передъ носомъ.

50 **Сосудъ** для питья, въ видѣ медвѣдя; изъ бѣлаго стекла, перевитаго розовыми стеклянными полосами. Русское произв.

51 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; по туловищу гравированные розы и тюльпаны.

52—53 **Фляга** изъ фіолетоваго стекла; по бокамъ и на поясахъ вытисненный въ формѣ орнаментъ; на фасѣ три мужскія и женскія изображенія, стрѣляющія изъ лука; мѣстами слѣды позолоты (два предмета). Неизвѣстной фабрикаціи.

54—55 **Бокалы** стеклянные, украшенные гравированнымъ двуглавымъ орломъ и военными трубами (два предмета) Русскаго произв. XVIII ст.

Пожертв. Н. Д. Симановскій.

56 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла въ видѣ боченка.

57 **Рюмка** конусообразной формы на ножкѣ, изъ бѣлаго стекла. Русское произв.

58 **Графинчикъ** изъ бѣлаго стекла, сферической формы съ длиннымъ горломъ; по туловищу разводъ изъ листьевъ, исполненный гравировкой. Русское произв.

59 **Сосудъ** изъ зеленовато-дымчатаго стекла, въ видѣ боченка.

60 **Бокалъ** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ и съ крышкой; по туловищу большой цвѣтокъ съ исходящими въ обѣ стороны листьями и цвѣтами; исполнено гравировкой. Русское произв.

61 **Стаканъ** цилиндрической формы изъ бѣлаго стекла; по туловищу, гирлянды съ перевязями изъ листьевъ и

плодовъ, ниже собака, скачущая за зайцемъ и двумя птицами; исполнено гравировкой. Русское произв.

62 **Рюмка** стеклянная на граненой ножкѣ; на туловищѣ медальонъ съ профилемъ императрицы Екатерины I, окруженный разводами и вензелемъ императрицы. Русское произв.

Пожертв. г. Горчаковымъ.

63 **Стаканъ** стеклянный, съ выточенною на немъ гирляндой цвѣтовъ, перевязанной лентой. Французское произв. конца прошлаго ст. (изъ разрозненныхъ образцовъ сервиза въ Монплезирѣ).

64 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; на туловищѣ медальонъ изъ бѣлаго матоваго стекла съ надписью золотомъ: «А. I. Парижъ взятъ 19 марта 1814 г.».

Пожертв. Д. М. Ершовымъ.

65 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу цвѣты и два голубя въ медальонѣ.

66 **Сосуды** изъ стекла бутылочнаго цвѣта въ видѣ кубка; въ серединѣ стержень съ вращающимся изображеніемъ *барана*, давшаго такое названіе этому роду сосудовъ. Копія стариннаго русскаго образца.

Третья полка.

67 **Поставецъ** изъ зеленаго стекла, исполненный въ русскомъ вкусѣ; по туловищу предмета надписи, разводы и перлы, исполненные золотомъ и цвѣтною эмалью. Императорскій заводъ.

68 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; туловище украшено цвѣтными стеклянными перлами и раскраской въ византійскомъ вкусѣ. Работа Л. П. Бонафеде.

69—72 **Графинъ**, два стакана и подносъ изъ бѣлаго стекла, украшенные разводами, писанными бѣлою эмалью (четыре предмета). Императорскій стеклянный заводъ.

73—94 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу гравированный двуглавый орелъ, составленный изъ жгутовъ, якорь и держава. Императорскаго стекляннаго завода (два предмета).

75—94 **Стопы**, поставцы для вина и ликера. Русск. современн. произв. фабрики Н. М. Зиновьева, основан. въ 1862 г. Тверской губ., Новоторжскаго уѣзда (двадцать предметовъ).

Поднесено Н. М. Зиновьевымъ.

95 **Сосудъ** изъ матоваго бѣлаго стекла; по немъ разводъ въ византiйскомъ стилѣ, писанный золотомъ и украшенный перлами изъ цвѣтной эмали; фонъ цвѣта лаписа. Императорскiй стеклянный заводъ.

96 **Флаконъ** изъ пурпурина. Работа Л. П. Бонафеде.

97 **Чаша** изъ зеленаго стекла, расписанная цвѣтною эмалью во вкусѣ итальянскаго Возрожденiя. Императорскiй заводъ.

98 **Подвѣсная** лампада исполнена въ арабскомъ вкусѣ. Императорскiй заводъ.

99 **Чаша** изъ синяго стекла; по краю охота, писанная цвѣтною эмалью во вкусѣ итальянскаго Возрожденiя. Императорскiй заводъ.

100—102 **Графинъ**, чаша и стаканъ изъ бѣлаго стекла, расписанные въ русскомъ вкусѣ (три предмета). Императорскiй заводъ.

103 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу и ножкѣ спиральный разводъ изъ желтаго стекла.

104 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, украшенный цвѣтнымъ разводомъ, писаннымъ цвѣтною эмалью.

105 **Кувшинчикъ** съ ручкой, изъ желтаго мраморовиднаго стекла. Императорскiй заводъ.

106 **Флаконъ** изъ желтаго стекла въ подражанiе подъ яшму. Работа Л. П. Бонафеде.

107 **Чаша** изъ желтаго стекла съ витыми ручками; по поясу греческiй разводъ, писанный красками. Императорскаго завода.

108 **Сосудъ** сферической формы, съ удлиненной верхней частью изъ темнокрасной стеклянной массы; на немъ разводы и пояса, писанные цвѣтною эмалью съ золотомъ. Императорскiй стеклянный заводъ.

109 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, украшенный гравированными надписями и разводами. Императорскій заводъ.

110 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла насыпнаго вида; по немъ разводъ, писанный бѣлою эмалью. Императорскій стеклянный заводъ.

111 **Сосудъ** цилиндрической формы расширяющійся къ верху, изъ бѣлаго стекла; по немъ яшмовидный разводъ изъ бѣлой эмали. Императорскій стеклянный заводъ.

112 **Графинчикъ** изъ зеленаго стекла, украшенный разводомъ писаннымъ бѣлою эмалью. Императорскій заводъ.

113—114 **Два** сосуда. Одинъ синяго, другой зеленаго стекла.

115 **Кувшинъ** изъ темно-зеленаго стекла съ ручкой; по туловищу изображенія Адама и Евы, писанныя цвѣтною эмалью. Горлышка недостаетъ. Старо русское производство.

Пожертв. П. И. Щукинымъ.

Гончарное дѣло.

Залъ IV.

Глина, фаянсъ, фарфоръ.

СТАРО-РУССКОЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Шкапъ № 12.

Средняя полка.

1 **Кувшинъ** глиняный съ ручкой; по туловищу ребровидные вертикальные выступы, украшенные цвѣточнымъ разводомъ, писаннымъ красками; дно—синяя полива XVIII ст.

2 **Блюдо** изъ желтой глины; по краю, вырѣзанному фестономъ, рельефное изображеніе коней, двуглавыхъ

орловъ и птицъ, выдавленныхъ въ формѣ: крыто желтой, стекловидной поливой съ зелеными потоками. Кавказское производство XVIII ст.

3 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой густой поливой и расписанная цвѣтами подъ поливой. XVIII ст.

Пожертв. И. В. Васильевымъ.

4 **Сосудъ** фаянсовый, крытый бѣлой поливой и расписанный красками; стѣнки сосуда двойныя, съ отверстіями для пропуска жидкости.

5 **Горшокъ** формы братины изъ красной глины, крытый поливой темнозеленаго цвѣта и украшенный по туловищу рельефными бляшками, расписанными красками; по поясу горла разводъ синей краской; по поясу, на нижней части, фестонный обводъ, писанный синей краской съ зелеными крапинами.

6 **Кувшинъ** глиняный, крытый голубоватой поливой; по туловищу разводъ изъ травъ съ журавлями, писанными красками по сухой поливѣ; на оборотной сторонѣ надпись: «сей кувшинъ писалъ Иванъ Микифоровъ Срослай» съ обозначеніемъ 1781 года.

7 **Кувшинъ** глиняный формы балясины; по туловищу въ раздѣлахъ травы, писанныя красками по бѣлому фону. Остальная часть писана голубой краской. Конца XVIII ст.

8 **Горшокъ** глиняный съ ручкой; по туловищу вертикальные пояски, исполненные бѣлой и зеленой поливой.

Пожертв. г. Карелинымъ.

9 **Кувшинъ** глиняный съ ручкой и носикомъ, крытый бѣлой поливой; по ней на фасѣ птица и растенія, писанныя красками.

Вторая полка.

10 **Перечница** фарфоровая въ видѣ совы, окрашенная красками.

11 **Левъ** изъ глины, крытый бѣлой густой поливой; грива писана желтой краской. Неизвѣстной русской фабрики.

12, 13, 14 **Сосуды** фарфоровые, цилиндрической формы; по туловищу изображеніе двуглаваго орла, писаннаго красками и золотомъ. Китайская работа, исполненная по заказу императора Петра I, для Императорской аптеки.

Пожертв. Его И. Выс. Принцемъ А. П. Ольденбургскимъ.

15 **Сосудъ** изъ бѣлой глины, въ видѣ медвѣдя, головка изъ красной мѣди.

16 **Сосудъ** изъ бѣлой глины, сферической формы, съ крышкой, украшенной пѣтушкомъ на верхушкѣ; по туловищу сосуда—рельефные акантовые листья и поясокъ, писанные фіолетовой краской съ золотистымъ металлическимъ отливомъ. На крышкѣ — акантовые рельефные листья и пѣтушокъ, писанные той же краской. Неизвѣстной русской фабрики XVIII ст.

17 **Кувшинъ** изъ глины съ ручкой; по туловищу виноградныя лозы, писанныя красками. Старое русское производство.

18 **Кувшинъ** изъ бѣлой глины, покрытый поливой и раскрашенный красками; на фасѣ два павлина; съ праваго бока: мужчина, подающій собакѣ калачъ; съ лѣваго—баранъ. Ручка витая, зеленаго, синяго и желтаго цвѣта. XVIII ст.

19 **Чернильница** продолговатой формы, глиняная, крытая густой бѣлой поливой; по туловищу зданія, писанныя красками. Старорусское производство.

20 **Чернильница** глиняная восьмиугольной формы съ вогнутыми краями; по туловищу птицы, писанныя красками. Старорусское производство.

21 **Кувшинъ** глиняный съ ручкой; по туловищу два овальные медальона съ птицами и травами, писанными красками, остальная часть украшена узоромъ въ клѣтку съ крапинами синяго цвѣта; внутри желтая полива. Старорусское производство.

22 **Кувшинчикъ** глиняный съ ручкой; разводы синей краской по бѣлому фону. Старой-русской работы.

23 **Чернильница** глиняная осьмиугольной формы съ вогнутыми краями. На верхней части и по туловищу

цвѣточный разводъ, писанный красками. Старорусское производство.

24 **Сосудъ** изъ красной глины съ двумя горлами, изъ коихъ одинъ уткой, другой съ раструбомъ; между ними ручка. Старорусское производство.

Третья полка.

25 **Тарелка** фарфоровая; на крышкѣ баранья голова, рельефно формованная; по нижнему поясу вертикально расположенныя бараньи кости; писано красками. Кавказской неизвѣстной фабрики.

26 **Сахарница** фаянсовая; на крышкѣ канарейка съ птенцами. XVIII ст.

27 **Кувшинъ** изъ желтой глины съ ручкой и носикомъ, съ отверстіемъ по срединѣ; крыто темнокоричневой поливой.

28 **Крышка** отъ сахарницы; на крышкѣ птица съ птенцами. XVIII ст.

29 **Блюдце** фаянсовое, украшенное синими полосками и крапинами изъ густой зеленой эмали; въ срединѣ синей краской подъ глазурью выведены буквы То (Торжокъ). Русское произв. фабрики въ Торжкѣ.

Залъ IV.

14 квасниковъ (изъ нихъ 3 пожертвованы В. Г. Бокомъ времени отъ 1702—1800 г.). Отъ Петровскаго до XIX в.

30 **Квасникъ** фаянсовый, съ сквознымъ круглымъ отверстіемъ по срединѣ, крытый бѣлой поливой, украшенный изображеніемъ птицъ, деревьевъ и поясками, писанными красками. Мѣстами слѣды позолоты. Русское производство прошлаго столѣтія.

31 **Сосудъ** фаянсовый въ видѣ двуглаваго орла; на поясѣ, съ одной стороны медальонъ съ двумя птицами съ другой надпись: «Любови Осиповны». Писано красками, обожженными въ огнѣ.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

32 **Квасникъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ, писанный синей краской; по краю лѣпныя птички.

33 **Квасникъ** глиняный, круглой формы, съ плоскими. боками и отверстіемъ по серединѣ туловища, крытый бѣлой поливой и украшенный птицами, животными и растеніями, писанными красками. Русское производство прошлаго столѣтія.

34 **Кувшинъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ; по фасу зданія, писанныя красками.

35 **Кувшинъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ, окруженнымъ двуглавымъ орломъ, писаннымъ желтой краской; на верхней части мужскія и женскія изображенія, писанныя красками.

Третья и четвертая полки.

36 **Квасникъ** изъ свѣтло-желтой глины, украшенный на верхнемъ поясѣ круглыми изображеніями животныхъ и фигурками въ одеждѣ прошлаго столѣтія.

37 **Квасникъ** глиняный въ видѣ орла съ распущенными крыльями; на верхней части корона; писано красками; Старорусское производство.

38 **Кувшинъ** изъ желтой глины съ ручкой и носикомъ, на фасѣ рельефное изображеніе амура, сидящаго на дельфинѣ; по краю мужскія лѣпныя изображенія съ балалайкой въ рукахъ; расписано розовой краской съ золотистымъ отливомъ.

39 **Кувшинъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ; по фону деревья, птицы и заяцъ, преслѣдуемый собакой; писано красками.

40 **Кувшинъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ, окруженнымъ орломъ, писаннымъ желтой краской; вокругъ надпись: «1799 году сей кушинъ отдать Борнею Ѳедосѣеву». По краю лѣпныя мужскія и женскія изображенія, писанныя красками, на крышкѣ груша съ листьями.

41 **Квасникъ** глиняный съ отверстіемъ въ серединѣ; по фасамъ зданія и деревья, писанныя красками; на крышкѣ ананасъ. Старо-русское производство.

Шкапъ № 13.

Произведенія фабрики Гарднера.

Средняя полка.

42 **Тарелка** фаянсовая съ выгнутымъ краемъ, крытая густой бѣлой поливой и украшенная по борту разводомъ, писаннымъ бѣлой краской, и пояскомъ синяго цвѣта; на днѣ ваза съ цвѣтами, писанная краской того же цвѣта. Первые опыты Гарднера въ 1754—1756 годахъ, по всей вѣроятности, по вывезеннымъ имъ образцамъ Руанской фабрики.

43 **Полоскательная** чаша фарфоровая; по туловищу изображеніе золотой монеты (арапчики). Фабрики Гарднера XVIII ст.

44 **Сахарница** фаянсовая; на крышкѣ канарейка съ птенцами. Русское производство фабрики Гарднера XVII ст.

45 **Сосудъ** фарфоровый съ крышкой, украшенный орденскимъ знакомъ и лентой св. Владиміра. Русское производство фабр. Гарднера конца XVIII ст.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

46 **Сливочникъ** фарфоровый, украшенный звѣздовидными цвѣточками, писанными фіолетовой краской; ободки золоченые. Русское производство фабр. Гарднера конца XVIII ст.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

47 **Чайникъ** фарфоровый; подъ носикомъ гирлянды лавровъ; по туловищу гирлянды цвѣтовъ, писанныя красками; на крышкѣ вазочка съ изливающейся водой; борта малиноваго цвѣта. Фабрики Гарднера XVIII ст.

48 **Масляница** фарфоровая въ видѣ индѣйскаго пѣтуха; писана красками. Русскаго произв. фабр. Гарднера (?) конца XVIII ст.

49 **Компотникъ** фарфоровый в видѣ распластаннаго цвѣтка подсолнечника. Писано красками. Русское произв. фабр. Гарднера XVIII ст.

Пожертв. Ю. В. Якобсономъ.

50 **Тарелка** опаковая, крытая глазурью; по дну букетъ цвѣтовъ въ китайскомъ вкусѣ, писанный красной и синей краской и золотомъ; бортъ того же характера. Фабрики Гарднера.

51 **Соусникъ** фарфоровый въ формѣ листа; по дну цвѣты, писанные красками. Русское произв. фабр. Гарднера конца XVIII ст.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

52 **Тарелка** фарфоровая; по дну букетъ цвѣтовъ, писанный красками, по краю—три почки розана. Фабрики Гарднера XVIII ст.

53 **Сосудъ** фарфоровый съ прорѣзнымъ бортомъ; по туловищу—розанъ и листья, писанные красками. Русское произв. фабр. Гарднера XVIII ст.

54 **Сухарница** на 4-хъ ножкахъ, фарфоровая, сквозная, бѣлаго цвѣта, съ букетомъ цвѣтовъ въ серединѣ внутри, съ розовымъ витымъ бордюромъ по краю снаружи, и съ зелеными рельефными гирляндами, которыя придерживаются четырьмя, тоже рельефными, бараньими головками. Фабр. Гарднера XVIII ст.

55 **Тарелка** фарфоровая съ выгнутымъ краемъ и прорѣзнымъ бортомъ, писаннымъ красками и золотомъ; на днѣ букетъ розъ, писанный красками. Фабрики Гарднера XVIII ст.

56 **Блюдо** фарфоровое; по дну букетъ цвѣтовъ; по борту цвѣты въ разбросъ; писано красками. Русское производство фабр. Гарднера.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

57 **Сахарница** фарфоровая въ видѣ виноградной кисти, писанная красками. Русское производство фабрики Гарднера XVIII ст.

Пожертв. Ю. В. Якобсонъ.

58 **Травля** кабана. Фарфоровая группа, рисованная красками. Русское произв. фабр. Гарднера XVIII ст.

59—59bis **Женщины,** держащія на плечахъ двѣ корзинки съ ягодами; круглое фарфоровое изображеніе, писанное

красками. Два изображенія, одно—уменьшенное. Русское произв. фабр. Гарднера, нач. XIX ст.

Пожертв. Н. С. Митусовымъ.

60 **Сборщикъ** на церковь. Фарфоровое изображеніе въ кунтушѣ фіолетоваго цвѣта, подпоясанномъ ремнемъ съ пряжкой; на головѣ—баранья шапка. Русское произв. фабр. Гарднера начало XIX ст.

61 **Блюдце** фарфоровое; на днѣ—китаецъ, пускающій змія; вокругъ—птицы и цвѣты. Контуръ печатанъ фіолетовой краской; остальное писано отъ руки красками. Фабр. Гарднера 1865 г.

62 **Тарелка** фарфоровая съ выгнутымъ золоченымъ бортомъ; по краю—лента и гирлянда цвѣтовъ, писанныя розовой краской по блѣдно-зеленому фону; на днѣ—картушъ съ вензелемъ и короной, писанные золотомъ по блѣдно-зеленому фону. Фабр. Гарднера XVIII ст.

63 **Тарелка** фарфоровая; въ серединѣ—букетъ цвѣтовъ; по борту--цвѣты въ разбросъ; писано красками. Русское произв. фабр. Гарднера.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

64 **Тарелка** фарфоровая; бортъ зеленаго цвѣта съ цвѣтами бѣлаго цвѣта, обведенными золотомъ. По дну—букетъ цвѣтовъ, писанный красками. Фабр. Гарднера 1840 г.

Верхняя полка.

65 **Фигурка** фарфоровая, изображающая женщину въ красномъ камзолѣ, съ черной шляпой на головѣ и муфтой въ рукахъ. Русское произв. фабрики Гарднера XVIII ст.

Пожертв. г-жей Дуэ.

66 **Императрица** Екатерина II въ видѣ Минервы, круглая фигура изъ фарфора, съ раскраской и позолотой. Русское произв. фабр. Гарднера, XVIII ст.

67 **Дѣвушка** въ сарафанѣ и кокошникѣ съ корзиной грибовъ въ лѣвой рукѣ; круглое фарфоровое изображеніе писанное красками и золотомъ. Русское произв. фабр. Гарднера, начала XIX ст.

Пожертв. С Н. Митусовымъ.

68 **Чашка** и къ ней блюдце, фарфоровыя; по краю блюдца и по туловищу чашки—тисненыя въ формѣ, вертикальныя выемки, писанныя синей краской и золотомъ. Фабр. Гарднера 1820—1830 г.

69—70 **Кучеръ** и рыбакъ, фарфоровыя круглыя изображенія, писанныя красками. Русское произв. фабр. Гарднера, начала XIX ст.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

71 **Солонки** фарфоровыя въ видѣ раковины, которую поддерживаетъ орелъ. Ребра на раковинѣ золоченыя. Фабрики Гарднера.

72 **Чашечка** съ крышкой фарфоровая; на крышкѣ—гирлянды цвѣтовъ; на туловищѣ—поясокъ съ цвѣтами; ручки золоченыя. Русское производство фабрики Гарднера, XVIII ст.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

73—74 **Тарелки** фарфоровыя; по дну букетъ цвѣтовъ, писанный красками; бокъ выгнутой формы (два предмета). Фабрики Гарднера.

75 **Чашка** и къ ней блюдце, фарфоровыя; по дну блюдца и туловищу чашки—букетъ цвѣтовъ, писанный красками. Бортъ оранжеваго цвѣта. Фабрики Гарднера 1820—1830 г.

76 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце, украшенныя скалистыми ландшафтами, писанными сѣрой краской по зеленому фону; ручка—завиткомъ; два пояска—перлами. Русское произв. фабр. Гарднера, начала XIX ст.

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

77 **Группа** фарфоровая изъ трехъ фигуръ, изображающая сельскую сцену; у ногъ двѣ овцы и собака. Писано красками. Русской фабрики нынѣшняго ст.

Пожертв. М. П. Дараганъ.

78 **Чашка** чайная и къ ней блюдце, фарфоровыя; по борту блюдца и туловищу чашки—фризъ съ узорами, писанными черной краской съ золотомъ; пояски золоченые. Фабрики Гарднера 1820—1830 гг.

Пожертв. М. В. Бородинымъ.

78bis. **15 ручекъ** отъ ножей и вилокъ, четыре солонки, одна чайница изъ сервиза, заказаннаго императрицей Екатериной II, и Андреевскимъ гербомъ.

Пожертв. П. А. Ваксель изъ собс. М. И. Никонова.

Нижняя полка.

79—82 **Образцы** гончарныхъ глиняныхъ издѣлій Полтавской губерніи (четыре предмета).

Пожертв. музеемъ Мин-ства Государств. Имуществъ.

83 **Курительница** глиняная, крытая поливой. Простонародной фабрики.

Шкапъ № 14.

Средняя полка.

84 **Молочникъ** фарфоровый съ ручкой въ видѣ вѣтки и носикомъ съ гирляндой, украшенный китайскими фигурами посреди ландшафта. Русское производство старой петергофской фабрики.

Пожертв. кн. А. И. Шаховскимъ.

85 **Чайникъ** фарфоровый; по туловищу букеты цвѣтовъ, писанные красками; подъ носикомъ гирлянды лавровъ. Петергофск. фабрики времени имп. Елисаветы Петровны.

86 **Блюдце** фарфоровое, съ выгнутымъ четырехсторонимъ краемъ, украшенное китайской сценой, писанной красками и золотомъ; бортъ голубой съ золотыми кистями и драконами. Императорской фабрики при существованіи ея въ Петергофѣ при Елисаветѣ Петровнѣ.

87 **Солонка** фарфоровая въ видѣ раковины; по туловищу—мелкіе цвѣты, писанные красками. Русскаго Имп. зав. времени имп. Екатерины II.

88 **Чаша** суповая фарфоровая съ ручками въ видѣ вѣтокъ и крышкой, украшенной яблокомъ; по туловищу и крышкѣ—мелкіе букеты, писанные красками. Русской фабр. времени имп. Екатерины II.

89 **Татарка**, круглое фарфоровое изображеніе, писан-

ное красками (кисти рукъ отломаны). Русское произв. врем. Екатерины II.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

90 **Тарелка** фарфоровая съ фестоннымъ краемъ, вытисненнымъ переплетомъ; по дну и краю цвѣты, писанные красками. Русское произв. Имп. фабрики, времени императрицы Екатерины II.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

91 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ — букетъ розъ, писанный желто-зеленой краской; по тисненому борту—цвѣты въ разбросъ, писанные тою же краской. Русское произв. Имп. фабр. XVIII ст.

Пожертв. Ю. В. Якобсонъ.

92 **Подставка** фарфоровая цилиндрической формы, украшенная поясками, писанными красками; по туловищу—гирлянды розъ и въ серединѣ—картушъ съ вензелемъ императрицы Екатерины II и двуглавымъ орломъ надъ нимъ. Неизвѣстной русской фабр. конца XVIII ст.

93 **Сосудъ** фарфоровый, яйцевидной формы, съ крышкой и ручками; по туловищу и дну блюдца—русскія сельскія сцены, писанныя сепіей съ гравюръ Ле-Пренса (Le Prinse). Русскаго Императорскаго завода времени императора Павла I.

94—95 **Чашка** чайная и къ ней блюдца фарфоровыя, украшенныя видами Гатчино, писанными красками и разводами, писанными рельефно золотомъ во вкусѣ вѣнской фабрики; дно чашки вызолочено. Гатчинской фабрики при императорѣ Павлѣ I.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

96 **Кофейница** фарфоровая, цилиндрической формы, съ угловатой ручкой; по туловищу — цвѣты, писанные красками. Императорскаго фарфороваго завода въ Петербургѣ, времени императора Александра I.

Пожертв. гр. С. М. Толстымъ.

97 **Сосудъ** для постановки бутылки, фарфоровый; украшенъ васильками, писанными въ разбросъ красками, и бараньими головками по бокамъ. Имп. фабр. времени императора Павла I.

98 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце; по фону розоваго цвѣта съ золотистымъ отливомъ разводъ золотомъ. По туловищу три медальона; на одномъ литера L, на другомъ гербъ, на третьемъ шлемъ. На оборотной сторонѣ надпись выведенная золотомъ: «Fabrique Wsevolojskoy». Русское произв. фабрики Всеволожскаго, основанной въ началѣ XIX ст. и окончившей существованіе въ 1820 г.

Пожертв. Е. Д. Всеволожской.

99 **Чернильница** фаянсовая, украшенная лѣпной работой, расписанной зеленою краскою; туловище въ видѣ плетеной корзинки. Русскаго произв. фабр. Макарова-Морьё, начала XIX ст.

100 **Чернильница** фарфоровая, изображающая юнаго Бахуса, сидящаго на бочкѣ; фигура Бахуса бѣлая, съ золочеными виноградными листьями и шкурой барса; бочка писана матомъ, зеленой краской, съ золочеными обручами и подставкой. Русское произв. фабр., отмѣченной монограммою: С. М.

101 **Кувшинъ** фаянсовый, украшенный вакхическими лѣпными сценами изъ дѣтей и сатировъ. Русское произв. Макарова-Морьё, начала XIX ст.

102 **Сливочникъ** фаянсовый съ ручкой; на передней части ребусъ, писанный красками, съ металлическимъ отливомъ; по туловищу ободки той же краской. Фабрики «Wasonow» съ надписью, вытесанной въ массѣ.

103 **Масляница** фарфоровая, изображающая связку спаржи; писано красками.

104—105 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце. По чашкѣ и блюдцу гирлянда розъ, писанная красками, и поясокъ изъ перловъ. Ручка и ребра съ позолотой. Русское производство фабрики А. Попова.

106 **Группа** фарфоровая, изображающая даму въ одеждѣ прошлаго столѣтія съ моськой на колѣняхъ и ласкающая за бороду склоненнаго передъ нею старца. Писана красками. Русское производство фабрики Поповыхъ прошлаго столѣтія.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

107 **Фигурка** фарфоровая, изображающая мужчину съ маской, въ маскарадномъ венеціанскомъ костюмѣ, держащаго въ правой рукѣ карманные часы. Русское произв. фабр. Попова XVIII ст.

Пожертв. г-жей Дуэ.

108 **Крестьянка**, складывающая полотно и мальчикъ съ гармоніей. Группа фарфоровая, расписанная красками и частью крытая лазурью. Русскаго произв. фабрики Попова.

109 **Крестьянка**, держащая въ рукахъ закутаннаго ребенка. Круглое фарфоровое изображеніе, расписанное красками, но безъ глазури. Русскаго произв. фабрики Попова.

110 **Крестьянка** (пляшущая). Круглое изображеніе, фарфоровое, расписанное красками и крытое глазурью. Русскаго произв. фабр. Попова.

111 **Сосудъ** фарфоровый, цилиндрической формы, съ ручкой и крышкой; на туловищѣ букеты цвѣтовъ, писанные красками; ободки, носикъ и ручка писаны золотомъ. Русское произв. фабрики Пановыхъ прошлаго столѣтія (заводская марка).

Пожертв. княземъ Л. С. Голицынымъ.

112 **Ваза** фаянсовая (безъ крышки), съ ручками въ видѣ львиныхъ головъ, окрашенныхъ въ черную краску; по туловищу китайскіе сцены и ландшафты, писанные красками. Русское произв. фабр. Поскочина (1829—1840).

113 **Вазочка** фаянсовая, посеребренная; по туловищу—рельефныя изображенія въ античномъ вкусѣ; по борту—поясокъ изъ акантовъ; ручки загнутыя, оканчиваются на нижней части мужскими головками. Фабрики П. В. Поскочина.

Пожертв. гр. Л. Я. Эссенъ-Стенбокомъ-Ферморомъ.

114 **Чайникъ** фаянсовый съ мраморовидной окраской; туловище—гранью. На ручкѣ, носикѣ, крышкѣ и туловищѣ—бортъ золоченый. Русскаго произв. фабр. Поскочина 20-хъ годовъ XIX ст.

115 **Кружка** изъ желтаго фаянса; по фасамъ рельефно

отформованный рельефъ, изображающій шествіе Силена. Русское производство фабрики Поскочина.

116 **Сливочникъ** фаянсовый, украшенный виноградными листьями, вытисненными въ формѣ и потомъ наложенными; фонъ покрытъ красно-бурой краской. Русское производство фабрики С. Я. Поскочина, основанной въ 1829 г. около Шлиссельбурга.

117 **Ваза** изъ желтоватой глины сферической формы, на ножкѣ; ручки оканчиваются птичьими головками; по туловищу рельефныя изображенія амуровъ съ гирляндами въ рукахъ. Фабрики Поскочина начала XIX ст.

Верхнія полки.

118—119 **Горшки** фаянсовыя (два предмета), украшенные цвѣтами, писанными красками по глазури. Русское произв. фабрики Поскочина.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

120 **Сосудъ** фаянсовый, представляющій англичанина въ сидячемъ положеніи; одежда темнаго цвѣта съ зелеными отворотами. Старой фабрики Поскочина.

Пожертв. Р. И. Кауфманомъ.

121 **Сосудъ** для цвѣтовъ въ видѣ тюльпана, фарфоровый, украшенный лѣпными цвѣтами съ раскраской. Русское производство фабрики Миклашевскаго.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

122 **Ваза** фарфоровая, формы балясины, съ ручками изъ акантовъ, украшенныхъ позолотой; по туловищу медальонъ, изображающій спящаго пастушка, писанный красками; фонъ темно-коричневаго цвѣта съ золочеными поясками. Русское производство, фабрики Батениныхъ, до 1830 г.

123 **Сосудъ** для сухого чая фарфоровый; по фасамъ—рельефные амуры, заимствованные изъ произведеній англійской фабрики Уэджвудъ; писано красками и золотомъ. Русское производство изъ Гжели, фабрики Куличкова (Киселева).

Изъ собранія г. Гардера.

124 **Тарелка** фаянсовая; по борту и дну цвѣты, контуръ которыхъ отпечатанъ; цвѣты написаны красками. Русское

производство Гжельской фабрикаціи, фирмы Териховыхъ и Киселева.

125 **Кувшинъ** фарфоровый, въ видѣ англичанина, держащаго въ одной рукѣ трубку, въ другой—кружку съ надписью: «Прошу пить, да не лить», писано красками. Фабрики Ауербахъ.

Пожертв. Р. К. Кауфманомъ.

126 **Тарелка** фаянсовая, крытая глазурью; по борту—вѣтка винограда, писанная коричневой краской. Фабрики Ауербаха.

Пожертв. гр. Л. Я. Эссенъ-Стенбокъ-Ферморъ.

127 **Миска** изъ красной глины; туловище и крышка пояса вытиснены крапинами и раскрашены мраморовиднымъ образомъ, въ подражаніе извѣстному виду произведеній Уэджвуда, называемому яшмовиднымъ. Русск. произв. фабр. Балашова.

128 **Стаканъ** изъ глины разнаго цвѣта и волнистаго вида; по туловищу крапины, тисненныя въ формѣ. Фабрики Балашова.

129 **Чашка** и къ ней блюдце, изъ цвѣтной яшмовидной глины, окрашенной въ массѣ; крыто стекловидной поливой (подражаніе Уэджвуду). Русское произв. фабрики Широбокова, Денедри и Баршова.

130 **Сахарница** фарфоровая, украшенная гранью и цвѣтами, писанными темно-розовой краской; ручки писаны зеленой краской. Русское производство фабрики Никитина.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

131 **Бюстъ** императрицы Екатерины II изъ бисквита по модели Шубина. Русскаго производства Межигорской фабрики въ Кіевѣ, 1873 г.

132 **Разсольникъ** фаянсовый, украшенный мелкими рельефными цвѣтами, вытисненными въ сырой массѣ; крыто глазурью сѣро-голубаго цвѣта. Русское произв. (Кіевской фабрики 1832 г.).

133—143 **Собраніе** фарфоровыхъ образцовъ фабрики М. С.

Корнилова съ 1835 года—времени основанія фабрики (одиннадцать предметовъ).

Пожертв. С. М. Корниловимъ.

Нижняя полка.

144 **Сосудъ** фарфоровый изъ трехъ соединенныхъ сферическихъ частей и горломъ, украшенный узоромъ во вкусѣ персидской шали, писаннымъ красками съ золотомъ. Императорскаго фарфороваго завода.

145 **Чайникъ** изъ желтой глины, украшенный разводомъ во вкусѣ русскихъ полотенецъ, писаннымъ голубой краской. Императорскаго фарфор. завода 1880 г.

146 **Суповая** чаша фарфоровая съ ручками и на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ; по туловищу тисненый въ формѣ фризъ изъ цвѣтовъ; на крышкѣ ракъ, цвѣтная капуста и стручки. Императорской фарфоровой фабрики по саксонскому образцу времени графа Брюля.

147 **Ваза** фарфоровая, формы балясины, украшенная фигурами и орнаментаціей, исполненными изъ бисквита: фонъ-темносиній. Русское произв. Императорскаго фарфороваго завода, модель исполнена скульпторомъ г. Шписомъ.

148 **Чашечка** фарфоровая съ ручкой; по фасу игральныя карты, писанныя на розовомъ фонѣ съ металлическимъ отливомъ. Неизвѣстной русской фабрики.

149 **Чашка** фарфоровая; по туловищу гирлянды цвѣтовъ, писанныя золотомъ. На днѣ надпись золотомъ: Ego Amor te. Неизвѣстной русской (?) фабрики.

150 **Тарелка** фарфоровая, крытая глазурью; по борту гербъ и синій ободъ. Фабрики Барановки на Волыни.

Пожертв Н. П. Олененымъ.

151 **Тарелка** фарфоровая; по краю гербъ и золотой ободъ. Фабр. «Барановки», находящейся въ Подольской г.

Пожертв. графиней Бобринской.

152 **Тарелка** фарфоровая, крытая глазурью; по краю травы и цвѣтки, писанные красками. Фабрики «Барановки» на Волыни.

Пожертв. Н. П. Олениным.

153 **Малороссіянинъ**. Круглое изображеніе изъ фаянса, расписанное красками. Фабр. «Эмельчинъ» на Волыни.

Пожертв. Н. П. Оленинымъ.

154 **Сахарница** фарфоровая; на полѣ туловища, писанный синей краской, гербъ; остальныя части писаны золотомъ. Фабрики «Эмельчинъ» на Волыни 1849 г.

155 **Чашка** фаянсовая; по туловищу—на верхней части фризъ изъ дубовыхъ листьевъ и желудей, писанный красками; нижняя часть желтаго цвѣта съ вертикальными выемками. Фабрики «Городничка» въ Царствѣ Польскомъ.

156 **Чашка** фарфоровая; по краю разводъ съ цвѣтами, писанный красками. Фабрики «Барановки» на Волыни.

Пожертв. Н. П. Оленинымъ.

157 **Чашка** фарфоровая; по туловищу васильки, писанные красками. Фабр. «Корзекъ» въ Подольской губ.

Пожертв. Н. П. Оленинымъ.

158 **Ваза** для цвѣтовъ на подставкѣ, фарфоровая; на нижней части туловища паркъ съ цвѣтами и фонтаномъ, писанный красками. Фабрики Горо (Ного) Волынской г. 1860 г.

Пожертв. Н. П. Оленинымъ.

159—160 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; по краю блюдца и туловищу чашки—виды, писанные черной краской; борта золоченые. Фабрики «Корзекъ» въ Царствѣ Польскомъ.

161 **Кофейница** фарфоровая; по краю разводъ, а по туловищу цвѣтки, писанные золотомъ. Фабрики «Корзекъ» въ Подольской губ.

Пожертв. Н. П. Оленинымъ.

162 **Тарелка** фаянсовая, украшенная посерединѣ домашней сценой, на борту разводомъ изъ цвѣтовъ,—отпечатанныхъ синей краской подъ поливой. Русское произв. фабрики Ивана Новаго (Ivan Novai), начала XIX ст.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

163 **Тарелка** фаянсовая, украшенная ландшафтами и раз-

водами, печатанными черной краской. Русское произв. фабр. братьевъ Нововыхъ.

Пожертв. кн. Л. С. Голицынымъ.

Полка на нижней части шкапа.

164 **Изображеніе** женщины, въ бѣломъ платьѣ, розовомъ шарфѣ и голубомъ платкѣ на головѣ. Русское производство фабрики, обозначенной маркой: Н. Х.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

165 **Діана** съ собакой, фарфоровое круглое изображеніе, писанное красками. Неизвѣстной русской фабрики.

166 **Чайникъ** фарфоровый; по туловищу вертикальныя полосы, писанныя синей краской съ золотымъ обводомъ. Неизвѣстной русской фабрики.

167 **Крестьянинъ**-юноша въ розовой рубашкѣ и панталонахъ съ голубыми полосками. Круглое фарфоровое изображеніе. Русское производство неизвѣстн. фабрики.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

168 **Кувшинчикъ** изъ огнеупорной глины, съ ручкой, крытый коричневой поливой; по туловищу рельефно-отформованныя охотничьи сцены. Неизвѣстной фабр.

169 **Молочникъ** изъ бѣлой глины съ боками, формованными спиралью; крытый синей поливой съ золотыми листьями (ручки недостаетъ). Неизвѣстной русской фабр.

170 **Кувшинъ** изъ желтой глины безъ ручки и крышки, крытый глазурью. По краямъ сцены съ амурами, оттиснутыя въ формѣ. Неизвѣстной фабрики.

171 **Молочникъ** глиняный; по краю отформованная рельефно гирлянда розъ, росписанная красками; туловище покрыто стекловидной поливой съ краснозолотистымъ металлическимъ отливомъ. Русское произв. Коломенскаго уѣзда.

172 **Чернильница** глиняная въ видѣ мальчика, держащаго за спиною башмакъ; писана красками безъ глазури. Фабрики Гужова.

173—179 Чайникъ и чашки фарфоровыя, крытыя поливой съ металлическимъ отливомъ розоваго, золотистаго и стального отлива (семь предметовъ). Фабрики Макарова, Московской губ.

180 **Кружка** фаянсовая (безъ ручки), по ней отпечатанная красками китайская сцена. Фабрики Кузнецова въ Ригѣ.

181—182 Тарелки фарфоровыя, украшенныя цвѣтами, писанными красками. Императорскаго завода времени императрицы Екатерины II.

183 **Сахарница** глиняная въ видѣ виноградной лозы. Неизвѣстной русской фабрики.

184 **Сатурнъ**, круглое фарфоровое изображеніе, держащее въ рукахъ гнѣздо для карманныхъ часовъ. Мейсенская модель, исполненная на неизвѣстной русской фабрикѣ.

185 **Чернильница** фарфоровая въ видѣ глобуса съ сидящимъ на немъ орломъ; на нижней части три дельфина. Писана красками. Русской неизвѣстной фабрики.

186 **Горшокъ** для цвѣтовъ съ подставкой, глиняные; по туловищу поясъ изъ листьевъ, писанный золотомъ по зеленому фону; золото металлическаго отлива. Неизвѣстной русской фабрики.

187 **Сосудъ** сферической формы изъ глины, украшенный рельефными разводами въ византійскомъ вкусѣ, писанными красками. Фабрики Гусарева въ Москвѣ.

188—189 Тарелки глиняныя, украшенныя узоромъ въ персидскомъ вкусѣ, обведеннымъ черной краской и залитымъ цвѣтной рельефной эмалью (два предмета). Первые опыты Бонафеде.

190 **Тарелка** глиняная, украшенная цвѣточнымъ разводомъ, исполненнымъ цвѣтной текучей поливой. Изъ первыхъ опытовъ Л. П. Бонафеде, завѣдывавшаго Императорскимъ стекляннымъ заводомъ.

На верхней части шкапа.

191 **Сосудъ** глиняный въ видѣ кубышки, изображающій женщину, поджавшую руки въ бока; нижняя часть крыта коричневой краской съ разводами изъ жидкой глиняной массы желтаго цвѣта. Крыта стекловидной поливой. Производства Харьковской губ.

Пожертв. Е. Шлейферомъ.

192 **Три сосуда** соединенные, изъ глины, крытые зеленой поливой.

193 **Сосудъ** глиняный, составленный изъ шести дугообразныхъ реберъ съ пустотою внутри; въ серединѣ между ребрами фигурка медвѣдя. Покрытъ стекловидной коричневой поливой. Русское простонародное произв. Полтавской губ.

Пожертв. музеемъ Министерства Государственныхъ Имуществъ.

194 **Сосудъ** въ видѣ барана, изъ глины; по туловищу и шерсти разводъ исполненъ въ сырой глинѣ; покрыто стекловидной желтой поливой. Русское простонародное произв. Полтавской губ.

Пожертв. музеемъ Министерства Государственныхъ Имуществъ.

195 **Кувшинъ** изъ желтой глины съ отверстіемъ въ серединѣ. Простонародное производство.

196—198 **Кувшины** изъ бѣлой глины, крытые цвѣтной поливой и расписанные красками черезъ огонь (три предмета). Харьковской губ., Листовскаго уѣзда.

Пожертв. И. С. Листовскимъ.

198bis **Чайный** сервизъ фабрики Попова 1860 г. (пять предметовъ).

Пожертв. А. А. Ображновой.

На верхней части шкапа № 15.

199—206 **Кувшины** глиняные, крытые поливой разнаго цвѣта (восемь предметовъ). Простонародное производство Рязанской губ., Скопинскаго уѣзда, работа гончаровъ братьевъ Сироткиныхъ.

На верхней части шкапа № 16—17.

207—220 **Собраніе** гончарныхъ поливныхъ глиняныхъ издѣлій Павла Калашника, крестьянина м. Хомутца, Миргородскаго уѣзда, Полтавской губ. (четырнадцать предметовъ).

221—222 **Блюда** глиняныя; по борту двуглавые орлы, вытисненные въ формѣ; одно крыто зеленой поливой, другое текучей желтой поливой (два предмета). Приписано старому русскому производству.

222bis **Блюдо** кавказскаго производства конца XVIII в.

223 **Ваза** глиняная, крытая цвѣтной поливой. Исполнена на гончарномъ заводѣ С. И. Масленникова въ Новгородской губ.

Пожертв. С. И. Масленниковымъ.

Литейно-чеканное дѣло. Желѣзо, мѣдь, олово и т. д.

Залъ IV.

1 **Паникадило** мѣдное; на верхней части прорѣзной фризъ; по туловишу выступающія части мѣстами прорѣзныя, яблока недостаетъ.

2 **Паникадило** большого размѣра мѣдное; на верхней части прорѣзной фризъ; на туловищѣ разводы обронной работы съ позолотой, дно посеребреное; яблока недостаетъ.

3 **Паникадило** изъ красной мѣди, большого размѣра, на верхей части прорѣзной фризъ; въ серединѣ круглыя прорѣзныя розассы и прорѣзное яблоко на концѣ. XVII в.

4 **Люстра** изъ желтой мѣди въ голландскомъ вкусѣ. XVIII в.

5 **Лампада** изъ жести, конусообразной формы; слѣды раскраски.

6 **Паникадило** мѣдное, по туловищу разводы обронной работы. На концѣ кисть.

7 **Паникадило** изъ латуни и мѣди. По туловищу—полусферическіе выступы, украшенные разводами, исполненными обронной работой; фонъ посеребреный; фризъ отливной, украшенный прорѣзнымъ орнаментомъ во вкусѣ нѣмецкаго возрожденія. XVII в.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

8 **Паникадило** изъ красной мѣди съ выгнутымъ прорѣзнымъ бортомъ, выступающими ложчатыми частями на поясѣ и яблокомъ на нижней части. XVIII в.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

9 **Лампада** изъ красной мѣди съ ложчатыми выступами; нижняя часть прорѣзная.

Залъ III.

10 **Паникадило** изъ красной мѣди съ вертикальными ложчатыми выступами; на концѣ яблока недостаетъ.

Залъ II.

11—12 **Паникадило** изъ красной мѣди съ прорѣзнымъ верхнимъ поясомъ и ложчатыми выступающими частями обронной работы, мѣстами прорѣзной, съ яблокомъ на концѣ. XVII в.

13 **Четыре** желѣзныхъ вызолоченныхъ крюка, украшенные листьями, для подвѣски лампадъ. Конца XVII в.

Залъ I.

Витрина № 1 (противъ окна).

14 **Замочекъ**, изображающій льва. Тульской работы XVIII в.

15 **Замочекъ**, изображающій двухглаваго орла. Тульской работы. XVIII в.

16 **Часть** пояса, прорѣзная пластинка съ изображеніемъ льва и лиственнаго орнамента конца XVII в.

17 **Пять** мѣдныхъ украшеній отъ книги. XVIII в.

18 **Украшеніе** креста мѣдное посеребренное съ изображеніемъ витого лиственнаго развода, исполненнаго обронной работой. XVII в.

19 **Крестъ** малаго размѣра, водрузальный, литой изъ мѣди; на одной сторонѣ—Распятіе и Святые, на другой—лики Святыхъ; на обратной сторонѣ подставки—гравированная надпись. XVI в.

20 **Крестъ** шестиконечный, отлитой изъ желтой серебристой мѣди; посерединѣ Распятіе; по угламъ, въ кружкахъ: Богоматерь, Св. Іоаннъ и ангелы. XVIII в.

Пожертв. Ю. И. Стенбокъ.

21 **Крестъ** мѣдный золоченый, украшенный на концахъ и въ серединѣ херувимами, раздѣленными мелкимъ орнаментомъ, обронной работы. XVII в.

22 **Крестъ** водрузальный, литой изъ мѣди; на одной сторонѣ — Распятіе; на крыльяхъ въ нижней части — надписи. XVII в.

23 **Крестъ** литой изъ желтой мѣди; на одной сторонѣ—Распятіе; съ другой—медальоны съ надписями, окруженные цвѣтами тонкой работы. XVIII в.

24 **Подносикъ** изъ желтой мѣди съ вырѣзнымъ краемъ, украшенный гравировкой. Начало XVIII в.

25 **Утюгъ** изъ желтой мѣди, украшенный гравированнымъ цвѣтнымъ разводомъ. XVIII в.

Пожертв. В. С. Россоловскимъ.

26 **Бляха** для уздечки, мѣдная; посреди конь и всадникъ прорѣзной работы.

27 **Ковшъ** изъ красной мѣди съ ручкой и ложчатыми выступами, украшенными гравировкой. Конца XVII в.

28 **Указка**, литая изъ желтой мѣди; на верхней части—конекъ. XVII в.

Изъ собр. г. Гардера.

29 **Приспособленія** для рукодѣлія. Тульской работы XVIII в.

Щеточка. Тульской работы XVIII в.

30 **Два** замочка мѣдные съ металлическими звѣздовидными наложенными украшеніями. Конца XVIII в.

Пожертв. наслѣдниками В. А. Щепочкина.

31 **Фрагментъ** отъ круглаго паникадила съ сохранившимся сверху херувимомъ (нѣсколько позднѣйшей работы), литой изъ желтой мѣди, съ орнаментомъ прорѣзной работы византійскаго стиля; между орнаментными частями изображенія ангеловъ и апостоловъ, рельефно литыя изъ мѣди и наложенныя. Псковская работа XIV ст.

32—33 **Образцы** орнамента XVII в.

34 **Застежка** для пояса, мѣдная, посеребреная съ шифромъ императрицы Екатерины II и двумя орлами по бокамъ.

35—36 **Застежка** изъ желтой мѣди, изъ двухъ частей; на каждой три заставки изъ красныхъ искусственныхъ камней XVII в.

37 **Застежка** мѣдная посеребреная съ изображеніемъ Спасителя и апостоловъ. XVII в.

38 **Застежка** изъ желтой мѣди прорѣзной работы, насаженная на кожу, конца XVI в.

39 **Застежка** мѣдная съ бронзовой позднѣйшей наклейкой изображенія св. Троицы, конца XVII в.

40 **Образъ** подвѣсный, литой изъ мѣди, съ изображеніемъ Спасителя; вокругъ — надпись; на обратной сторонѣ — рельефное изображеніе креста и орудій казни. XVI в.

41 **Крестъ** мѣдный золоченый; въ серединѣ Распятіе; по бокамъ Богоматерь и св. Іоаннъ; на верхней части Богъ-Отецъ. Исполнено обронной работой. Конца XVII в.

42 **Чарка** изъ желтой мѣди съ литыми разводами и животными; по поясу литая надпись; на ручкѣ литое изображеніе Самсона, разрывающаго пасть льву. XVI в.

43 **Часть** дверцы для фонаря, рамка желѣзная, съ наложеннымъ прорѣзнымъ бортомъ изъ олова; дно слюдовое. Работы XVI в.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

44 **Часть** украшенія свѣчника, литая изъ желтой мѣди съ прорѣзнымъ изображеніемъ Спасителя на престолѣ и двухъ ангеловъ; по бокамъ Богоматерь и св. Іоаннъ. Конца XVI в.

45—64 **19 Чернильницъ** (подвѣсныхъ) различной формы изъ желтой мѣди. XVII—XVIII в.

65—69 **Окладъ** Евангелія изъ красной мѣди; въ серединѣ Распятіе; въ наугольникахъ Евангелисты. XVII в.

70 **Успеніе**; литое изображеніе, окруженное такою же рамкой съ тонкимъ разводомъ, покрытымъ позолотой. Подлин. находится въ собраніи г. Постникова въ Москвѣ. Гальванопластическій снимокъ исполненъ въ мастерской экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ.

71 **Застежка** для кошелька (ридикюля), выполненная изъ стали. Тульская работа первой половины нынѣшняго столѣтія.

72 **Медаль**, бронзовая, «въ память открытія новаго соединительнаго канала рѣкъ Вытегры и Ковжи Маріинскаго воднаго пути 1886», съ изображеніями императоровъ Петра I, Екатерины II, Павла I, Александра II и Александра III—съ одной стороны и двухъ соединительныхъ каналовъ—съ другой.

Пожертв. г. Министромъ Путей Сообщенія К. Н. Посьетъ.

73 **Застежка** для пояса изъ желтой мѣди съ тремя прорѣзами, украшенная гравировкой. XVII в.

73bis **Крестъ** деревянный, выложенный серебромъ съ изображеніемъ съ одной стороны Распятія и Святыхъ; съ другой орнаментнымъ ободкомъ. Конца XVII в.

Шкапъ № 2.

Верхняя полка.

74 **Потиръ** (чаша для св. причастія) и тарелка, отлитые изъ олова, съ гравированными св. изображеніями. Конца XVII в.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

75 **Блюдо** жестяное; на днѣ гравированное изображеніе Христа-Младенца, окруженнаго св. Іоанномъ, св. Василіемъ, св. Григоріемъ, св. Николаемъ и Ангеломъ XVI ст.

76 **Ступка** литая изъ желтой мѣди; по туловищу литая надпись.

77 **Братинка**, мѣдная. вылуженная, съ орнаментами изъ разводовъ и цвѣтовъ обронной работы.

Изъ собр. Симакова.

78 **Кувшинъ** изъ красной мѣди съ ручкой и крышкой, крытые серебристой полудой; по туловищу—три гравированныя розассы.

79 **Чернильница** желѣзная, выложенная мѣдью съ гравированнымъ разводомъ, намѣченнымъ золотомъ; на задней части пистолетный курокъ. Тульская работа XVIII в.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

80 **Чернильница** въ видѣ льва изъ желтой мѣди.

81 **Чернильница** желѣзная съ подъемной верхней крышкой.

82 **Чернильница** стальная, въ видѣ глобуса. съ распадающимися половинками. Тульская работа XVIII ст.

Пожертв. барономъ М. Ф. Таубе.

83 **Такая же** точно чернильница и той же работы.

84 **Дарохранительница** литая и золоченая; по бокамъ два Ангела; въ серединѣ рельефное изображенiе Святого съ мечемъ; на нижней части три образа: Спаситель, Богоматерь, св. Iоаннъ. На верхней части Херувимъ и надъ нимъ Распятiе. XVII ст.

85 **Кадило** изъ красной мѣди, исполненное обронной работой; на выступающихъ частяхъ выбитый и гравированный орнаментъ, мѣстами прорѣзной. XVIII ст.

86 **Дарохранительница** жестяная, состоящая изъ двухъ частей, украшенныхъ образами и лентами изъ олова; на верхней части—херувимъ; на передней части—ангелъ. XVII в.

87 **Фрагментъ** отлитый изъ олова, съ человѣческими изображенiями и орнаментами, отлитыми также изъ олова и потомъ припаянными. Найдено при раскопкѣ въ одной изъ улицъ Новгорода.

88—91 **Звѣздицы** и при немъ два дискоса изъ олова съ гравировкой.

92 **Кадило** мѣдное, украшенное гирляндами и цвѣтами, исполненными обронной работой. XVIII ст. (отъ Челышкина).

93 **Кадило** изъ красной мѣди съ выступающими частями частью обронной, частью прорѣзной работы; на верхней части крестъ. XVII в.

94 **Ладаница** оловянная; на крышкѣ птица и травы, исполненныя гравировкой. XVII в.

95 **Ладаница** мѣдная; на крышкѣ съ крестомъ, на туловищѣ и на ножкѣ гравированный разводъ; рукоятка деревянная, на ножкѣ гравированная надпись: «Люби, купи, смотри».

96 **Пороховница** литая изъ олова; по фасадамъ рельефное изображенiе воина на конѣ и собакъ. XVII в.

97—101 **Курительницы** церковныя для ладана (одна безъ крышки). XVIII в.

102 **Подсвѣчникъ** (верхняя часть) для трехъ свѣчей отлитый изъ олова. По бокамъ изображеніе Ангеловъ; въ серединѣ крестъ. XVIII в.

103 **Флаконъ** для духовъ мѣдный.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

104 **Ковшъ** съ ручкой изъ красной мѣди, луженый, съ вертикальными ложбинами на туловищѣ; на ручкѣ гравировка. XVII в.

105 **Подливальникъ** изъ желтой мѣди съ носикомъ и желѣзной ручкой; по туловищу разводъ обронной работы. XVIII ст.

106 **Сосудъ** четыреугольной формы изъ желтой мѣди, украшенный гравированнымъ разводомъ, изображеніемъ царя и надписями. XVII в.

107 **Солонка** желтой мѣди, въ формѣ сосуда, конца XVII в.

108 **Солонка** изъ желтой мѣди съ гравированной надписью «Хлѣбъ-соль ѣшь, а правду рѣжь». XIX в.

109 **Солонка** желтой мѣди, украшенная гравированнымъ узоромъ «травами». XVIII в.

110 **Стаканъ** изъ желтой мѣди съ разводомъ рококо обронной работы. XVIII в.

111 **Стаканъ** мѣдный съ двуглавымъ орломъ и орнаментомъ во вкусѣ рококо, исполненными обронной работой съ гравировкой. XVIII в.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

112 **Стаканъ** изъ красной мѣди съ полудой внутри; съ наружной стороны—разводы, гравированные въ металлѣ. XVIII в.

113 **Стаканъ** оловянный; на одной сторонѣ двуглавый орелъ, на другой надпись гравированная посвященная, императору Петру I (верхъ поврежденъ). XVIII ст.

114 **Стаканъ** конической формы изъ олова, украшенный разводомъ обронной работы. На передней части двуглавый орелъ и вензель Р. Е. XVIII ст.

115 **Стаканъ** оловянный; по фону двуглавый орелъ и надпись, посвященная императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ. XVIII ст.

116 **Стаканъ** изъ красной мѣди, луженый, съ крышкой; на передней части двуглавый орелъ гравированный и разводъ рококо. XVIII ст.

Нижняя полка.

117—118 **Братина** и ковшъ изъ красной мѣди, дынеобразнаго вида. XVII в.

119 **Братины** изъ красной мѣди, украшенныя разводами обронной работы. XVII ст.

120 **Кувшинъ** изъ красной мѣди луженый; по туловищу поясокъ и три розассы, гравированные въ металлѣ. XVII в.

121 **Ендова** изъ красной мѣди, украшенная гравированнымъ узоромъ «травами». XVII в.

122 **Кувшинъ** изъ желтой мѣди съ ручкой и носикомъ, украшенный разводомъ обронной работы. XVIII ст.

123 **Фонарь** мѣдный ручной съ вставками изъ зеленаго дутаго стекла. XVIII ст.

124—127 **Стопы** мѣдныя, украшенныя переплетеннымъ орнаментомъ, исполненнымъ обронной работой, съ гравировкой (четыре предмета).

128 **Чернильница** мѣдная съ прорѣзной задней частью, украшенной внизу двумя львами и на верху двумя оленями. XVIII ст.

129 **Чайникъ** оловянный, продолговатой формы, на фигурныхъ ножкахъ, съ гравированнымъ узоромъ изъ роговъ изобилія и цвѣтовъ—по туловищу. XVIII в.

130 **Братина** изъ красной мѣди луженая, украшенная гравированнымь разводомъ.

Въ шкапу № 2.

Братина изъ красной мѣди, луженая съ выступами и надписью на поясѣ: — и братина добраго человѣка. XVII в.

Пожертв. кн. М. К. Тенишевой.

Надъ шкапомъ.

130bis **Подсвѣчникъ** мѣдный, литой, съ прорѣзнымъ узоромъ; о двухъ свѣчахъ. XVII ст.

131 **Подсвѣчникъ** мѣдный для трехъ свѣчей; въ серединѣ, въ прорѣзномъ орнаментѣ, птица. XVII в.

132 **Подсвѣчникъ** мѣдный, литой, съ прорѣзнымъ узоромъ; о двухъ свѣчахъ. XVII в.

133—146 **Подсвѣчники** мѣдные литые различной формы и величины. XVII и XVIII в.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

147 **Подсвѣчникъ** мѣдный, посеребреный, для двухъ свѣчей; съ боку — ручка и два выступа. XVIII в. (отъ Челышкина).

148—149 **Подсвѣчники** мѣдные о трехъ свѣчахъ съ прорѣзнымъ орнаментомъ; на ножкѣ верхняя часть также прорѣзная. XVIII в.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

150 **Подсвѣчникъ** мѣдный, украшенный грифомъ. XIX ст. (отъ Зиновьева).

151 **Подсвѣчникъ** мѣдный, литой, на длинной ножкѣ, въ видѣ балясины съ прорѣзными ручками для трехъ свѣчей. XVII в.

152 **Подсвѣчникъ** мѣдный, литой съ прорѣзнымъ узоромъ и гравировкой; о трехъ свѣчахъ. XVII в.

153 **Подсвѣчникъ** мѣдный для двухъ свѣчей; посерединѣ двуглавый орелъ. XVII в.

154—156 **Подсвѣчники** желѣзные (два съ витымъ стержнемъ, одинъ съ захватомъ для свѣчки). XVII в.

157 **Подсвѣчникъ** мѣдный для трехъ свѣчей; въ серединѣ—херувимъ. Начало XVIII в. (отъ Челышкина).

158 **Чаша** большого размѣра мѣдная, украшенная разводомъ изъ орнаментовъ, исполненныхъ обронной работой и вызолоченныхъ. XVIII в.

159—160 **Вѣнцы** вѣнчальные изъ жести, расписанные зеленою краскою и украшенные писанымъ орнаментомъ и позолотой.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

161 **Паникадило** изъ красной мѣди. Въ серединѣ восковая фигурная свѣча съ раскраской и позолотой XVII в.

Пожертв. В. М. Жемчужниковымъ.

162 **Кувшинъ** изъ красной мѣди съ ручкой. XVII в.

Въ различныхъ мѣстахъ залы и по стѣнѣ.

163 **Подсвѣчникъ** большаго размѣра изъ желтой мѣди; стержень витой формы съ двумя перехватами; на верхней, нижней части и перехватахъ—цвѣты и розассы, исполненные обронной работой. XVIII ст.

163bis **Фрагменты** литые, соединенные въ одну раму. XVI в.

164 **Крестъ** желѣзный кованный; на нижней части глава изъ кованныхъ ребръ. XVII в.

165 **Кувшинъ** подвѣсный изъ желтой мѣди съ двумя носиками и на схватахъ украшенный рельефными головками въ чалмахъ. XVII ст.

166 **Подсвѣчникъ** изъ жести, съ четырьмя перехватами на стержнѣ и верхней частью, выведенной фестонами шести-гранной формы. XVIII в.

167 **Подсвѣчникъ** кованный изъ желѣза съ двумя перехватами на стержнѣ. XVIII в.

168 **Рамка** для образа, кованная изъ желѣза, съ прорѣзнымъ узоромъ. XVIII в.

169—170 **Вѣнцы** вѣнчальные изъ жести, расписанные зеленою краской и украшенные писаннымъ орнаментомъ и позолотой.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

171 **Два** подсвѣчника литые изъ мѣди, на высокомъ стержнѣ, въ видѣ балясины; украшены на нижней части вѣнчикомъ; верхняя часть состоитъ изъ прорѣзнаго узора съ изображеніемъ двухъ львовъ и двуглаваго орла, раздѣляющаго подставки для свѣчъ. XVII в.

172 **Крюкъ** для лампады, желѣзный. Произв. XVI ст. устюжской работы.

Пожалованъ Государемъ Императоромъ Александромъ II.

173 **Рукомойникъ** подвѣсный изъ желтой мѣди съ двумя горлами и на цѣпи составленной изъ завитковъ съ конскими головками. XVII ст.

174 **Умывальникъ** стѣнной мѣдный обронной работы, изображающій пастуха и пастушку; на верхней части изображеніе женщины съ кувшиномъ въ рукахъ. XVIII ст.

174bis **Часы**; мѣдная доска украшена прорѣзнымъ орнаментомъ. XVIII в.

175 **Вѣнецъ** большого размѣра мѣдный; золоченый, украшенный гравировкой и вставками изъ искусственныхъ камней; на верхней части камня недостаетъ. XVII в.

176—179 **Части** рамки для хоругви, выкованныя изъ желѣза съ прорѣзнымъ узоромъ; мѣстами слѣды позолоты. XVIII в.

180 **Замокъ** желѣзный съ обозначеніемъ 1762 года.

181 **Украшеніе** для замка, желѣзное съ прорѣзнымъ изображеніемъ Распятія. XVII в.

182 **Украшеніе** для замка, желѣзное съ прорѣзнымъ разводомъ.

183—187 **Ключи** желѣзные кованные съ головками прорѣзнаго вида. Отъ XVII до XVIII в.

188—192 **Замки** различной величины.

193 **Люстра** мѣдная малаго размѣра, литая, въ голландскомъ вкусѣ. XVIII в.

194 **Люстра** выкованная изъ желѣза съ витыми желѣзными украшеніями. XVII в.

195 **Люстра** желѣзная, кованная, въ видѣ шара, украшенная репьями; слѣды позолоты. XVII ст.

196—197 **Лампады** мѣдныя золоченыя съ прорѣзными узорами во вкусѣ XVIII ст.; на ушкахъ херувимы. XVIII в.

198 **Лампада** изъ красной мѣди плоской формы, съ ложчатыми выступами обронной работы. XVII в.

199 **Лампада** мѣдная, посеребреная, конусообразной формы, украшенная прорѣзными священными изображеніями и орнаментомъ. Копія съ греко-византійскаго образца.

200 **Лампада**, схожая съ предыдущимъ образцомъ и того же происхожденія.

201 **Лампада** мѣдная, плоской формы, украшенная орнаментомъ.

202 **Лампада** изъ красной мѣди съ ложчатыми выступами, прорѣзной нижней частью и яблокомъ на концѣ XVII в.

203 **Люстра** мѣдная небольшая, украшенная головками херувимовъ, конца XVII в.

204 **Фонарь** подвѣсный изъ желтой мѣди съ тремя прорѣзными поясками на верхней части. XVII ст.

205 **Крестильная** чаша изъ луженой жести. Конца XVII в.

Пожертв. Г. Опочининымъ.

206 **Вѣнецъ** къ образу, большого размѣра изъ золоченой жести, обронной работы. Три прорѣзныхъ пояса; на верхнемъ четыре херувима, а по бокамъ два ангела. Конца XVIII в.

Пожертв. Г. Опочининымъ.

207 **Подвѣнечный** вѣнецъ, изъ золоченой жести съ раскраской; на верхней части золоченый шарикъ. XVIII в.

Эмалевое дѣло.

Залъ I.

Витрина № 2 (противъ окна).

1 **Подносъ** изъ красной мѣди, украшенный разводами и цвѣтами, наведенными рельефно изъ серебра и расположенными въ разбросъ по фону изъ синей финифти въ серединѣ, въ вѣнкѣ, — двуглавый орелъ. XVIII ст.

2 **Подносикъ** мѣдный, украшенный по угламъ четырьмя медальонами и въ серединѣ медальонъ большаго размѣра; медальоны и ихъ украшенія исполнены изъ огнеупорной массы, прикрыты серебрянымъ листомъ и украшены цвѣтною финифтью. XVIII в.

3 **Подносикъ** мѣдный съ вырѣзнымъ краемъ, крытый финифтью бѣлаго цвѣта съ продольными разводами, выведенными серебромъ; въ серединѣ арматура. XVIII в.
Пожертв. Г-жею Е. М. Бемъ.

4 **Чашечка** мѣдная, крытая финифтью бѣлаго цвѣта и украшенная цвѣточками, рельефно выведенными серебромъ. XVIII в.

5 **Подносикъ** мѣдный овальной формы, крытый финифтью бѣлаго цвѣта; въ серединѣ зданіе и деревья, выведенныя рельефно серебромъ. XVIII ст.

6 **Блюдце** мѣдное, крытое синей финифтью; на днѣ и съ боковъ фигуры и травы, рельефно наложенныя на металлъ, изъ огнеупорной массы и потомъ покрытыя серебряной пластинкой. XVIII в.

7 **Чарка** мѣдная, плоской формы, съ прорѣзной ручкой (придѣланной современ. работой), украшенная отливнымъ узоромъ съ цвѣтною эмалью.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

8—11 **Образки** съ изображеніемъ сценъ изъ жизни Спасителя, выведенныхъ рельефно изъ мѣди по финифтяному бѣлому фону. XVIII в.

12 **Пряжка** (одна половина) мѣдная; по сканному разводу эмаль желтая и голубая по бѣлому фону. Подражаніе работѣ XVII в.

13 **Пряжка** (одна половина) мѣдная; по сканному разводу, эмаль желтаго и бѣлаго цвѣта по голубому фону. XVII в.

14—15 **Застежки** для молитвенной книги изъ желтой мѣди, украшенныя рельефными цвѣтами по голубому эмалевому фону. XVII ст. Четыре предмета.

16—17 **Пряжки** мѣдныя, украшенныя розассами, писанными красками по фону изъ финифти бѣлаго цвѣта. XVII в.

18 **Подносъ** небольшого размѣра, украшенный орнаментами, выведенными желтой эмалью, выложенной серебромъ; фонъ выведенъ синей эмалью. XVIII в.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

19—26 **Украшенія** для образа, украшенныя сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью девять предметовъ, изъ нихъ пять меньшаго размѣра.

27 **Вѣнецъ** изъ золота и серебра, украшенный сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью; въ серединѣ три вставки изъ искусственныхъ камней. XVII в.

28 **Образокъ** для мощей серебряный; на верхней части—Богоматерь съ Христомъ Младенцемъ изъ серебра, обронной работы, и обводъ изъ цвѣтной эмали; на оборотной сторонѣ—иконный разводъ, украшенный цвѣтной эмалью. Подражаніе русской работѣ.

29 **Коробка** для жемчуга цилиндрической формы съ шестигранной усѣченной крышкой изъ серебра. По туловищу филиграновый цвѣточный разводъ, украшенный

бѣлой финифтью съ раскраской; по крышкѣ женскіе и мужскіе портреты, писанные красками по бѣлой финифти (эмали). XVII в.

30 **Образокъ**; представляющій Богоматерь съ Младенцемъ, святого Митрофанія съ крестомъ. Писано красками по финифти, наложенной на мѣдь.

31 **Воскресеніе**. Среднее украшеніе Евангелія. Писано на мѣди по бѣлой финифти. XIX ст.

32 **Среднее** украшеніе Евангелія; въ обводѣ рококо, перекрещенный шифръ A и W. Писано красками по финифти, наложенной на мѣдь. XVIII в.

33 **Чаша** круглой формы изъ золоченого серебра, украшенная внутри и съ наружной стороны цвѣточнымъ разводомъ, выведеннымъ металлическимъ жгутомъ и наполненнымъ бѣлою финифтью съ раскраской. По серединѣ въ кругу лебедь, писанный красками по бѣлой финифти. XVII в.

34 **Вѣнчикъ** изъ серебра, украшенный сканнымъ лиственнымъ разводомъ съ синей и зеленой эмалью.

Пожертв. И. А. Лопатинымъ.

35 **Украшеніе** для образа изъ серебра; по золоченому фону разводъ изъ травъ, выведенный припаяннымъ жгутомъ и залитый цвѣтною сквозною эмалью. XVII в.

36 **Вѣнецъ** изъ серебра, украшенный сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью; вокругъ перлы, выведенные бѣлой финифтью и въ серединѣ три розассы.

37 **Чашечка** мѣдная съ ручкой; на днѣ розасса, украшенная цвѣтною эмалью; на ручкѣ разводъ той же работы.

38 **Пороховница** деревянная, плоской формы, украшенная пояскомъ и розассами изъ мѣди съ цвѣтною эмалью.

Изъ собр. Симакова.

39—47 **Собраніе** чернильницъ литыхъ изъ мѣди; частью украшенныхъ цвѣтною эмалью.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

48—49 **Украшенія** для митры изъ серебра (два предмета) въ серединѣ гравированныя изображенія св. Прокопія и св. Іоанна Устюжскаго, вокругъ сканный разводъ съ цвѣтною эмалью; по бокамъ разводъ той же работы, украшенный голубой и синей эмалью. XVII в.

50 **Панагія** съ изображеніемъ Богоматери, Спасителя-Младенца и двухъ святыхъ; бортъ украшенъ цвѣтною эмалью; цѣпь мѣдная въ видѣ незабудокъ, украшенныхъ цвѣтною эмалью.

51—56 **Украшенія** для образа изъ серебра; по золоченому фону разводъ изъ травъ, выведенный припаяннымъ жгутомъ и залитый цвѣтною сквозною эмалью. XVII в.

Пожертв. графомъ Г. С. Строгановымъ.

57 **Бляшка** мѣдная круглой формы, украшенная цвѣтной эмалью по литому разводу. XVII в.

58 **Вѣнецъ** изъ красной мѣди, покрытый синей и голубой финифтью съ разводами, наложенными изъ серебра. XVIII ст.

59 **Наугольники** серебряные, украшенные разводами изъ филиграна съ цвѣтною эмалью. (Изъ собр. Симакова). XVII в.

60 **Подвѣска** къ образу серебряная золоченая, украшенная сканнымъ разводомъ съ эмалью темно-зеленаго и синяго цвѣта. XVII в.

61 **Ножикъ**; черенокъ украшенъ цвѣтною эмалью XVII ст.

Пожертв. К. И. Рюминымъ.

62 **Черенокъ** для ножа съ перегородчатымъ литымъ орнаментомъ, украшеннымъ цвѣтною эмалью. XVII в.

Пожертв. И. А. Лопатинымъ.

63—67 **Вилки** (четыре) и ножикъ (одинъ); черенки изъ желтой мѣди; по нимъ сканный разводъ, украшенный цвѣтною эмалью.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

68 **Вилка** желѣзная; черенокъ изъ желтой мѣди; по

немъ сканный разводъ, украшенный цвѣтною эмалью. XVII ст.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

69 **Чаша** мѣдная, украшенная сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью. Современная работа въ старо-русскомъ вкусѣ, мастера Бахъ въ Петербургѣ.

70 **Линейка** мѣдная съ глазкомъ для подвѣски, украшенная орнаментомъ, въ раздѣлахъ эмалью голубого и бѣлаго цвѣта. XVII в.

71 **Чернильница** четырехсторонняя изъ желтой мѣди, украшенная разводомъ съ эмалью зеленаго, желтаго и бѣлаго цвѣта. XVII в.

Изъ г. Данилова, Ярославской губ.

72 **Сосудъ** осьмигранной формы изъ желтой мѣди, украшенный разводомъ съ эмалью голубого, чернаго, зеленаго, желтаго цвѣта по бѣлому фону. XVII в.

Изъ г. Данилова, Ярославской губ.

73—75 **Вѣнчики** къ образамъ, серебряные (одинъ большого размѣра), украшенные цвѣтною эмалью. XVIII в.

76 **Вѣнчикъ** отъ образа изъ золоченаго серебра; по немъ разводъ, украшенный цвѣтною эмалью. Подражаніе русской работѣ.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

77 **Образъ** изъ серебра; на одной половинѣ—Вѣнчаніе Богоматери, на другой—изображеніе Креста. Исполнено по гравировкѣ чернью. XVIII ст.

Пожертв. К. И. Рюминымъ.

78 **Чернильница** осьмигранной формы изъ желтой мѣди, украшенная разводами съ эмалью голубого, чернаго, желтаго, зеленаго и бѣлаго цвѣта. XVII ст.

Изъ г. Данилова, Ярославской губ.

79 **Чернильница** осьмигранной формы мѣдная, ножки и лиственный разводъ синей и желтой эмалью по бѣлому фону. XVII в.

80 **Чернильница** тетырехсторонняя изъ желтой мѣди,

украшенная разводомъ съ эмалью зеленаго, желтаго и бѣлаго цвѣта. XVII ст.

Изъ г. Данилова, Ярославской губ.

81 **Чернильница** мѣдная въ видѣ башни съ выступающей нижней частью; украшена сканнымъ разводомъ съ эмалью. Поддѣлка старой русской работы.

82 **Чернильница** подвѣсная изъ желтой мѣди, украшенная литымъ разводомъ, залитымъ цвѣтной эмалью XVII ст.

83 **Ларчикъ** мѣдный съ выгнутой крышкой, украшенный въ раздѣлахъ цвѣтною эмалью по сканному разводу. Подражаніе.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

84 **Складень**: Спаситель, Богоматерь, св. Іоаннъ писанные; обложка изъ серебра, украшенная цвѣтною эмалью Совр. русская работа въ старомъ вкусѣ.

85 **Чернильница** мѣдная на граненыхъ ножкахъ, украшенная эмалью желтаго и чернаго цвѣта по голубому эмалевому фону.

Отъ Челышкина.

86 **Чернильница** мѣдная, украшенная разводомъ изъ желтой, бѣлой и синей эмали по голубому фону. XVII ст.

87 **Чернильница** мѣдная, украшенная цвѣтною эмалью по сканному узору. XVIII в.

88 **Чернильница** мѣдная, украшенная сканнымъ узоромъ, наполненнымъ цвѣтною эмалью по голубому эмалевому фону. XVII в.

Шкафъ № 3.

89 **Образъ** литой изъ желтой мѣди съ пояснымъ изображеніемъ Спасителя. Дно и борта—отливной разводъ, украшенный синей и бѣлой эмалью. Поздней архангельской работы.

90 **Образъ**: Богоматерь съ Христомъ-Младенцемъ, писанный на деревѣ; вѣнчикъ и обрамка мѣдные золоченые сканной работы, украшены цвѣтною эмалью. Современная русская работа.

91 **Образъ** Успенія Богоматери, отлитый изъ мѣди и украшенный цвѣтною эмалью. Архангельская работа.

92—100 **Складни** и кресты мѣдные, съ цвѣтною финифтью (девять предметовъ). Архангельской работы.

Пожертв. В. В. Сусловымъ.

101—105 **Часть** чайнаго сервиза изъ красной мѣди: два чайника, блюдце, сахарница и сливочникъ; крыты финифтью бирюзоваго цвѣта, украшенныя орнаментаціей, штампованной изъ серебра и наложенной рельефно. Русское произв. съ обозначеніемъ 1780 года.

106 **Чернильница** мѣдная, украшенная сканнымъ разводомъ и рельефными мѣдными головками; расписано цвѣтною эмалью.

107 **Чернильница** мѣдная; по сканному разводу черная, бѣлая, желтая и голубая эмаль.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

108 **Чернильница** мѣдная, украшенная цвѣтною эмалью по сканному разводу. XVII в.

109 **Чернильница** мѣдная на четырехъ граненыхъ ножкахъ, украшенная цвѣтною эмалью. XVIII в.

Отъ Зиновьева.

110 **Чернильница** мѣдная, украшенная цвѣтною эмалью по сканному разводу. XVII в.

111 **Чернильница** мѣдная, украшенная сканнымъ разводомъ, наполненнымъ цвѣтною эмалью по черному фону. XVII ст.

112 **Чернильница** мѣдная, украшенная сканнымъ узоромъ, наполненнымъ цвѣтною эмалью. XVII в.

113—114 **Чернильницы** мѣдныя, украшенныя цвѣтною гранью. XVII в.

115 **Чайникъ** мѣдный, крытый финифтью бѣлаго цвѣта, по ней цвѣты, выведенные рельефно и раскрашенные. XVIII ст.

116 **Образъ** архангела Михаила въ металлическомъ окладѣ, украшенномъ сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью (позднѣйшею). XVIII ст.

117 **Образъ**, рѣзанный изъ дерева, съ изображеніемъ на днѣ—церквей, исполненныхъ прорѣзной работой и раскрашенныхъ; по серединѣ — Распятіе, писанное красками; отдѣлка серебряная, украшенная цвѣтною эмалью. Русская работа (подражаніе).

118 **Блюдо** мѣдное съ прорѣзнымъ краемъ, украшенное сканнымъ разводомъ съ цвѣтной эмалью.

Современная работа въ старо-русскомъ вкусѣ, мастера Бахъ въ Петербургѣ.

119 **Люстра** (паникадило) мѣдная; стержень съ перехватами, оканчивается яйцеобразнымъ шаромъ, изъ котораго выходятъ шесть ручекъ для свѣчей; ниже подвѣсное яйцо, украшенное сканнымъ разводомъ съ цвѣтною эмалью.

Современная работа въ старо-русскомъ вкусѣ, исполненная мастеромъ Бахъ въ Петербургѣ.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

120 **Подсвѣчникъ** мѣдный, украшенный сканнымъ разводомъ съ цвѣтной эмалью. Современная работа въ старо-русскомъ вкусѣ, мастера Бахъ въ Петербургѣ.

121 **Ларчикъ** мѣдный, украшенный прорѣзнымъ узоромъ; по сканному разводу цвѣтная эмаль; по крышкѣ прорѣзной гребешокъ, также сканнаго дѣла съ цвѣтной эмалью. Подражаніе русской работѣ.

122 **Крестъ** литой изъ мѣди; въ серединѣ Распятіе, по бокамъ Богоматерь и святые; на верхней части Богъ-Отецъ, окруженный образками, съ изображеніемъ сценъ изъ жизни Спасителя. Вѣнчикъ изъ херувимовъ.

Старой Архангельской (поморской) работы.

Золотыхъ дѣлъ мастерство.

Залъ IV.

Шкафъ № 16.

1 **Сосудъ** серебряный восьмигранной формы; по гранямъ надписи, исполненныя гравировкой. XVII в.

2 **Лампада** изъ желтой мѣди золоченая, прорѣзной работы, украшенная косыми разводами обронной работы. XVIII ст.

3 **Лампада** филиграновой работы изъ серебра съ розассами той же работы, наложенными на туловищѣ. На нижней части колечко. XVIII в.

4 **Митра** изъ серебра, украшенная писанными образками, гравировкой и бурмитскимъ зерномъ. Русская работа, исполненная въ 1685 году для архіепископа вологодскаго и бѣлозерскаго Гавріила.

5 **Стаканъ** серебряный золоченый; по фасу, въ трехъ раздѣлахъ, гравированныя изображенія химерическихъ животныхъ и птицъ; на днѣ гравированная польская надпись съ обозначеніемъ 1617 года.

6 **Кубокъ** серебряный золоченый съ выступающими ложчатыми выступами по крышкѣ, туловищѣ и основѣ, украшенными орнаментомъ обронной работы; на крышкѣ букетъ цвѣтовъ, исходящій изъ вазочки. XVII ст.

7 **Кубокъ** серебряный съ ложчатыми выступающими частями, украшенными узоромъ во вкусѣ рококо, исполненнымъ обронной работой; на крышкѣ – двуглавый орелъ, на ножкѣ – круглая фигурка съ поднятою правой рукою. XVIII ст.

Пожертв. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

8 **Кубокъ** кокосовый, соединенный серебряными золочеными поясами; на фасѣ туловища—рѣзной портретъ въ профиль Императрицы Елисаветы I, вензель Е. Р. и двуглавый орелъ. На крышкѣ—золоченый двуглавый орелъ, на ножкѣ—золоченая фигурка Минервы, ниже—поясокъ изъ лавровъ. XVIII ст.

Пожертв. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

9 **Ларчикъ** серебряный, филиграновой работы. XVIII в.

Пожертв. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

10 **Сосудъ** изъ кокосоваго орѣха, отдѣланный въ серебряную мѣдь; на туловищѣ двуглавый орелъ и портретъ Петра I и эмблема спасенія Петра I.

11 **Кратіеръ** мѣдный съ выступающими углами и закругленными частями; по фасу Христосъ и Богоматерь; по бокамъ звѣздовидный орнаментъ и надпись. Ручки, изогнутыя, съ розассою внутри завитка. Подлинное хранится въ Новгородѣ въ Софійскомъ Соборѣ.

12 **Стаканъ** изъ кокосоваго орѣха; по туловищу три сцены изъ суда Соломона полурельефной работы. Связи серебряныя. XVIII в.

13 **Рожокъ** для кормленія груднаго младенца серебряный украшенный гравировкой. XVIII.

14 **Чернильница** малаго размѣра филиграновой работы, украшенная искусственными камнями. XVIII в.

Пожертв. кн. Гедровичъ.

15 **Чаша** серебряная съ выдающейся средней частью и ручкой, украшенной изображеніями двухъ ангеловъ; по наружному борту гравированная надпись.

16 **Ковшъ** изъ корельской березы, обдѣланный въ серебро съ гравировкой. XVIII в.

17 **Ковшъ** серебряный малаго размѣра съ внутренней выдающейся частью, украшенный гравированными львомъ, козерогомъ и цвѣтами, увѣнчанными короной: на ручкѣ гравированный драконъ съ голубемъ. По наружному борту гравированная надпись. XVIII в.

18 **Чарка** серебряная съ ложчатыми выступами и выгнутыми фигурными ручками.

19 **Яйцо** подвѣсное изъ кокосоваго орѣха съ изображеніемъ торжества надъ злыми духами. Старо-русской работы.

Въ томъ же залѣ у оконъ, въ рамахъ, образцы орнамента различныхъ эпохъ обронной работы.

Залъ II.

Витрина № 4.

20 **Подвѣска** къ вѣнцу изъ мѣдной золоченой латуни въ серединѣ изображеніе Вседержителя, вокругъ разводъ изъ орнаментовъ. Исполнено обронной работой. Старинная русская работа XVII в.

20bis **Вѣнецъ** къ образу мѣдный золоченый, украшенный гравированнымъ разводомъ. Старо-русской работы.

21 **Вѣнчикъ** изъ мѣдной латуни, украшенный двумя ангелами, херувимомъ, орнаментами и плодами. Русская работа XVII ст.

21bis **Вѣнчикъ** серебряный, украшенный гравировкой и тремя вставками для искусственныхъ камней; двухъ вставокъ недостаетъ. Старо-русская работа XVII в.

22 **Вѣнчикъ** и подвѣска къ нему, мѣдные золоченые. Русская обронная работа XVII ст.
Пожертв. П. М. Ивановымъ.

22bis **Вѣнчикъ** съ подвѣской серебряный золоченый, украшенный гравировкой.

23 **Вѣнчикъ** серебряный прорѣзной, украшенный ангелами, херувимами и орнаментомъ, исполненными обронной работой. Русская работа XVII ст.

24—25 **Вѣнчики** серебряные украшенные гравировкой. Старо-русской работы конца XVII ст. (Два предмета).

26—27 **Вѣнчики** серебряные золоченые съ подвѣсками, украшенные гравировкой. Старой русской работы XVII ст. (два предмета).

28 **Вѣнчики** маленькіе, украшенные сканью XVII в. (пять предметовъ).

28bis **Вѣнчикъ** серебряный, украшенный прорѣзнымъ разводомъ и розассами обронной работы. XVII в.

29 **Вѣнчикъ** къ образу, мѣдный: по верхнему поясу — Спаситель и два ангела, два херувима и два ангела на прорѣзномъ фонѣ: нижній поясъ украшенъ плодами и орнаментомъ.

Пожертв. П. М. Ивановымъ.

30 **Вѣнчикъ** серебряный, украшенный прорѣзнымъ разводомъ и розассами обронной работы. XVII в.

31 **Вѣнчикъ** серебряный вызолоченный, съ изображеніемъ двухъ ангеловъ по бокамъ, херувимовъ и орнаментовъ, исполненныхъ обронной работой. XVII ст.

32 **Вѣнчикъ** серебряный, золоченый, малаго размѣра, украшенный сканью. Начала XVII в.

33 **Вѣнчикъ** серебряный золоченый, на верхней части— поясокъ, съ херувимами, а по бокамъ два ангела. XVIII в.

Исъ собр. Симакова.

34 **Вѣнчикъ** серебряный золоченый, для Богоматери и Христа-Младенца; верхняя часть прорѣзная и рубчатаго вида съ гравировкой травами; нижняя часть гравированныя травы. XVII ст.

35 **Вѣнчикъ** серебряный золоченый, для Богоматери и Христа-Младенца, на верхней части фестонный разводъ съ гравировкой травами; на нижней части гравировка травами. XVII в.

36 **Вѣнчикъ** серебряный, обронной работы, украшенный херувимами и прорѣзнымъ разводомъ. XVIII в.

37 **Вѣнчикъ** серебряный, золоченый, малаго размѣра, украшенный гравировкой. XVIII в.

38—41 **Обложки** ризы серебряныя, украшенныя лиственной гравировкой. XVII в.

42 **Вѣнчикъ** серебряный; на верхней части—прорѣзной поясокъ съ херувимами, а по бокамъ—два ангела. XVIII в.
Изъ собр. Симакова.

43—44 **Вѣнчики** серебряные малаго размѣра, украшенные розассами обронной работы. XVIII ст.

45—48 **Окладъ** серебряный, золоченый, украшенный, разводомъ, обронной работы. XVII ст.
Изъ г. Каргополя, Олонецкой губ.

49—52 **Части оклада къ образу** серебряныя, украшенныя лиственнымъ разводомъ, исполненнымъ гравировкой. XVII ст.

53 **Вѣнецъ** серебряный, золоченый. XVII в.
Пожертв. Е. А. Сабанѣевымъ.

54 **Вѣнецъ** къ образу Богоматери и Спасителя серебряный золоченый; на верхней части фестонный прорѣзной разводъ, четыре херувима и два ангела по бокамъ; ниже орнаментъ оброной работы. XVII в.
Даръ Симакова.

56—57 **Двѣ пластинки** въ серебряномъ окладѣ. XVII в.

58 **Пластинка** отъ оклада. XVII в.

66 **Подвѣска** къ вѣнчику изъ серебра, украшенная орнаментомъ, исполненнымъ обронной работой. XVII в.

67 **Вѣнчикъ** изъ серебра, украшенный гравировкой.

69 **Подвѣска** къ образу серебряной обронной работы. по срединѣ—Св. Троица; по бокамъ—орнаментъ. XVII в.
Изъ собр. Симакова.

70—73 **Окладъ** серебряный, золоченый, украшенный разводомъ, обронной работы. XVII в.

Витрина № 5.

74—178 **Собраніе** серегъ разнаго времени, формы и отдѣлки. Русская работа XVIII—XIX.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

179 **Серьги** конца XVII в. изъ драгоцѣнныхъ камней.

180—181 **Серьги** (пара) серебряныя, съ подвѣсками и вставкою изъ рубиноваго стекла. Старой русской работы.

Пожертв. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

182 **Серьги** (пара) съ изображеніемъ незабудокъ, набранныхъ мелкимъ жемчугомъ. Русское производство.

183 **Серьга** изъ мелкаго низанаго жемчуга. Русск. (Петербургской губ., Новоладожскаго уѣзда). XIX в.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

184 **Серьга** серебряная филаграновой работы съ пятью подвѣсками той же работы. Конца XVII в.

185 **Серьги** серебряныя (пара); на нижней части—бляшки съ рельефными лиственными орнаментами. XVII в.

Пожертв. Е. А. Сабанѣевымъ.

186 **Серьги** серебряныя (пара), украшенныя стразами Работы начала XIX в.

Пожертв. И. А. Лопатинымъ.

187 **Серьга** серебряная, въ видѣ змѣи, украшенная гравировкой. XVIII в.

188—189 **Кольца** серебряныя (два предмета); изъ нихъ одно вызолоченое. XVII в.

Пожерт. наслѣдниками П. А. Щепочкина.

190—200 **Кольца** серебряныя, старой русской работы XVII—XVIII в.

201 **Цѣпочка** серебряная, составленная изъ мелкихъ срединенныхъ частей. XVIII в.

Пожертв. И. А. Лопатинымъ.

202 **Цѣпочка** выкованная изъ полированной стали. Русское произв. Вологодской губ. XIX в.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокомъ.

203 **Цѣпочка** золотая украшенная эмалью. (Въ русскомъ вкусѣ XVII ст.). Рисунокъ и исполненіе принадлежитъ московскому ювелирному мастеру И. Д. Чичелеву.

204 **Цѣпь** серебряная. XVIII в.

Пожертв. С. М. Третьяковымъ.

205—221 **Собраніе цѣпочекъ** серебряныхъ и золоченыхъ различнаго времени. XVII—XVIII в.

222—312 **Собраніе** крестовъ, различнаго типа, литыхъ изъ серебра, украшенныхъ вставками изъ цвѣтныхъ камней эмалью и гравировкой. Русской работы XVI—XVII и XVIII ст.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

313 **Крестъ** серебряный, убранный синею и зеленою эмалью, на верхней части колечко для навѣски. Грузинская работа XVII в.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

314 **Крестъ** золотой; съ одной стороны убранный камнями по фону изъ сквозной зеленой эмали; съ другой лиственный гравированный разводъ, залитый сквозной синей, красной и зеленой эмалью; въ углахъ жемчужный наборъ. Грузинской работы XIV ст.

Пожертв. кн. Л. П. Урусовымъ.

315 **Крестъ** для мощей изъ серебра; на фасѣ—Распятіе по угламъ—поясныя изображенія Саваоѳа; Богоматери и св. Іоанна. XVII в.

Пожертв. Н. Н. Каразинымъ.

316 **Крестъ** тѣльникъ, изъ серебра съ отливнымъ разводомъ, украшеннымъ цвѣтною эмалью. XVII в.

Пожертв. М. П. Дараганомъ.

317—322 **Кресты** тѣльные серебряные, украшенные цвѣтною эмалью. XVII в.

Изъ собр. Симакова.

323 **Панагія** съ изображеніемъ Богоматери и Христа-Младенца, выточеннымъ рельефно изъ стекляннаго сплава сѣраго цвѣта и вложеннымъ въ серебряную филиграновую отдѣлку, украшенную цвѣтною эмалью. Подражаніе русской работѣ XVII в.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

324—330 **Собраніе** панагіи различнаго времени, формъ и отдѣлки, русской работы XVI—XVII в.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

330bis **Подражаніе** змѣевику XII в.

Витрина № 6.

331 **Риза** изъ серебра, украшенная гравировкой XVII в.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

332 **Окладъ** къ образу Богоматери, серебряный съ вѣнчикомъ. На вѣнчикѣ—два херувима посреди орнаментнаго развода готическаго характера. По окладу: съ одной стороны — апостолъ Матѳей, съ другой — Ѳеодосій Великій. Обронная работа конца XVII ст.

Пожертв. П. М. Ивановымъ.

333—335 **Части** украшеній отъ ризы изъ золоченаго серебра съ разводами обронной работы. XVII в.

Изъ собр. Симакова.

336—337 **Обложки** для ризы съ орнаментомъ вязью обронной работы.

338 **Ложка** серебряная съ позолотой и чернью; ручка витая съ чернью.

339 **Яблоко** отъ кисти, сплетенное узорчатымъ образомъ и украшенное каменьями въ оправѣ. XVII в.

340 **Пуговица** серебряная, украшенная золочеными изгибающимися жгутиками по черной эмали и убранными бирюзою.

341—349 Пуговицы и бубенчикъ изъ серебра. Пуговицы украшены цвѣтною эмалью.

Изъ собр. Симакова.

350—478 Собраніе пуговицъ серебряныхъ различной величины, формы и работы. Русская работа.

479—485 Обложки книги. Старо-грузинской работы XII в. (семь предметовъ).

486—487 Складень изъ двухъ частей, мѣдный съ верхней частью, луковичной формы; внутри дѣянія изъ жизни Спасителя, писанныя красками (моск. школы). XVII в.

488—489 Застежки для пояса круглой формы серебряныя, украшенныя гравировкой. XVII в.

490—491 Бляшки изъ серебра золоченыя, украшенныя цвѣтными искусственными камнями.

492—504 Застежки разной величины и разной работы.

505 **Застежка** серебряная золоченая съ вставками изъ цвѣтного стекла.

506 **Государственный** Россійскій гербъ, серебряный, золоченый, украшенный цвѣтною эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

507 **Чаша** серебряная вызолоченная; по краю узоръ, выдолбленный въ металлѣ и залитой цвѣтной полированной эмалью. Русское произв. современнаго московскаго мастера П. А. Овчинникова.

508 **Св. Георгій,** серебряный золоченый, украшенный цвѣтною эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

509 **Блюдо** серебряное золоченое, украшенное шлифованной цвѣтной эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

510 **Риза** серебряная, сканной работы, украшенная цвѣтною эмалью. Современ. произв., исполненное московскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ П. А. Овчинниковымъ.

Пожаловано Государемъ Императоромъ Александромъ II.

511 **Образъ** серебряный золоченый; въ серединѣ Спаситель, писанный цвѣтною эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

512—514 **Вѣнчики** серебряные золоченые, украшенные цвѣтною эмалью по сканному разводу. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

515 **Чашечка** четырехгранная, украшенная эмалью розоваго цвѣта; на ней цвѣты съ цвѣтною эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

516 **Медальонъ** серебряный, изображающій крестьянина на лошади, украшенъ цвѣтною эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

517 **Обложка** ризы серебряная золоченая прорѣзной работы, украшенная цвѣтной эмалью. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

518 **Образокъ** серебряный, украшенный цвѣтною эмалью съ перегородками. Работа П. А. Овчинникова.

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

519 **Меркурій**; фигурка изъ серебра, отчеканенная петербургскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ В. И. Сазиковымъ.

Пожалована Государемъ Императоромъ.

520 **Табакерка** желѣзная, съ вызолоченными и высеребренными рельефными украшеніями, состоящими изъ вазы цвѣтовъ, роговъ изобилія, цвѣточныхъ гирляндъ и виноградныхъ гроздей, преимущественно на внѣшней сторонѣ крышки и съ изображеніемъ, тоже рельефнымъ, пастуха среди своего стада — на внѣшней сторонѣ дна; на внутренней же сторонѣ крышки, сплошь вызолоченной,—гравированный видъ города съ надписью «въ Туле м. а. боголеповъ». Тульской губ. XVIII в.

521 **Табакерка** изъ отвердѣлой бумажной массы черного цвѣта, украшенная поясным портретомъ Кутузова, писаннымъ красками. Внизу надпись. XIX в.

522 **Табакерка** серебряная съ позолотой. На крышкѣ гербъ, по краю эмблемы; на оборотной сторонѣ вензель Г. Р.—Крышка, край и оборотная сторона украшены гирляндами изъ цвѣтовъ и лентъ, исполненными чернью. XVIII.

523 **Портретъ** въ профиль императора Павла I въ видѣ медальона; гравировано на ониксѣ бѣлаго и чернаго цвѣта.

524 **Табакерка** оловянная, крытая малиновымъ лакомъ; на крышкѣ—портретъ правительницы Анны Леопольдовны. XVIII в.

Изъ собр. г. Гардера.

525 **Блюдо** (гальванопластическій снимокъ) съ изображеніемъ, въ средней части, восшествія на престолъ Михаила Ѳеодоровича Романова. Подлинное исполнено изъ цѣльнаго серебрянаго листа обронной работой на фабрикѣ П. А. Овчинникова въ Москвѣ (въ залѣ III).

Пожертв. П. А. Овчинниковымъ.

Зодчество.

1—4 **Колонны**, украшенныя орнаментомъ, высѣченнымъ въ камнѣ. Подлинныя украшаютъ церковь Богоматери во Владимірѣ на Клязьмѣ (четыре предмета).

5—9 **Пять** фрагментовъ изъ древняго храма въ Грузіи. XII вѣка.

Пожертв. А. П. Эйснеръ.

Залъ II.

Витрина № 7.

Большая витрина у окна съ предметами, пожертвованными В. Г. Бокомъ.

1--4 **Кресты** выносные.

5 **Часть** рѣзнаго складня; очень тонкая работа XVII в.

6 **Крестъ** желѣзный отъ веригъ.

7 **Рѣзной** небольшой складень съ изображеніемъ 12 праздниковъ. XVIII в.

8 **Складень**, небольшой, писанный съ изображеніемъ Богоматери на црестолѣ.

9 **Небольшой** образъ Богоматери въ серебряномъ окладѣ, украшенномъ эмалью.

10—13 **Четыре** серебряныхъ креста; одинъ украшенъ эмалью.

14 **Крестъ**, небольшой каменный, по угламъ серебряная оправа съ цвѣтными камушками.

Двѣсти различныхъ складней мѣдныхъ крестовъ-иконокъ XVII, XVIII и XIX в.

Витрина № 8.

Витрина съ предметами, пожертвованными В. Г. Бокомъ.

1—2 **Два** большихъ овальныхъ блюда; по бѣлой эмали цвѣты. XVIII в.

3—5 **Четыре** чайницы эмалевыхъ.

6—9 **Три** подносика эмалевыхъ. XVIII в.

10 **Небольшая** чашечка, эмалевая. XVIII в.

11 **Императорскій** гербъ; по бѣлой эмали серебряный орелъ. XVIII в.

12 **Солонка** фарфоровая, фабрики Попова.

13 **Небольшая** вазочка, фарфоровая, Императорскаго завода, XIX в.

14 **Фарфоровый** молочникъ.

15 **Фарфоровый** молочникъ, фабрики Морье.

16 **Фарфоровая** солонка.

17—20 **Четыре** большихъ мѣдныхъ чернильницъ, украшенныхъ эмалью. XVII в.

21—27 **Семь** маленькихъ чернильницъ. XVII в.

28 **Круглая** коробка, мѣдная, украшенная эмалью. XVII в.

29—31 **Три** ковша мѣдные; два изъ нихъ украшены эмалью. XVII в.

32—34 **Два** ножа и одна вилка, мѣдные, украшены эмалью. XVII в.

35 **Поясъ** кожаный; пряжка мѣдная, украшена эмалью. XVII в.

36—42 **Семь** небольшихъ вѣнчиковъ, серебряныхъ, украшенныхъ эмалью. XVII в.

43—45 **Три** розетки; украшены эмалью. XVII в.

46 **Пороховница**; украшена эмалью. XVI в.

47—49 **Три** розетки; украшены цвѣтными камнями. XVII в.

50 **Звѣздица**; мѣдная. XVII в.

51—53 **Три** кадила. XVII в.

54 **Кокосовый** орѣхъ; рѣзной съ портретами Петра I, Екатерины II и Елизаветы.

55—61 **Семь** небольшихъ эмалевыхъ пуговицъ.

62 **Семьдесятъ** простыхъ серебряныхъ пуговицъ.

63 **Сорокъ** серебряныхъ серегъ. XVII—XVIII в.

64 **Двадцать** четыре кольца. XVII—XVIII в.

65 **Двѣ** пряжки; мѣдныя; гравированныя.

66 **Небольшая** вазочка; мѣдная съ орнаментомъ, обронной работы XVIII в.

67 **Небольшой** овальный складень, писанный: съ одной стороны «Крещеніе», съ другой «Чудо Святителя Николая».

68 **Небольшой** образокъ, рѣзанный на кости.

69 **Два** мѣдныхъ футляра для перьевъ. XVII в.

70—71 **Двѣ** серебряныя цѣпочки. XVII в.

Залъ II.

Предметы, пожертвованные В. Г. Бокомъ.

1 **Ларецъ** деревянный съ покатой крышкой, окованный желѣзомъ. XVIII в.

2 **Ларецъ**; деревянный въ видѣ баула; весь окованъ желѣзомъ. XVIII в.

3 **Ларецъ**; съ плоской крышкой, окованъ желѣзомъ. XVII в.

4 **Ларецъ**; деревянный, украшенный прозрачнымъ орнаментомъ съ усѣченной крышкой.

5 **Небольшой** ларецъ, съ плоской крышкой; украшенъ прозрачнымъ орнаментомъ.

6 **Небольшой** ларецъ съ усѣченной крышкой.

7 **Небольшой** ларецъ; украшенъ прозрачнымъ орнаментомъ.

8 **Подсвѣчникъ**; украшенъ эмалью.

9—11 **Три** подсвѣчника, украшенные эмалью.

12—13 **Двѣ** шкатулки: одна прорѣзного желѣза на зеленомъ фонѣ подъ слюдой, другая прорѣзного желѣза съ усѣченнымъ верхомъ. XVII в.

14—17 **Четыре** братины; мѣдные обронной и гравированной работы XVI в.

18 **Одна** фляга; мѣдная обронной и гравированной раб. XVII в.

Залъ III.

Шкафъ № 10.

Небольшой комодикъ; деревянный, обложенный костью, украшенный орнаментомъ и мѣстами зеленой краской. Архангельской раб. XVIII в.

Шкатулка деревянная, украшена костью и орнаментомъ.

Издѣлія изъ воску.

Залъ IV.

1—4 **Рельефы**: земледѣліе и торговля, исполненные изъ воску, медальеромъ графомъ Ѳ. П. Толстымъ въ 1837 г. *Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.*

а) Принадлежности одежды.

КОКОШНИКИ, ГОЛОВНЫЯ УКРАШЕНІЯ.

Шкапъ № 17.

На верхней полкѣ.

1 **Кокошникъ**. Крупный разводъ изъ листьевъ, шитый золотомъ по малиновому бархату. Ярославской губ.



Русскій отдѣлъ.

2 **Головной** уборъ. По малиновому бархату — мелкіе цвѣты, расположенные рядами и шитые золотомъ. Ярославской губ.

3 **Головной** женскій уборъ. По малиновому бархату горшокъ съ цвѣтами и птицами, шитые золотомъ; посерединѣ двуглавый орелъ. Ярославской губ.

4 **Кокошникъ.** По малиновому бархату двуглавый орелъ, шитый золотомъ. Ярославской губ.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

5 **Головной** женскій уборъ. По фону изъ золотой фольги мелкій прорѣзной жемчужный разводъ съ бляшками и цвѣтными блестками, задняя часть малиновый бархатъ, украшенный золотымъ и серебрянымъ шитьемъ съ блестками и цвѣтной фольгой. Ярославской губ.

6 **Кокошникъ:** по малиновому бархату шитье золотомъ, украшенное въ промежуткахъ серебряными накладками, блестками и фольгой. Ярославской губ.

7 **Кокошникъ:** по малиновому бархату широкіе разводы, формы бляхъ, шитыя золотомъ и украшенныя блестками. Ярославской губ.

8 **Верхняя** часть повойника: по малиновой шелковой ткани шитье золотомъ. Ярославской губ.

9 **Женскій** головной уборъ: по малиновому бархату разводы, шитые золотомъ. Калужской губ.

10 **Женскій** головной уборъ (кичка). По малиновому фону лиственный разводъ, шитый золотомъ; нижняя часть шита золотомъ въ стрѣлку. Калужской губ.

11 **Часть** женскаго головного убора, шитая золотомъ въ стрѣлку. Калужской губ.

12 **Женскій** головной уборъ (кичка). По фону изъ золотой фольги разводы съ цвѣтными искусственными камнями; нижняя часть прорѣзная, той же работы. Костромской губ.

13 **Женскій** головной уборъ (кичка). По розовому атласному фону разводы съ искусственными цвѣтными камнями; нижняя часть прорѣзная такого же характера, но подложенная красной фольгой. Костромской губ.

14 **Головной** уборъ дѣвушки (связка). Верхняя часть шита золотомъ; на нижней бляшки, обшитыя кругомъ жемчужнымъ разводомъ; ниже подвѣски изъ жемчуга. Костромской губ.

15 **Головной** женскій уборъ остроконечной формы, изъ золотой парчи съ вырѣзками, подложенными фольгой и окруженными серебрянымъ шнуркомъ. Костромской губ.

16 **Головной** уборъ остроконечной формы, изъ золотой парчи съ вырѣзками, подложенными фольгой и окруженными серебрянымъ шнуркомъ. Костромской губерніи.

17 **Женское** головное украшеніе (кичка). По малиновому бархату разводы изъ цвѣтовъ, шитые золотомъ. Орловской губ.

18 **Женскій** головной уборъ (сорóки). Разводъ по шнуру, шитый золотомъ съ вставками изъ цвѣтныхъ камней Тульской губ.

19—20 **Женскіе** головные уборы (сорóки), шитые золотомъ въ стрѣлку (два предмета). Московской губ.

21 **Кукла,** изображающая боярыню въ костромской національной одеждѣ XVIII ст. Есть предположеніе, что предметъ этотъ служилъ игрушкой въ дѣтствѣ императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

22 **Кокошникъ**, обшитый золотымъ тканымъ позументомъ по малиновому бархату; залокъ изъ малиноваго бархата. Нижегородской губ.

Пожертвовала г-жа Червенко.

23 **Женскій** головной уборъ, крытый малиновымъ бархатомъ и украшенный шитымъ золотымъ разводомъ, съ двумя птицами на верхней части. Русская (нижегородская) работа.

Изъ собр. г. Гардера.

24 **Налобникъ,** прорѣзной работы съ разводами, шитыми бурмитскимъ зерномъ и бляшками, украшенными стразами; фонъ изъ красной фольги. Нижегородской губ.

25 **Налобникъ**, прорѣзного вида съ бляшками и вставками изъ цвѣтного стекла, бурмитскаго зерна, мѣстами наложеннаго на красную фольгу; нижняя часть сѣткой изъ мелкаго жемчуга. Нижегородской губ.

26 **Женскій** головной уборъ. Верхняя и нижняя части прорѣзныя, украшенныя бляшками, цвѣтными стеклами и бурмитскимъ зерномъ и съ ниспадающими плетеными украшеніями изъ бусъ бѣлаго стекла и перламутра. Дно золотая парча; связи изъ малиноваго бархата. Русская работа XVIII ст., Нижегородской губ.

Изъ собр. г. Гардера.

27 **Головное** украшеніе (начельникъ), шитое по малиновому бархату мелкимъ жемчугомъ и бурмитскимъ зерномъ съ бляшками и цвѣтнымъ стекломъ; нижняя часть сѣткой изъ мелкаго жемчуга. Нижегородской губ.

28 **Головной** женскій уборъ. По голубому атласу—шитье золотомъ со вставками изъ краснаго и желтаго бархату. Нижегородской губ.

29 **Головной** уборъ. По малиновому бархату — лиственный разводъ, шитый золотомъ; между листьями—вставки изъ фольги. Нижегородской губ.

30 **Головной** уборъ. По малиновому бархату шитье золотомъ и золотымъ шнуркомъ. Нижегородской губ.

31 **Кокошникъ.** Средняя часть обшита бурмитскимъ зерномъ; по немъ бляхи со вставленными цвѣтными стеклами; вокругъ позументъ изъ серебра и золота. Нижегородской губ.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

32 **Женскій** головной уборъ, шитый золотомъ, съ обводомъ, шитымъ золотой ниткой. Казанской губ.

33 **Кокошникъ:** по малиновому бархату, крупныя части шиты золотомъ. Казанской губ.

34 **Кокошникъ**, шитый золотомъ; рисунокъ обведенъ серебрянымъ тонкимъ жгутикомъ. Казанской губ.

35 **Головной** уборъ (задняя часть), шитый золотомъ, съ изображеніемъ четырехъ птицъ. На верхней части дву-

главый орелъ. На нижней части обводъ изъ жемчуга и блестокъ. Неизвѣстнаго происхожденія.

36—47 **Кокошники** и головныя женскія украшенія различной формы и различнаго шитья золотомъ и серебромъ и украшенные цвѣтными искусственными каменьями, жемчугомъ и бурмитскимъ зерномъ (двѣнадцать предметовъ). Тверской губ.

На третьей полкѣ:

48 **Кокошникъ** (коруна) съ вырѣзнымъ зубчатымъ верхомъ, украшеннымъ бляшкамм и вставками изъ цвѣтного стекла. Новгородской губ.

49 **Кокошникъ** (коруна) съ вырѣзнымъ зубчатымъ верхомъ, украшеннымъ вставками и бляшками изъ цвѣтного стекла. Новгородской губ.

50 **Дѣвичій** головной уборъ (челка) прорѣзной работы, шитый жемчугомъ, съ вставками изъ стразъ и цвѣтного стекла. Новгородской губ.

51 **Головной** уборъ. По золотому тканому фону разводъ, шитый бурмитскимъ зерномъ и искусственными каменьями по фольговому фону. Новгородской губ.
Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

52 **Подшейникъ,** шитый бисеромъ, съ пятью заставками изъ стекла, подложеннаго красной фольгой. Неизвѣстной губерніи.

53 **Кокошникъ;** фонъ шитый золотомъ; на передней части розасса, шитая жемчугомъ, а на нижней части обводъ жемчужный, съ вставками изъ цвѣтного стекла. Неизвѣстн. происхожд.

54 **Налобникъ** (сорока). Звѣздовидный узоръ, шитый золотомъ по черному фону; остальной узоръ бѣлымъ шелкомъ. Тамбовской губ.

55 **Наголовникъ,** шитый по холсту блестками; внизу узоръ косяками, шитый золотой ниткой. Владимірской губерніи.

56 **Наголовникъ**, съ рисункомъ, обведеннымъ чернымъ шелкомъ и украшенный блестками. Русская народная работа. Пензенской губ.

57 **Головной** уборъ (соро́ка), шитый золотомъ. Тамбовской губ.

58 **Головной** женскій уборъ, шитый золотомъ и стеклярусомъ, украшенный бляхами съ искусственными цвѣтными каменьями. Вологодской губ.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

59 **Кокошникъ**, украшенный бурмитскимъ зерномъ и бляхами съ цвѣтнымъ стекломъ: вокругъ золотой позументъ. Русская работа. Вологодской губерніи, прошлаго столѣтія.

Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

60 **Головной** уборъ, изъ золотой парчи, украшенный бляшками изъ бурмитскаго зерна, со вставками изъ цвѣтного стекла. Олонецкой губ.

61 **Головной** уборъ; на передней части выступы, свитые изъ бичевокъ; на передней части украшеніе изъ голубого бисера. Псковской губ.

62 **Подзатыльникъ**, изъ цвѣтного бисера, украшенный серебряными монетами, припаянными ушками къ средней ниткѣ. Мордовская работа.

63 **Головной** уборъ, въ видѣ шапки дожа, изъ золотого и серебрянаго позумента, съ разводами и вставками изъ бурмитскаго зерна и цвѣтнаго бисера. Неизвѣстной губерніи.

Шкапъ № 15.

1 **Парчи** шелковыя, фіолетоваго цвѣта, протканныя золотыми разводами; по краю золотой цвѣточный тканый бортъ (два предмета).

2—4 **Парчи** шелковыя, голубого цвѣта, съ цвѣтами, вытканными цвѣтнымъ шелкомъ (три предмета).

5 **Парча** блѣдно лиловаго цвѣта, протканная золотыми цвѣточными разводами.

6 **Парча** тѣльнаго цвѣта съ цвѣточными разводами, вытканными золотомъ.

7 **Парчевая** салфетка шелковая, фіолетоваго цвѣта съ бортами и цвѣточными разводами, вытканными золотомъ.

8 **Парчевая** салфетка шелковая, краснаго цвѣта, съ бортомъ и цвѣтами, вытканными золотомъ.

9 **Шугай:** по блѣдно-лиловому атласу шито золотомъ Русская работа XVIII ст.

10 **Шугай:** по атласу тѣльнаго цвѣта выткано золотомъ.

11 **Шугай:** по парчѣ блѣдно-розоваго цвѣта съ золотомъ, бахрома серебряная.

12 **Шугай** изъ малиновой шелковой парчи съ цвѣточнымъ золотымъ разводомъ. Костромской губ.

13 **Шугай** изъ оранжевой шелковой ткани, украшенный букетами цвѣтовъ. Костромской губ.

14 **Часть** кушака шелковая съ бортами и цвѣтами, вытканными темно-краснымъ шелкомъ по желтому фону, на бортѣ буквы: К. Г. К. (Колькольцова?).

Шкапъ № 15bis.

Образцы шелковыхъ тканей и парчи. Частью Русское производство XVIII столѣтія.

Шитье.

Залъ IV.

1 **Плащаница**, изображающая св. царевича Дмитрія шитая цвѣтнымъ шелкомъ по парчевому узорчатому золотому полю; позади шитая золотомъ надпись: «Лѣта (7165) въ 1657 году, мѣсяца октября въ 10 день, совершена бысть сія плащаница святаго благовѣрнаго Цесаревича и Великаго Князя Димитрія Московскаго и вся Русси чудотворца, а носить ея за переносомъ на праздники на рождество его и на убіеніе и на перенесеніе, по обѣщанію Димитрія Андреевича Строганова».

Царевичъ въ царской олеждѣ XVII вѣка, въ правой рукѣ держитъ Распятіе, въ лѣвой—свитокъ, по бокамъ различные святые въ кругахъ.

Всемилостивѣйше пожертвовано музею Государемъ Императоромъ Александромъ II.

Шкапъ № 16.

2 **Пелена**, въ серединѣ поклоненіе Ангеловъ Христу-Младенцу; по угламъ звѣри апокалипсиса; вокругъ подписи шиты золотомъ по блѣдно-голубому атласному фону; у Христа и Ангеловъ вѣнчики изъ бурмитскаго зерна. Старая русская работа, Рязанск. губ.

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

3 **Пелена**, въ серединѣ Плащаница; надъ ней—крестъ и Богъ-Отецъ, вокругъ Богоматерь, апостолы и ангелы; шито золотомъ и серебромъ, съ атласными накладками на мѣстѣ тѣла, по бланжевому атласному фону; вокругъ надпись, щитая золотомъ по атласу блѣдно-голубого цвѣта

Старая русская работа (Рязанск. губ.).

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

4 **Пелена.** Знаменіе Богородицы, въ серединѣ, въ кругу, по угламъ — херувимы; шито золотомъ и серебромъ по атласному голубому фону. Старая русская работа XVII в. (Рязанск. губ.).

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

5 **Пелена.** Поклоненіе ангеловъ Христу-Младенцу; выше Богъ-Отецъ; шито золотомъ и серебромъ, съ атласными накладками на тѣло, по темно-желтому шелковому фону; вокругъ надпись, шитая извилисто серебромъ по атласному блѣдно-голубому фону. Старая русская работа конца XVII в. (Рязанск. губ.).

6 **Пелена:** въ серединѣ, въ кругу—Распятіе; по угламъ херувимы; вокругъ подпись, шитая золотомъ по блѣдно-голубому атласному фону; середина и углы шиты золотомъ и серебромъ по атласу тѣлеснаго цвѣта. Старая русская работа конца XVII в. (Рязанск. губ.).

Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

7 **Шитая** риза на образъ Богоматери, украшена цвѣтными стеклами, перламутромъ въ видѣ жемчуга, круглыми серебряными небольшими розетками съ цвѣтными стеклами. Работы начала XVII в.

8 **Пелена,** шитая на темно-зеленомъ бархатѣ, въ срединѣ Воскресеніе Христово, по бокамъ жены-мироносицы окружаютъ гробницу, въ углахъ Евангелисты. Работа XVIII вѣка.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

9 **Два** воздуха; по шелковой матеріи вышиты цвѣты. Работа XVIII вѣка.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

10 **Три** пары поручей—цвѣтныхъ, шитые шелкомъ и золотомъ. Работа XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

11 **Воздухъ;** по желтой шелковой матеріи въ срединѣ вышито серебряной ниткой Распятіе съ предстоящими, съ четырехъ сторонъ по бокамъ, шестикрылатыми серафимами. Раб. XIIIV в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

12 **Пелена,** небольшая подвѣсная къ образу, по зеленому атласу орнаментъ, шитый золотомъ.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

13 **Пелена** небольшая съ изображеніемъ знаменія Божіей Матери; по малиновому бархату вышито золотомъ.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

14 **Пелена** небольшая съ изображеніемъ Деисуса въ срединѣ, сверху летящіе ангелы; по голубому атласу вышито золотомъ. Работа XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

15 **Небольшая** пелена съ изображеніемъ Богоматери, стоящей въ аркѣ, по малиновому бархату вышито золотой ниткой. Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

16 **Небольшая** пелена съ изображеніемъ ангела, стоящаго въ аркѣ, по малиновому бархату шито золотомъ Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

17 **Верхняя** часть стихаря; по голубой матеріи вышиты шелками цвѣты и виноградъ. Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

18 **Пара** воздуховъ; по голубой шелковой матеріи шитье цвѣтными шелками. Работа XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

19 **Пара** воздуховъ; по голубой матеріи вышиты цвѣты. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

20 **Пара** воздуховъ; по желтой матеріи вышиты цвѣты. Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

21 **Пелена** небольшая, по срединѣ изображеніе Спасителя, по бокамъ ангелы. Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

22 **Часть** орнамента, шитаго рельефно. Раб. XVIII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

23 **Небольшая** подвѣсная пелена; по красной шелковой матеріи золотомъ вышитый орнаментъ. Раб. XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

24 **Часть** орнамента рельефно вышитаго по темному бархату. Раб. XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

25 **Вышивка** (на столѣ); часть пологa. Южно-русской работы XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

26 **Пологъ.** По холсту вышиты цвѣты, частью украшены золотомъ. Южно-русская работа XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

27 **Орнаментъ**, украшавшій низъ стихаря. Южно-русская работа XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

28 **Пологъ** прозрачный, частью вязаный, частью вышитый, съ изображеніемъ башенъ и деревьевъ. Раб. XVIII в.

29 **Орнаментъ**, украшавшій низъ стихаря. Южно-русской работы XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

30 **Пологъ**, вышитый красной ниткой, птицы, орнаменты, звѣздочки. Раб. XVIII в.

31 **Часть** пологa. Орнаментъ, вышитый темносиней ниткой съ золотомъ. Южно-русской раб. XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

32 **Пологъ**, шитый красной ниткой, птицы, орнаментъ. Работы XVIII в.

33 **Орнаментъ**, украшавшій низъ стихаря. Южно-русской работы XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

Орнаментъ, украшавшій низъ стихаря. Южно-русская, работа XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

35 **Пологъ.** Южно-русской раб. конца XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

36 **Небольшая** вышивка-орнаментъ. Раб. конца XVIII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

37—40 **Надъ окнами** части полога. Раб. XVIII в.

Залъ III.

41 **Подзоръ** къ образу. Рождество Христово, Богоматерь, Христосъ-Младенецъ и нѣсколько св. женщинъ. Шито золотомъ и серебромъ съ коричневымъ шелковымъ обводомъ; вокругъ надписи, шитыя золотомъ по темно-малиновому шелку; въ углахъ серафимы, шитые цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Обшито кругомъ серебрянымъ галуномъ.

42 **Пелена,** въ серединѣ Знаменіе Божіей Матери, вокругъ надпись, шита, извилистыми буквами, серебромъ Русская работа XVII в.
Пожертв. С. Н. Митусовымъ.

43 **Пелена,** въ серединѣ Плащаница; вокругъ надпись шитая извилистыми буквами по голубой шелковой матеріи.

44 **Пелена:** Благовѣщеніе Пресвятой Богородицѣ.

45 **Пелена,** небольшая, въ серединѣ изображеніе Казанской Божіей Матери; вѣнецъ украшенъ цвѣтными стеклами; по бокамъ надпись. Русск. раб. XVII в.

46 **Подзоръ.** По холсту розасы и разводы, въ разбросъ, шитыя цвѣтнымъ шелкомъ. Южно-русская раб. конца XVII в.

46bis **По красному** сукну шитый бисеромъ орнаментъ. XVIII в.

Залъ II.

47 **Воздуха,** шитые цвѣтнымъ шелкомъ по атласу разнаго цвѣта, XVII в.
Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

48 **Часть** хитона патріаршаго; шито цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ, XVII в.

Пожаловано Государемъ Императоромъ Александромъ II.

49 **Воздуха.** Снятіе со креста. Спаситель во гробѣ. Воскресеніе. Въ углахъ серафимы. Шито золотомъ, серебромъ и шелкомъ. XVII в. Вставлено въ раму деревянную съ вырѣзными золочеными накладками изъ олова.

50 **Воздуха**, шитые, рельефно, золотомъ и серебромъ: два по зеленому фону, икона по малиновому, съ изображеніемъ двухъ святыхъ въ серединѣ и двухъ по краю. XVII в.

Пожертв. гр. А. А. Бобринской.

51 **Подзоръ** къ образу. Въ серединѣ Спаситель во гробѣ; въ ногахъ и головахъ ангелы. Шито цвѣтнымъ шелкомъ по малиновому фону съ разводами. Вокругъ надпись, шитая золотомъ по блѣдно-фіолетовому фону.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

52 **Шитье** по малиновому бархату: разводъ изъ цвѣтовъ и розасъ, шитый золотомъ и серебромъ.

53 **Часть** ризы, шитой стеклярусомъ и перламутромъ, конца XVII.

Залъ I.

54 **Подзоръ** къ образу: въ серединѣ Богоматерь поясная съ Христомъ-младенцемъ на рукахъ; по бокамъ св. Димитрій и св. Параскева. Шито золотомъ и шелкомъ по атласу бланжеваго цвѣта.

55 **Пелена.** Нерукотворенный образъ. Въ двухъ верхнихъ углахъ ангелы и между ними надпись. Шито цвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ по шелковому малиновому фону. Внизу надпись, шитая золотомъ.

56 **Образъ:** въ серединѣ св. Николай чудотворецъ, слѣва Спаситель, справа Богоматерь; по угламъ символическія изображенія Евангелистовъ и круги съ надписями. Шито

цвѣтнымъ шелкомъ, золотомъ и серебромъ по шелковой ткани съ разводами желтаго цвѣта.

57 **Схима.** По черной шерстяной ткани надписи, шитыя бѣлой ниткой, кресты и ангелы, шитые цвѣтнымъ шелкомъ. (Изъ Новгородской губ.)

57bis **Пелена.** Распятіе съ предстоящими по угламъ шестикрылатыми серафимами. Шито по голубому атласу. Работа XVI. в.

Залъ III.

58—72 **Образцы** женскихъ украшеній (налобники), шитыя цвѣтнымъ шелкомъ по холсту (15 пред. въ рамѣ).
Пожертв. гр. Ю. И. Стенбокъ.

73—84 **Образцы** головныхъ женскихъ украшеній, шитыя золотомъ и серебромъ, въ гладь и рельефно, по атласу и холсту.

85 **Шитье** цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ по кисеѣ. Времени императрицы Екатерины II.
Изъ собр. В. А. Прохорова.

Залъ IV.

86—97 **Части** головныхъ женскихъ украшеній, шитыя цвѣтнымъ шелкомъ и гарусомъ по холсту.

97—101 **Части** женской одежды мордовскаго происхожденія. Два образца, шитые цвѣтною ниткой. Новгородской губ.

Полотенца (у окна).

102—113 Полотенца, шитыя цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Раб. XVIII в.

Конецъ полотенца; по холсту рядомъ розассы и цвѣтки, шитые цвѣтнымъ шелкомъ.

119—125 По стѣнѣ въ семи рамахъ концы полотенецъ.

126—127 Прошивки и одна плахта.

Залъ III.

128 **Концы** полотенецъ. XVIII в.

129 **Части** полотенецъ. XVIII в.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.



Восточный отдѣлъ.

Востокъ.

Залъ V.

Изъ русскаго отдѣла переходъ въ восточный отдѣлъ.

Изразцы.

Одно изъ самыхъ замѣчательныхъ собраній изразцовъ изъ Самарканда, пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

1—107 **Собраніе** изразцовъ, взятыхъ съ развалинъ древнихъ зданій Самарканда. XVI—XVII в.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

108 **Изразцы** глиняные съ надписью, крытые поливой голубовато-бирюзоваго цвѣта. Древнее хивинское производство; изъ города Куня-Ургенджъ (древней столицы хивинскаго ханства).
Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

109—110 **Изразцы** изъ глины, покрытые поливой и раскрашенные красками, обожженными въ огнѣ. Старинное производство закавказскаго края.

111—125 **Изразцы** изъ глины съ цвѣтными орнаментами, врѣзанными въ сырую глину. Изъ села Селитреннаго Енотаевскаго уѣзда Астраханской губ., бывшій Сарай «Золотая Орда».

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

126—140 **Изразцы** глиняные, крытые поливою, съ разноцвѣтными узорами. Среднеазіатское производство (изъ собр. Симакова).

Гончарное дѣло.

Турція, Малая Азія, Египетъ, Ташкентъ, Самаркандъ, Китай, Персія.

Витрина № 18.

1—34 **Образцы** гончарнаго производства различныхъ провинцій Турецкой имперіи.

35 **Сосудъ** для воды, изъ красной глины, украшенный узоромъ, выведеннымъ въ сырой массѣ отъ руки и посредствомъ штампа. Египетское произв.

36 **Бутылка** изъ красной глины, украшенная частью формованными, частью гравированными узорами. Египетское производство.

Рюмка изъ красной глины, украшенная узоромъ, выведеннымъ въ сырой массѣ отъ руки и посредствомъ штампа. Египетское произв.

Подлин. находится въ собраніи наслѣдной принцессы Прусской.

38 **Сосудъ** для питья, изъ красной глины, украшенный узоромъ, выведеннымъ въ сырой массѣ отъ руки и посредствомъ штампа. Египет. произв.

39 **Чаша** плоской формы, изъ красной глины; по туловищу гравированный отъ руки орнаментъ. Египетское производство.

40 **Сосудъ** изъ красной глины съ ручкой; по туловищу выступающія части съ вдавленной серединой. Египетское производство.

41—50 **Образцы** мелкихъ гончарныхъ издѣлій. Мѣсто производства: Ташкентъ.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

51—64 **Образцы** мелкихъ гончарныхъ издѣлій. Мѣсто производства: Ходжентъ.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

65 **Рукомойникъ** (Оби-достъ), изъ фаянса, расписанный голубымъ разводомъ и крытый сѣро-зеленоватой поливой. Мѣсто произв.: Ходжентъ.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

66 **Чаша** съ крышкой и ручками изъ фаянса, расписанная голубымъ разводомъ и крытая сѣро-зеленоватой поливой. Мѣсто произв.: Ходжентъ.

67 **Блюдо** на ножкѣ, фаянсовое, расписанное голубымъ разводомъ и крытое сѣро-зеленоватой поливой. Мѣсто произв.: Ходжентъ.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

68—69 **Свѣтильники** (чирохъ) изъ глины, крытые цвѣтной поливой. Мѣсто произв.: Самаркандъ.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

70 **Блюдо** фаянсовое, покрытое свѣтло-зеленоватой гладкой поливой. Произв. Ходжентъ.

71 **Блюдце** фаянсовое, крытое сѣро-зеленоватой поливой. Мѣсто произв. Ходжентъ.

72 **Блюдо** глиняное, расписанное цвѣтною эмалью и по ней гравированный узоръ. Ташкентское произв.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

73—79 **Небольшіе** сосуды изъ обожженой глины, весьма древняго происхожденія, найденные при раскопкахъ въ садахъ и окрестностяхъ Ходжента.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

80—83 **Блюда** глиняныя, крытыя поливой и расписанныя красками. (Собр. Симакова).

84 **Вазочка** изъ желтой глины съ тисненными звѣздочками. Самаркандъ.

85—86 **Блюда** большія, глиняныя, крытыя поливой съ цвѣтнымъ орнаментомъ. Произв. XVIII ст. Ташкентъ.

Индія Персія.

Витрина № 19.

1 **Тарелка** фарфоровая; по дну видъ гавани съ маякомъ и фигурами. Писано красками. Индо-Китайское производство XVII ст. времени первыхъ миссіонеровъ.

2 **Крышки** отъ сосуда фарфоровыя; по нимъ разводы во вкусѣ стиля Людовика XIV, писанные красками и золотомъ. Индо-Китайское производство XVII ст. временъ первыхъ миссіонеровъ.

3 **Чашка** фарфоровая; по туловищу букетъ цвѣтовъ въ рогѣ изобилія и разводы, писанные красками и золотомъ. Инло-Китайское произв.

4 **Слонъ** съ двумя башенками на хребтѣ изъ глины покрытый зеленою поливой. Индійское произв.

5 **Сосудъ** глиняный, яйцевидной формы съ длиннымъ узкимъ горломъ, крытый зеленой поливой. Индійское производство.

6 **Сосудъ** глиняной, продолговатой формы; по глинѣ мушки, писанныя желтой краской; крыто лазурью. Индійское произв.

7 **Курительница** фарфоровая для украшенія храмоваго престола; туловище, постаментъ и крышка украшены рельефными и писанными разводами и изображеніями по золотому фону. Индійское произв.

Пожертв. Ея Им. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

8 **Сосудъ** глиняный, приплюснутой формы съ прямымъ горломъ; верхняя его часть расписана водяной краской по красно-бурому фону. Индійское произв.

9 **Сосудъ** изъ глины, сферической формы съ горломъ, крытый зеленой поливой. Индійское произв.

10 **Подсвѣчникъ** глиняный съ узоромъ, выведеннымъ въ сырой массѣ, обсыпанной до ея обожженія въ огнѣ золотистой пылью. Индійское произв.

11 **Сосудъ** глиняный съ ручками и вертикальными ребрами; крыто желтой поливой. Индійское произв.

12 **Тарелка** глиняная, крытая красно-бурой поливой; по ней узоръ, писанный густой желтой краской; крыто глазурью. Индійское произв.

13 **Сосудъ** глиняный, украшенный узоромъ, писаннымъ красками не обожжеными въ огнѣ. Индійское произв.

14 **Сосудъ** глиняный, расписанный узоромъ и крытый зеленой поливой. Индійское произв.

15 **Чаша** фарфоровая; на ней два фриза и травы, симметрично расположенные и писанные красной, зеленой и бѣлой эмалью по золотому фону. Сіамское произв.
Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

16 **Чаша** фарфоровая, украшенная разводомъ, писаннымъ красками по золотому фону. Сіамское произв.
Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

17—18 **Изразцы** съ рельефнымъ изображеніемъ фигуры на конѣ; писано красками и крыто стекловидной поливой. Персидское произв.

19 **Тарелка** фарфоровая; по борту узоры въ раздѣлахъ; по дну ваза съ цвѣтами. Писано красками. Персидское произв.

20 **Тарелка** изъ глины съ глубокимъ дномъ; по дну съ каждой стороны орнаментнаго листа, раздѣляющаго дно блюда,—разводъ изъ розъ, шиповника и листьевъ; по краю — завитки, выведенные черною краской. Писано цвѣтными металлическими красками съ золотомъ. Персидское произв.

21 **Тарелка** изъ глины съ глубокимъ дномъ; по дну три цвѣтка, расположенные симметрично между листьями и окруженные четырьмя листами, по два съ каждой стороны; по краю—одинокіе и тройные кружки на синемъ фонѣ. Писано цвѣтными металлическими красками по сырой поливѣ и потомъ покрыто стекловидной бѣлой глазурью. Персидское произв.

22 **Тарелка** изъ глины. По дну и по краю разводъ изъ шиповника и листьевъ, писанный цвѣтными металлическими красками съ золотомъ; золото, по всей вѣроятности, наложено впослѣдствіи для приданія декоративнаго эффекта; оно не обожжено въ огнѣ вмѣстѣ съ красками и глазурью. Персидское произв.

23 **Блюдо** глиняное; по дну: барсъ, шакалъ, обезьяна и птицы, очерченные въ глинѣ по зеленому фону; по краю разводъ. Писано цвѣтными металлическими красками. Персидское произв.

24 **Тарелка** изъ глины; разводъ изъ листьевъ и цвѣтовъ шиповника, писанный цвѣтными металлическими красками по сырой поливѣ и крытой потомъ стекловидной бѣлой глазурью. Персидское произв.

25 **Тарелка** изъ глины; разводъ изъ листьевъ и цвѣтовъ шиповника, писанный цвѣтными металлическими красками по сырой поливѣ и крытый потомъ стекловидной бѣлой глазурью. Персидское произв.

26 **Блюдо** глиняное; по дну кувшинъ, окруженный вѣтками цвѣтовъ и листьевъ; писано цвѣтными металлическими красками съ золотомъ. Персидское произв.

27 **Кувшинъ** фарфоровый, украшенный мелкими разводами, писанными синею краской подъ глазурью. Персидское произв.

28 **Блюдечко** фаянсовое, расписанное узоромъ подъ поливой. Персидское произв.

29 **Кружка** фаянсовая, расписанная цвѣтною эмалью и крытая стекловидной глазурью. Персидск. произв. конца прошлаго ст.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

30 **Кувшинъ** фарфоровый съ узкимъ горлышкомъ, писанный по бѣлому фону синей краской. Персидское производство.

31 **Сосудъ** фарфоровый, писанный синей краской. Персидское произв.

32 **Блюдо** фарфоровое съ изображенiемъ всадника на конѣ. (Очень рѣдкое). Перс. произв.

33 **Блюдо** фарфоровое, расписанное синими красками съ изображенiемъ колосьевъ. Перс. произв.

34 **Чаша** фарфоровая, внутри орнаментъ, писанный синей краской. Персидское произв.

35 **Чаша** фарфоровая, писанная синей краской. Персидское произв.

36 **Чаша** фарфоровая, расписанная орнаментомъ; на днѣ изображенiе кошки, писанное синей краской по бѣлому фону.

37 **Чернильница** фарфоровая, писанная синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

38 **Кувшинъ** фарфоровый съ носикомъ и тремя ручками. по бѣлому фону писано темно-коричневой краской. Персидское произв.

39 **Блюдо** фарфоровое; въ серединѣ ваза съ крупными цвѣтами; писано синей краской; поля бѣлыя съ выдавленнымъ узоромъ. Персидское произв.

40 **Сосудъ** фарфоровый, съ ручкой, расписанный синимъ орнаментомъ. Персидское цроизв.

41 **Ваза** для цвѣтовъ, фарфоровая, расписанная синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

42 **Ваза** фарфоровая, писанная по бѣлому фону синимъ орнаментомъ съ фигурами и птицами, съ 2-мя горлышками. Персидское произв.

43 **Ваза** фарфоровая, украшенная орнаментомъ, писаннымъ синей краской. Персидкое произв.

44 **Подставка** для кофейника фарфоровая, украшенная синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

45 **Чаша** бѣлая фарфоровая. Персидское произв.

46—47 **Туфельки** фарфоровыя съ синимъ узоромъ. Персид. производство.

48 **Ваза** для цвѣтовъ съ шестью горлышками; фарфоровая, украшенная цвѣтами, писанными синей краской. Персидское произв.

49 **Крышка** отъ вазы расписанная синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

50 **Блюдо** фарфоровое, писанное синимъ орнаментомъ по борту; на днѣ дерево съ птицами. Персидское производство.

51 **Блюдо** восьмиугольное фарфоровое, писанное синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

52 **Блюдо** фарфоровое; бортъ украшенъ синимъ орнаментомъ съ листьями, на днѣ—большіе цвѣты.

53 **Блюдо** фарфоровое украшенное орнаментомъ, цвѣтами и птицами. Персидское произв.

54 **Блюдо** фарфоровое писанное мелкимъ синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

55 **Блюдо** фарфоровое гладкое сѣровато-зеленаго цвѣта. Персидское произв.

56 **Блюдце** восьмиугольное писанное синимъ орнаментомъ съ зайчиками. Персидское произв.

57 **Блюдо** фарфоровое, украшенное синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

58 **Блюдо** фарфоровое; бортъ писанъ синимъ орнаментомъ, на днѣ—птица на скалѣ. Персидское произв.

59 **Блюдце** фарфоровое, писанное мелкимъ синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

60 **Блюдце** восьмиугольной формы. фарфоровое; въ рединѣ—ваза съ цвѣтами, писанная синей краской, по борту—синій узоръ. Персидское произв.

Надъ витриной № 19.

61 **Блюдо** фарфоровое, писанное мелкимъ синимъ орнаментомъ.

62 **Блюдо** фарфоровое, писанное синимъ орнаментомъ.

63 **Блюдо** фарфоровое, писанное синими орнаментами.

64 **Блюдо** фарфоровое, украшенное мелкимъ орнаментомъ.

65 **Блюдо** фарфоровое, покрытое синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

66 **Блюдо** фарфоровое гладкое, покрытое зеленой краской. Персидское произв.

67 **Большая** чаша фарфоровая, покрытая синей краской. Персидское произв.

68 **Большое** блюдо фарфоровое. писанное синей краской. Персидское произв.

69 **Блюдо** фарфоровое писанное синей краской. Персидское произв.

70 **Блюдо** фарфоровое покрытое синимъ орнаментомъ. Персидское произв.

71 **Блюдо** фарфоровое, украшенное синимъ орнаментомъ, въ рединѣ — изображеніе химеры. Персидское произв.

72 **Блюдо** фарфоровое бѣлое съ синими цвѣтами.

73 **Блюдо** фаянсовое съ углубленною среднею частью и украшенное синимъ разводомъ подъ глазурью. Персидское произв.

74 **Фризъ** изъ изразцовъ, синіе цвѣты по бѣлому фону.

75—76 **Изразцы**, персидскаго произв.

Собраніе чайниковъ.

Шкапъ № 20.

1 **Чайникъ** фарфоровый цилиндрической формы съ крышкой, ручкой и носикомъ, оканчивающимся головкой химеры. По туловищу вазы, украшенныя цвѣтами. Писано красками и золотомъ. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

2 **Чайникъ** фарфоровый, съ крышкой, ручкой и носикомъ; по туловищу медальоны съ цвѣтами и птичками по бѣлому фону; остальная часть синій фонъ съ золотыми цвѣтами. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

3 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины, изогнутой формы въ видѣ перевязи, съ фарфоровыми вставками, украшенными сценами и цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью. Старой Китайской фабрики.

Пожертв. Д. Е. Бенкендорфомъ.

4 **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой, крышкой и носикомъ, оканчивающимся головою химеры; по туловищу пѣтухъ, тигръ, орелъ и собака, писанные красками и золотомъ. Китайской фабрики XVII ст. (Собр. Щепочкина).

5 **Чайникъ** изъ глины, крытый стекловидной глазурью; по ней цвѣты и вѣтви бамбука, писанная красками и золотомъ. На крышкѣ листъ формованный рельефно и писанный красками. Японское произв. старой фабрики Сатзума.

Чайникъ фарфоровый съ усѣченными углами, носикомъ и ручкой, расписанными синей, желтой и красной красками; по туловищу химеры, цвѣты и письмена, расписанные красками и золотомъ. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

7 **Чайникъ** фарфоровый, съ носикомъ въ видѣ головы птицы, крытый блѣдно-зеленоватой поливой; по туловищу тисненый и гравированный разводъ, въ видѣ волнъ, съ вертикальнымъ перехватомъ; на верхнемъ пояскѣ кружки, съ гравировкой. Старой Китайской фабрики.

8 **Чайникъ** фарфоровый конусообразной формы; съ ручкой и крышкой; по туловищу галлерея, цвѣты и скалы, писанныя синей краской и золотомъ. Старое Китайское производство.

9 **Чайникъ**, изъ огнеупорной глины, темно-коричневаго цвѣта; по туловищу рельефные пояски, а между ними рельефные надписи и орнаменты изъ той же глины желтаго цвѣта. Старое Китайское произв., извѣстное подъ названіемъ: «boccaro».

10 **Чайникъ** фарфоровый цилиндрической формы, украшенный лѣпными цвѣтами, расписанными красками. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

11 **Чайникъ**, изъ огнеупорной глины, свѣтло-желтаго цвѣта, украшенный тонкими тиснеными узорами и вѣтками плодовъ, рельефно выведенными изъ глины другаго цвѣта. Старое Китайское произв., извѣстное подъ названіемъ «Boccaro».

12 **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой, раскрашенной свѣтло-зеленой краской съ черными крапинками; по туловищу синяго цвѣта цвѣты, писанные золотомъ. Японской фабрики (Собр. Щепочкина).

13 **Чайникъ** фарфоровый, формы плода, украшенный рельефными листьями и крытый фіолетовой поливой. Китайской работы.

Пожертв. Д. П. Голубцовымъ.

14 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой; по туловищу въ двухъ раздѣлахъ надпись красною краской; остальная часть: мелкій цвѣточный разводъ по зеленому фону. Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

15 **Кофейникъ** фарфоровый; по туловищу—цвѣты; писанные красками и золотомъ; на крышкѣ—серебряная золоченая фигурка съ кувшиномъ въ рукѣ, соединенная

цѣпочкой съ ручкой и горломъ кофейника. Старой Китайской фабрики. Отдѣлка изъ серебра—нѣмецкой работы XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

16 **Чайникъ**, изъ темно-красной, огнеупорной глины (Воссаго); на боковомъ фасѣ отпечатанъ журавль. Китайское произв.

17 **Чайникъ** съ крышкой и ручкой фарфоровый, крытый синей поливой и раскрашенный золотомъ. Китайское производство.

18 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины; верхняя часть изображаетъ горы и облака, писанныя золотомъ; нижняя часть трещинообразнаго вида. Японской фабрики.

19 **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой, крышкой и носикомъ; по туловищу мелкій цвѣточный разводъ, писанный красками. Китайской фабрики.

20 **Чайникъ** фарфоровый; крышка и туловище усѣченнаго вида, украшены цвѣтами писанными, красками. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

21 **Чайникъ** изъ красной глины, по туловищу обнаженныя мужскія фигуры, окруженныя разводомъ изъ цвѣтовъ и листьевъ вытисненныя въ формѣ; на крышкѣ фигурка химеры. Старое Китайское произв., извѣстное подъ названіемъ «Воссаго».

22 **Чайникъ** фарфоровый, круглый приплюснутой формы двойной съ ручкой украшенной перевязью; по туловищу гирлянда цвѣтовъ, писанная красками. Индо-Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

23 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины въ видѣ фиги, крытый поливой фіолетоваго цвѣта; на верхней части листья бирюзоваго цвѣта. Китайской фабрики.

24 **Чайникъ** двойной, изъ красной огнеупорной глины, украшенный клѣтчатымъ узоромъ, поясками и цвѣтами, писанными эмалью. Старой Китайской фабрики.

25 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой украшенный лѣпными рельефными цвѣтами расписанными красками;

къ нему блюдце съ выгнутымъ бортомъ, украшенное цвѣтами, писанными красками. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

26 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой, ручкой и носикомъ; по туловищу вѣтки цвѣтовъ, писанныя золотомъ и красной краской. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

27 **Чайникъ** фарфоровый, сферической формы; по туловищу рельефные цвѣты и травы, писанные красками по синему фону. Старое Китайское производство.

28 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой, ручкой и носикомъ; по туловищу ландшафты съ зданіями, писанные красками; на нижней части прорѣзные листья, писанные зеленой краской. Новой японской фабрики (изъ Собр. Щепочкина).

29 **Чайникъ** фарфоровый съ усѣченными углами, ручкой, носикомъ зеленоватаго цвѣта; по туловищу цвѣты, летучія мыши и письмена въ кругу, писанныя красками и золотомъ. Старое Китайское произв. (Собр. Щепочкина).

30 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины коричневаго цвѣта съ крышкой, украшенный цвѣтами и бабочками, писанными цвѣтною эмалью. Китайской фабрики.

31 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой и двумя зубчиками для вставки деревянной или плетеной ручки; по туловищу и крышкѣ вѣтки цвѣтовъ, писанныя синей краской. Новой японской фабрики.

32 **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой, раскрашенной темно-зеленой и черной краской; по туловищу синяго мушчатаго цвѣта разводы и атрибуты, писанные золотомъ. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

33 **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой и носикомъ блѣдно-голубого цвѣта: по туловищу лѣпные цвѣты, писанные красками; къ нему блюдце съ выгнутымъ бортомъ и расписанными рельефными цвѣтами. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

34 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины, темно-краснаго цвѣта, съ рельефными тиснеными цвѣтами и тремя поясками на носикѣ. Старое Китайское произв., извѣстн. подъ названіемъ «Воссаго».

35 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины; въ видѣ фиги, крытый поливой сѣро-зеленоватаго цвѣта (celadon). Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

36 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой и носикомъ, оканчивающимся головкой химеры; по туловищу цвѣты, писанные красками. Китайской фабрики XVIII ст. (Собр. Щепочкина).

37 **Чайникъ** изъ коричневой огнеупорной глины, украшенный письменами и узоромъ, вытисненными въ сырой массѣ. Произведенія этого рода извѣстны подъ названіемъ «Воссаго». Старое Китайское произв.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

38 **Чайникъ** фарфоровый (безъ крышки) съ бамбуковой ручкой; по туловищу цвѣты, писанные синей краской. Новой японской фабрики.

Пожертв. бар. О. П. Штакельбергомъ.

39 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой, ручкой и носикомъ; по туловищу свитки съ ландшафтами, писанными черной краской; остальная часть изъ цвѣтовъ, писанныхъ красками по синему фону. Старой Китайской фабрики (Собр. Щепочкина).

С **Чайникъ** фарфоровый, украшенный рельефными цвѣтами, писанными золотомъ; носикъ и ручка зубчатые. Старой Китайской фабрики.

41—56 **Собраніе** чайниковъ малаго размѣра и различной формы. Новаго японскаго производства.

Пожертв. бар. О. Р. Штакельбергомъ.

57 **Чайникъ** фарфоровый съ крышкой, украшенной птицей; по бокамъ туловища двѣ химеры, а на самомъ туловищѣ три прорѣзныя розассы. Писано красками. Старое Китайское производство.

Пожертв. Гамбургеръ.

Китай.

Витрина № 21.

1 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ свитокъ съ птицей на деревѣ и четыре медальона; выше разбросанные вѣтви персиковаго дерева; писано цвѣтною эмалью по розовому фону, такъ называемому: «Rose chine». Старой Китайской фабрики.

2 **Ваза** фарфоровая, крытая пурпуро-коричневой поливой (rouge haricot) и украшенная цвѣтами, растеніями и птицами, писанными бѣлой и зеленой эмалью. Китайское производство, исполненное подъ вліяніемъ Европейскаго рисунка (время миссіонеровъ XVII—XVIII ст.).

3 **Ваза** изъ огнеупорной глины, продолговатой приплюснутой формы, съ ручками, изображающими голову слона, и тисненными въ формѣ узорами; крыта текучей пурпуровой и голубой поливой. Китайское производство.

4 **Ваза** фарфоровая, формы балясины, крытая темномалиновой (sang de boeuf) густой поливой. Китайское производство.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

5 **Блюдце** фарфоровое, крытое эмалью буро-краснаго цвѣта (sang de boeuf). Старой Китайской фабрики.

5 (bis) **Вазочка** фарфоровая, продолговатой формы, крытая буромалиновой поливой (foie de veau). Китайское производство.

6 **Тарелка** фарфоровая; по серединѣ двѣ женщины съ дѣтьми; по краю медальоны съ цвѣтами и между ними блѣдно-розовый фонъ съ разводомъ сотоваго характера. Старое китайское производство, такъ называемое; coquille d'oeuf.

7 **Тарелка** фарфоровая. Въ серединѣ мужчина на ослѣ и женщина на лошади, сопровождаемая пѣшехо-

домъ; по краю медальоны съ цвѣтами, писанными золотомъ и между ними фонъ сотоваго характера, выведенный чорной краской. Старое китайское производство, такъ называемое: coquille d'oeuf.

8 **Чашка** изъ огнеупорной глины; по туловищу вѣтви и цвѣты, наложенныя рельефно; крыто свѣтло-коричневою поливой трещино-образнаго вида (craquelé). Старой Китайской фабрики.

9 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ пѣтухи посреди цвѣтовъ піоннаго семейства; по краю разводъ кружевнаго характера съ цвѣтами; писано цвѣтною эмалью. Старое Китайское производство.

10—11 **Чаши** фарфоровыя; по туловищу, между медальонами съ цвѣтами, писанными красной краской и золотомъ, узоръ колѣнчатаго характера вытисненный въ сырой массѣ и расписанный въ углубленныхъ частяхъ зеленой краской. Старой Китайской фабрики.

12 **Чашка** изъ бѣлаго фарфора, съ поливой трещино-образнаго вида; трещины окрашены въ пурпуровый цвѣтъ. Старое Китайское произв.

Пожертв. Его Имп. Выс. Кн. Романовскимъ Сергіемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

13 **Сосудъ** изъ свѣтло-желтой огнеупорной глины въ формѣ разрѣзаннаго плода; внутри изображеніе грецкаго орѣха; сбоку цѣльный плодъ, обвитый вѣткой съ листьями. Старое Китайское производство.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

14 **Декоративное** подвѣсное украшеніе изъ фарфора съ изображеніемъ женщины, держащей два факела. Писано красками и золотомъ. Китайской фабрики XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

15 **Ваза** фарфоровая, продолговатой формы, украшенная тисненными и гравированными разводами, расположенными горизонтальными поясами. Крыто зеленовато-голубой прозрачной поливой. Китайское производство.

16 **Сосудъ** формы балясины изъ огнеупорной глины, крытый поливой бирюзоваго цвѣта трещино-образнаго вида. Китайское производство.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

17 **Подносъ** выгнутой формы изъ огнеупорной глины, крытый поливой бирюзоваго цвѣта; въ серединѣ драконъ, вытисненный въ формѣ. Старой китайской фабрики.

18 **Ваза** фарфоровая, четырехсторонней усѣченной формы, крытая свѣтлоголубой поливой. Китайское произв.

19—23 **Чайный** сервизъ (пять предметовъ) фарфоровый; по туловищу медальоны въ раздѣлахъ съ букетами цвѣтовъ; раздѣлы, нижней части розоваго цвѣта писаны въ видѣ медоваго сота; верхняя часть голубая писана чешуйчатымъ образомъ. Древнее китайское произв. замѣчательной тонкости, отмѣченное шестью знаками.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

24 **Сосудъ** фарфоровый, яйцеобразной формы, и блюдце съ бортомъ, выгнутымъ фестономъ; писаны по глазури бѣлой эмалью съ гравировкой. Старой китайской фабрики.

25—26 **Чашечки** фарфоровыя; на днѣ птицы и разводы писанные золотомъ. Одна изъ нихъ оплетенная бамбуковыми нитями. Китайской фабрики.

27 **Чашка** изъ бѣлаго полуфарфора въ формѣ цвѣтка; съ боку стебель съ пустотою, позволяющей тянуть воздухъ изъ чашки; отверстіе стебля внутри чашки прикрыто рельефнымъ морскимъ паукомъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. А. Е. Влангали.

28 **Сосудъ** изъ полуфарфора (pâte tendre) съ рельефными изображеніями морскихъ растеній, скалъ и животныхъ. Старое китайское производство.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

29 **Чашка** фарфоровая (pâte tendre), осьмиугольной формы; по поверхности группы животныхъ, гравированныя отъ руки. Старой китайской фабрики.

30 **Чашечка** фарфоровая, писанная синей краской; на оборотной сторонѣ марка изъ шести знаковъ. Нанкинской фабрики.

31 **Чашечка** и къ ней блюдце, фарфоровыя, украшенныя рельефнымъ разводомъ изъ цвѣтовъ и листьевъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

31 (bis) **Сулея** фарфоровая, плоской формы, украшенная разводами, писанными синей краской; въ серединѣ—пѣтухъ, на верхней части—серебряный поясокъ и цѣпочка. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

32 **Блюдце** фарфоровое; въ серединѣ круглый медальонъ съ китайскими сценами; писанный въ подражаніе работы чернью, серебряной инкрустаціей; по краю цвѣты, писанные на золотомъ фонѣ. Китайская работа.

33 **Чашка** фарфоровая, украшенная полурельефными изображеніями морскихъ божествъ, расположенныхъ посреди такихъ же полурельефныхъ волнъ; писано цвѣтною эмалью; внутренность чашки крыта бирюзовой поливой. Старой китайской фабрики.

34 **Чашка** фарфоровая; въ раздѣлахъ по сотовому фону пѣтухи и растенія, писанные красками съ золотомъ. Старое китайское произв., извѣстное подъ названіемъ: coquille d'oeuf.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

35—41 **Сосуды** фарфоровые конусообразной формы, вложенные одинъ въ другой; по туловищу письменные атрибуты, писанные красками; фонъ мелкій разводъ, писанный черной краской. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

42 **Чашка** и блюдце фарфоровыя; по туловищу чашки и дну блюдца пѣтухъ и цвѣты, писанные красками съ замѣчательною тонкостью. Старой китайской фабрики, такъ называемой: двухъ сестеръ.

43 **Чашка** и къ ней крышка изъ бѣлаго фарфора; по бѣлому фону разводы, гравированные подъ глазурью; по краю и внутри чашки цвѣты и разводы, писанные блестящей синей краской, также подъ глазурью. Рѣдкое китайское произв.

Пожертв. А. Е. Влангали, русскимъ посломъ въ Китаѣ.

44 **Блюдце** фарфоровое; по краю лиственный орнаментный разводъ писанный красками и золотомъ: по дну въ синемъ обводѣ букетъ изъ кукушкиныхъ слезъ, бабочка и насѣкомыя; писано красками съ замѣчательной тонкостью. Старинной китайской фабрики.

45 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; по туловищу чашки и дну блюдца тисненый разводъ изъ цвѣтовъ подъ поливой. Старой китайской фабрики.

Пожертв. А. Е. Влангали.

46 **Блюдо** фарфоровое съ изображеніемъ совѣта жрецовъ. Писано черной краской съ оттѣнками краснаго цвѣта. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

47 **Чаша** фарфоровая съ вогнутыми углами, украшенная снаружи символическими надписями, писанными красною краскою; внутри крытая густою зеленою поливой. Старое китайское произв.

48 **Чаша** фарфоровая, украшенная поясами и медальонами, писанными синею краской подъ глазурью, части между медальонами украшены мелкимъ прорѣзнымъ узоромъ. Китайское произв. старой Нанкинской фабрики.

49—50 **Чашки** фарфоровыя, о двухъ стѣнкахъ, изъ которыхъ наружная представляетъ прорѣзной узоръ (à côtes réticulées): задняя стѣнка украшена разводомъ, писаннымъ синею краской. Старой китайской фабрики.

51 **Чаша** фарфоровая о двухъ стѣнкахъ изъ которыхъ наружная украшена прорѣзнымъ узоромъ (à côtes réticulées); писано красками. Старой китайской фабрики.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

52 **Чашка** и къ ней блюдце, украшенныя прорѣзнымъ узоромъ, залитымъ сквозною поливой (родъ производства такъ называемый: grains de riz); борты писаны синей краской. Китайское произв.

53 **Крышка** сосуда, фарфоровая о двухъ поверхностяхъ, изъ которыхъ верхняя украшена прорѣзнымъ узоромъ, писаннымъ красками; на крышкѣ два дракона той же работы. Старой китайской фабрики.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

54 **Чашка** съ блюдцемъ и крышкой, фарфоровыя. На туловищѣ чашки, днѣ блюдца и крышки—царственныя особы: мужчина и женщина, сидящіе на тронѣ; въ раздѣлахъ—преклоненныя человѣческія изображенія съ рас-

теніями; на верхней части чашки—поясокъ съ надписью на французскомъ языкѣ; «L'Empire de la vertu s'etablira au bout de l'univers». Писано голубой краской. Китайской фабрики времени французскихъ миссіонеровъ (XVII ст.).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

55 **Вазочка** для цвѣтовъ, фарфоровая, покрытая поливой голубаго цвѣта; по ней крапины зеленаго цвѣта. Способъ производства, такъ называемый: «souflé». Китайское производство.

56 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ три женщины, писанныя красками; по борту—золотой обводъ съ орнаментомъ, обведеннымъ черной краской. Старой китайской фабрики.

57 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ двѣ женщины и мужчина, сопровождаемые символической птицей Фонгъ-Гоанъ (фениксъ китайцевъ); выше такая же птица; по краю богатый разводъ съ цвѣтами и ландшафтами. писано цвѣтною эмалью. Старое китайское произв., принадлежащее къ такъ назыв. «Розовому семейству».

58 **Сосудъ** фарфоровый продолговатой формы; по туловищу разводъ писанный синей краской; по дну вѣтки писанныя краской. (Образецъ напоминающій первыя подражанія китайскаго фарфора Мейсенской фабрикой).

Пожертв. барономъ О. Р. Штакельбергомъ.

59 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, украшенныя въ раздѣлахъ цвѣтами по фону завивнаго характера, писанному коричневой краской съ цвѣтами. Китайское производство.

60 **Чашка** и къ ней блюдце, фарфоровыя; крыты слоемъ чернаго фарфора и украшенныя разводомъ изъ листьевъ и птицъ, выточеннымъ на черномъ слоѣ. Марка на фарфорѣ, обознач. старую китайскую фабрику; выточенный разводъ европейскаго характера.

61 **Сосудъ** фарфоровый, яйцевидной формы; по туловищу, между раздѣлами сотоваго вида, писанными золотомъ, цвѣты писанные черной краской. На нижней части прорѣзной орнаментъ. Старой китайской фабрики.

62 **Чашка** и къ ней блюдце, изъ бѣлаго фарфора, съ рельефными цвѣтами вмѣсто ножки, писанными цвѣтною эмалью. Старое китайское произв.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

63 **Чашка** и къ ней блюдце, фарфоровыя; по чашкѣ и блюдцу—грань, украшенная цвѣтами и кружками, писанными красками и золотомъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

64 **Блюдо** фарфоровое; по дну вѣтка съ цвѣтами, писанная цвѣтною эмалью. Китайское произв. «розоваго семейства».

65 **Тарелка** фарфоровая; по дну ваза съ цвѣтами, писанная голубой и красной краской съ золотомъ; бортъ изъ разводовъ писанныхъ тѣми же красками. Китайское производство.

Пожертв. кн. А И. Шаховскимъ.

66 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ свитокъ, въ которомъ изображена женщина и мужчина, указывающій ей путь; по борту два медальона съ атрибутами письменности, на фонѣ изъ мелкихъ завитковъ, выведенныхъ коричневой краской. Старой китайской фабрики.

67 **Ваза** фарфоровая съ крышкой, украшенной химерой; по туловищу — прорѣзные раздѣлы сотовой формы; остальное украшено цвѣтами и разводами, писанными красками и золотомъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

68 **Ваза** въ видѣ двухъ соединенныхъ сосудовъ съ прямыми углами; крытая трещинообразной поливой сѣро-голубоватаго цвѣта. Китайское произв. прошлаго столѣтія.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

69 **Тарелка** фарфоровая съ рѣзаннымъ фестономъ: по дну китаянка съ дѣтьми, писанныя красками; по борту разводы изъ цвѣтовъ, писанные въ кружевныхъ раздѣлахъ. Китайское производство.

70 **Тарелка** фарфоровая въ видѣ лотоса; по дну цвѣты; бортъ вырѣзной розоваго цвѣта. Китайское производство.

Пожертв. кн. А. П. Шаховскимъ.

71 **Блюдо** фарфоровое; по дну мелкій разводъ гравированный въ сырой массѣ и крытый стекловидной поливой; по борту цвѣты писанные золотомъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

Витрина № 22.

72 **Блюдце** фарфоровое, крытое лиловой поливой. Китайское произв., исполненное во время императора Чинъ-Гоа (1465—1487 г.) изъ династіи Минговъ и обозначенное на оборотной сторонѣ шестью гравированными въ массѣ знаками.

Пожертв. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

73 **Ваза** фарфоровая, формы мандаринъ; крытая фіолетовой поливой. Старое китайское произв.

74 **Сосудъ** осьмиугольной продолговатой формы, фарфоровый; туловище и крышка украшены рельефными цвѣтами и вѣтками писанными красною краской и золотомъ; въ серединѣ медальоны съ изображеніями зданій. Фонъ темно-красный. Китайское производство.

Пожертв. Е. И. В. Вел. кн. Маріей Николаевной.

75 **Ваза** формы балясины, изъ огнеупорной глины крытая блѣдно-зеленой поливой съ глазками желтоватаго цвѣта. Старое китайское производство.

Пожертв. барономъ О. Р. Штакельбергомъ.

76—77 **Сосуды** цилиндрической формы, фарфоровые, украшенные гравированнымъ разводомъ въ сырой массѣ и крытые стекловидной глазурью. Способъ украшенія такъ называемый céladon fleuri. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

78 **Тарелка** фарфоровая, украшенная гравированнымъ разводомъ и крытая сѣро-зеленоватой поливой (céladon). Китайское произв., извѣстное подъ названіемъ: «céladon fleuri».

79 **Блюдце** изъ огнеупорной глины крытой поливой цвѣта (céladon). Китайское производство.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

80 **Сосудъ** фарфоровый формы балясины, состоящій изъ двухъ отдѣльныхъ частей, вырѣзанныхъ фестономъ и обожженныхъ въ огнѣ такимъ образомъ. что каждая часть движется независимо отъ другой; крыто сѣро-зеленой поливой (céladon) съ украшеніями, писанными золотомъ и серебромъ. Весьма рѣдкое китайское произв.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

81 **Тарелка** фарфоровая; по дну разводъ, гравированный въ необожженной массѣ и потомъ залитый густою стекловидной глазурью. Въ серединѣ и съ краю обводъ синей краской. Старое китайское производство такъ назыв. Céladon fleuri.

82 **Ваза** изъ огнеупорной глины, украшенная разводомъ изъ цвѣтовъ, рельефно вытисненныхъ, и крытая зеленоватой поливой (céladon) трещинообразнаго вида (craquelé). Древнее китайское производство.

83 **Сосудъ** четырехугольной формы изъ огнеупорной глины, крытый трещиновидной поливой сѣраго цвѣта (céladon); съ каждой стороны рельефные символическіе знаки, такъ называемые: ку-а. Древнее китайское производство.

84—85 **Сосуды** изъ огнеупорной глины формы балясины, украшенные рельефными растеніями и крытые поливой цвѣта céladon. Китайское производство.

Пожертв. бар. О. Р. Штакельбергомъ.

86—87 **Вазочки**, формы балясины, изъ огнеупорной глины, украшенныя поясками, выдавленными въ формѣ и позолоченными. Поверхность сосудовъ—цвѣта céladon трещинообразнаго вида—craquelé. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

88 **Блюдце** изъ огнеупорной глины, крытое глазурью трещинообразнаго вида; на днѣ кругъ съ цвѣткомъ посерединѣ; по сторонамъ: птицы и растенія, писанныя цвѣтною эмалью. Старое китайское производство.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

89 **Чашка** на ножкѣ (изъ огнеупорной глины), украшенная изображеніями птицъ и разводсвъ, рельефно

вытисненныхъ въ формѣ и крытыхъ поливой цвѣта céladon, Китайское производство.

Пожертв. бар. О. Р. Штакельбергомъ.

90 **Сосудъ** продолговатой формы на ножкѣ; туловище прорѣзное; крыто поливой цвѣта céladon. Китайское производство.

Пожертв. бар. О. Р. Штакельбергомъ.

91 **Сулея,** изъ огнеупорной глины, крытая сѣро-зеленой поливой (céladon), трещинообразнаго вида. Китайское производство.

92 **Чашка** изъ огнеупорной глины, крытая поливой céladon. Китайское производство.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

93 **Вазочка** фарфоровая съ расходящимся горломъ, украшенная разводомъ изъ цвѣтовъ, вытисненнымъ въ формѣ и крытая зеленоватой поливой (céladon). Древне-китайское производство.

94 **Чашка** фарфоровая: по зеленому фону, цвѣты, писанные малиновой краской въ тѣнь съ бѣлымъ, и листья, писанные темно-зеленой эмалью. Китайское произв. прошлаго ст.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

95 **Чаша** фарфоровая. На днѣ—птицы и цвѣты, писанные красками. Туловище чаши съ наружной стороны выплетено бамбуковыми нитями. Китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

96 **Сосудъ** фарфоровый, съ длиннымъ горломъ и приплюснутымъ туловищемъ, украшенный мелкимъ лиственнымъ разводомъ съ цвѣтами. Писано красками. Старой китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

97 **Стопка** фарфоровая; по туловищу между двумя поясками—домашняя сцена посреди ландшафта, писанная синей краской съ золотомъ. Китайской фабр., исполнена съ европейскаго образца, по заказу миссіонеровъ.

98 **Тарелка** фарфоровая; по дну ландшафтъ, по краю разводъ изъ цвѣтовъ; писано синей краской. Нанкинской фабрики.

Пожертв. В. Т. Громе.

99 **Сосудъ** фарфоровый цилиндрической формы, крытый сѣро-голубой поливой; по ней растенія и надписи, писанныя золотомъ. Китайское произв. старой фабрики.

100 **Вазочка** фарфоровая; по туловищу цвѣты и листья, расположенные кругами и писанные густою эмалью съ золотомъ, по синему фону. Старое китайское производство.

101 **Ваза** фарфоровая, крытая густой синей поливой; по ней растенія и вѣтви, писанныя золотомъ. Китайское произв. старой фабрики.

102 **Чашка** фарфоровая, осьмигранная, украшенная цвѣтами, писанными красками съ золотомъ по бѣлому фону и по синему. Старой китайской фабрики.

103 **Ваза** фарфоровая продолговатой формы; по туловищу птицы и цвѣты, писанные золотомъ по блѣдно-голубоватому фону. Китайское производство.

104 **Чаша** фарфоровая на ножкѣ; края и пояски — писаны синей краской. Старое китайское производство.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

105 **Чаша** фарфоровая, крытая снаружи синей краской; по ней разводъ изъ цвѣтовъ и фризъ, писанные золотомъ. Старой китайской фабрики.

106 **Чаша** съ крышкой, фарфоровыя, крытыя синею краской и украшенныя цвѣтами, писанными золотомъ. Старое китайское произв.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

107 **Чаша** фарфоровая; по туловищу розассы, писанныя красками; фонъ крытъ густой синей поливой съ гравировкой. Китайское производство.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

108 **Поставецъ** для красокъ, изъ красноватой огнеупорной глины, крытый внутри бѣлой поливой, снаружи синей; на верхней половинкѣ вѣтка и птица, писанныя красками. Современ. китайское произв.

109 **Крышка** вазы фарфоровая, украшенная цвѣтами и разводами, тиснеными въ формѣ и въ сырой массѣ;

писано красками по синему мушчатому фону. Китайская работа.

110—113 **Тарелки** фарфоровыя, расписанныя синей краской. Четыре предмета. Нанкинской фабрики.

114 **Тарелка** фарфоровая, осьми-угольной формы; въ серединѣ птица и деревья; по краю химерическія животныя на фонѣ изъ цвѣтовъ; писано черной, красной и зеленой краской. Старое китайское произв. такъ называемаго «Зеленаго семейства».

115 **Вазочка**, изъ огнеупорной глины, въ формѣ тюльпана, крытая зеленой поливой трещинообразнаго вида (craquelé). Китайское производство.

116 **Сосудъ** фарфоровый, формы балясины, покрытый блѣдно-зеленоватой поливой. Китайское производство.

117 **Ваза** фарфоровая, продолговато-сдавленной формы, украшенная медальонами съ домашними сценами, писанными красками; фонъ, блѣдно-зеленый, состоитъ изъ рельефныхъ крапинъ (Chair de poule), вытисненныхъ въ сырой массѣ вмѣстѣ съ разбросанными атрибутами, писанными красками съ золотомъ. Старой китайской фабрики.

118 **Чашка** и къ ней блюдце, изъ огнеупорной глины, крытыя поливой зеленаго цвѣта (vert-pré). Старое китайское произв.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

119 **Чашечка** фарфоровая, крытая густой зеленой поливой съ гравировкой; по ней цвѣты, писанные красками. Китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

120 **Вазочка** продолговатой формы фарфоровая; по туловищу разводъ изъ орнаментныхъ листьевъ съ изображеніемъ летучихъ мышей и надписей; писано цвѣтною эмалью по блѣдно-зеленому фону. Китайское производство.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

121 **Ваза** фарфоровая, крытая свѣтло-зеленой поливой съ мелкимъ узоромъ, гравированнымъ отъ руки; по ту-

ловицу цвѣты, въ разбросъ, писанные красками: внутри вазы полива бирюзоваго цвѣта. Старой китайской фабрики.

122 **Чашечка** фарфоровая съ ручкой въ видѣ дракона, писанная зеленой и желтой краской, и употребляемая для возліяній во время храмовыхъ жертвоприношеній. Древне-китайское произв.

123 **Рюмка** фарфоровая; по черному фону разводы зеленой краской. Китайское производство.

Пожертв. бар. О. Р. Штакельбергомъ.

124 **Рюмка** фарфоровая восьмигранной формы, на ножкѣ; по туловищу въ вертикальныхъ раздѣлахъ цвѣты, писанные красками. Китайское производство.

125 **Чаша** фарфоровая; по туловищу піоны и тюльпаны, писанные красками по зеленому фону. Китайское произв.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

126 **Чашка** фарфоровая; по зеленому фону цвѣты и бѣлые медальоны съ цвѣтами. Китайское произв.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

127 **Чаша** фарфоровая; по туловищу знаки письменности, писанные красками по свѣтло-зеленому фону. Китайское произв.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

128—129 **Сосуды** фарфоровые цилиндрической формы; по туловищу разводъ съ цвѣтами, писанный зеленой и желтой краской. Китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

130 **Чашка** фарфоровая; по туловищу разводъ съ цвѣтами, писанный зеленой краской по черному фону. Китайской фабрики.

Пожертв. А. А. Кушакевичемъ.

131 **Чаша** фарфоровая, украшенная масонскими знаками, писанными красками съ золотомъ. Китайское произв., исполненное по заказу Европейцевъ.

Пожертв. А. В. Головнинымъ.

132 **Тарелка** фарфоровая овальной формы; по борту три пояска мелкими завитками съ цвѣточнымъ разводомъ, по дну пять букетовъ синей краской съ золотомъ. Индо-китайское произв.

133 **Чашка** чайная и къ ней блюдце: по туловищу чашки и дна блюдца домашнія сцены, писанныя красками, бортъ чешуйчатый узоръ съ раздѣлами, украшенными ландшафтами. Китайской фабрики.

Пожертв. г-жей Мосоловой.

134 **Тарелка** фарфоровая; внутри семейная сцена, писанная красками; по краю въ медальонахъ ландшафты, писанные коричневой краской; фонъ края писанъ мелкимъ золотымъ разводомъ. Китайское произв. времени миссіонеровъ (XVII ст.).

Пожертв. г-жей Мосоловой.

135 **Фляжка** фаянсовая, круглой формы, украшенная пятигрифнымъ дракономъ и облаками, гравированными въ сырой массѣ и крытая стекловидной золотистой поливой (jaune impérial). Китайское производство.

136 **Сосудъ** фарфоровый, покрытый густой желтой поливой, подражающей кожѣ лимона. Старое китайское произв.

137 **Сосудъ** фарфоровый съ широкимъ раструбомъ. крытый желтой поливой; по ней драконы, исполненные гравировкой и крытые зеленой краской. Китайское производство.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вл. Кн. Маріей Николаевной.

138 **Чаша** фарфоровая на высокой ножкѣ, крытая поливой желто-соломеннаго цвѣта, украшенной тонкой гравировкой въ массѣ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. Д. П. Голубцовымъ.

139 **Вазочка** фарфоровая продолговатой формы, крытая зеленовато-желтой поливой, мелкаго трещинообразнаго вида. Китайское производство.

140 **Сулея** фарфоровая, крытая блѣдно-желтой поливой. Китайское производство.

141 **Тарелка** фарфоровая формы раскрытаго цвѣтка, листья борта розоваго цвѣта съ прожилинами. На днѣ дерево съ цвѣтами. Китайской фабрики.

Пожертв. кн. А. И. Шаховской.

142 **Тарелка** фарфоровая; по дну маркизъ съ птичкой въ рукѣ; по борту цвѣты, писанные красками. Китайское производство такъ называемое: «миссіонерское» XVII ст.

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

143 **Тарелка** фарфоровая; по дну и борту ландшафты синей и красной краской съ золотомъ. Китайское производство.

144 **Чашка** фарфоровая; по туловищу бамбуковыя вѣтки и надписи писанныя красками; къ ней крышка. Китайское производство.

145 **Тарелка** фарфоровая; по борту и дну разводы и вазы съ цвѣтами, писанные синей краской и золотомъ. Старой китайской фабрики.

Пожертв. кн. Шаховскимъ.

На витринѣ 28.

146—147 **Вазы** фарфоровыя, формы такъ называемой á balustre, съ длиннымъ горломъ, украшеннымъ дракономъ и крытыя трещинообразной поливой сѣро-коричневаго цвѣта; на щекахъ плоско-рельефныя домашнія сцены, писанныя синей краской. Китайское произв. XVII ст. (Два предмета).

Пожертв. Его Им. Выс. Герцогомъ Евгеніемъ Максиміановичемъ Лейхтенбергскимъ княземъ Романовскимъ.

148—150 **Вазы** фарфоровыя, крытыя синей краской, расписанныя золотомъ и обдѣланныя въ бронзу. Вазы стараго китайскаго произведенія; бронзовая отдѣлка исполнена во Франціи въ концѣ прошлаго столѣтія.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

По срединѣ зала.

151 **Ваза** фарфоровая украшенная разводомъ изъ цвѣтовъ и бамбуковыхъ листьевъ, писанныхъ синей краской подъ поливой; на среднемъ поясѣ гербъ. (Изъ собранія Монтиньи). Китайское производство. Нанкинской фабрики времени миссіонеровъ (XVII ст.).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

152 **Ваза** сферической формы, крытая сѣро-голубой поливой. (Изъ собранія Монтиньи). Старинной китайской фабрики.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

По стѣнѣ зала.

153—157 **Блюда** большого размѣра, фарфоровыя, писанныя красками и золотомъ. Старой китайской фабр.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

158—159 **Тарелки** фарфоровыя; по борту и дну цвѣты піоннаго семейства, писанные красками и золотомъ. Китайской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

160—177 **Тарелки**, блюда различнаго размѣра и окраски, фарфоровыя. Старой китайской фабр.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

Японія.

Витрина № 23, на полкахъ и на стѣнѣ.

178 **Сосудъ** продолговатой формы изъ огнеупорной глины крытый стекловидной поливой бирюзоваго цвѣта съ мел-

кими искусственными трещинами (truitée). Японское производство.

Пожертв. Е. И. В. Вел. кн. Маріей Николаевной.

179 **Ваза** сферической формы съ длиннымъ прямымъ горломъ; изъ огнеупорной глины, украшенная тиснеными въ формѣ разводами и крытая поливой бирюзоваго цвѣта. Японское произв.

Пожертв. Е. И. В. Вел. кн. Маріей Николаевной.

180 **Блюдце** въ видѣ листа лотоса изъ огнеупорной глины, крытое поливой бирюзоваго цвѣта; на днѣ рельефно изображенный морской ракъ (crabe), окрашенный темнофіолетовой эмалью. Японское произв.

Пожертв. Е. И. В. Вел. кн. Маріей Николаевной.

181—182 **Вазы** фаянсовыя, состоящія изъ цилиндрическаго туловища и наружной оболочки съ четырьмя отверстіями, украшенными снаружи лѣпными отъ руки вѣтками, цвѣтами персидскаго дерева и птицами. Вокругъ отверстій— насыпное золото, птицы, писанныя красками, и два пояса съ разводами золотомъ по блѣдно-коричневому фону. Японское произв. фабрики Сатсума.

183 **Чаша** изъ бѣлой огнеупорной глины; съ наружной части и внутри, въ кругахъ, сцены домашней жизни, птицы, животныя и цвѣты, писанные съ замѣчательной тонкостью красной краской и золотомъ; фонъ между кругами состоитъ изъ мелкаго развода золотомъ по красному полю; по немъ группы летящихъ журавлей, писанныхъ красною краской съ золотомъ. Старинное китайское производство фабрики Макао, весьма рѣдкое по своему типу.

184 **Чаша** фарфоровая; по ней мелкій разводъ, изъ цвѣтовъ и листьевъ, исполненный металическими ленточками, припаянный къ фарфору (cloisoné) и украшенный цвѣтной эмалью. Современ. японское произв.

185 **Блюдо** фарфоровое, крытое голубой поливой; по ней цвѣты, растенія и птицы, выведенныя рельефно цвѣтнымъ золотомъ. Современ. японское произв.

186 **Японецъ** сидящій, въ лѣвой рукѣ сосудъ; фаянсовое изображеніе, писанное красками и золотомъ. Современ. японское произв. фабрики Сатсума.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

187—188 **Чашки** фаянсовыя, крытыя стекловидной поливой, украшеныя медальонами и узорами (частью арабскаго характера), писанныя цвѣтною эмалью съ золотомъ. Японское произв. фабр. Сатсума.

189 **Тарелка** фаянсовая, крытая глазурью; по ней цвѣты и травы, писанные красками съ золотомъ. Японское производство фабр. Сатсума.

190 **Ваза** фаянсовая, формы тыквы; по туловищу виноградные листья, писанные зеленою краской съ золотомъ Японское произв. фабр. Сатсума.

191 **Тарелка** изъ огнеупорной глины, крытая сѣрой поливой трещинообразнаго вида (craquelé). Старой японской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

192 **Собраніе** вазъ, чашъ, тарелокъ и сосудовъ различной формы и окраски и различныхъ современныхъ японскихъ фабрикъ, поставленные на полкахъ и по стѣнѣ (сто двадцать предметовъ).

Пожертв. барономъ О. Р. Штакельбергомъ.

Витрина № 24.

1 **Ваза** изъ глины, крытая поливой и украшенная рисункомъ синею и зеленою краской. Современ. произв. въ Мароко.

2—3 **Два** блюда глиняныя, крытыя поливой; украшены орнаментомъ изъ перекрещенныхъ линій. Современное произв. въ Мароко.

4—5 **Два** блюда глиняныя, крытыя поливой; украшены цвѣтнымъ орнаментомъ. Соврем. произв. въ Мароко.

6 **Ваза** глиняная, украшенная цвѣтнымъ орнаментомъ, желтымъ, голубымъ и зеленоватымъ. Современ. произв. въ Мароко.

7 **Ваза** глиняная, крытая поливой, съ ручками; украшена цвѣтнымъ орнаментомъ. Современное производство въ Марокко.

8 **Сосудъ** съ крышкой, глиняной, крытый поливой съ цвѣтнымъ орнаментомъ. Совр. произв. въ Мароко.

9 **Курильница** глиняная, крытая поливой съ узоромъ, писаннымъ красками. Совр. произв. въ Мароко.

10 **Свѣтильникъ** глиняный, крытый поливой; украшенъ синимъ орнаментомъ. Соврем. произв. Мароко.

11 **Кувшинчикъ** глиняной, крытый поливой; украшенъ цвѣтнымъ орнаментомъ. Совр. произв. Мароко.

12 **Подсвѣчникъ** глиняной; украшенъ цвѣтнымъ орнаментомъ. Соврем. произв. Мароко.

13 **Восемнадцать** вазочекъ, различныхъ формъ, глиняныхъ, крытыхъ поливой; украшены линейнымъ орнаментомъ краснаго, чернаго и желтаго цвѣта.

14 **Два** свѣтильника глиняныхъ, крытыхъ поливой: краснаго, желтаго и чернаго цвѣта. Современное производ. въ Мароко.

Въ той же залѣ на полкахъ 30 вазъ различныхъ формъ. Восточнаго современ. произв.

Золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерство.

Витрина № 25.

1 **Флаконъ** для духовъ золотой, на цѣпочкѣ, прикрѣпленной къ кольцу, которое продѣвается за кушакъ. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

2 **Серьга** золотая съ шестью подвѣсками, убранными каменьями и мелкимъ жемчугомъ. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

3 **Серьги** (пара) золотыя, въ видѣ колецъ, составленныхъ изъ золотыхъ узловъ жемчуга и драгоцѣнныхъ камней. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежащихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

4 **Безбенте** золотой; верхняя часть филиграновой работы; средняя украшена каменьями и жемчугомъ; внизу подвѣски золотыя съ перехватами изъ коралла; внутри зубъ акулы. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

5 **Украшеніе** для головы лошади во время торжественныхъ выѣздовъ хана, изъ золота; убрано каменьями и жемчугомъ. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

6 **Безбенте** (предметъ надѣваемый на шею для отвода дурного глаза) изъ золота, украшенный каменьями и жемчугомъ; съ боковъ и на нижней части золотыя подвѣски съ жемчугомъ. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

7 **Подвѣска** золотая въ видѣ цилиндра съ двумя поясками, украшенная бирюзою и обвѣшанная бляшками изъ золота съ жемчугомъ; внутри волосы. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

8 **Налобникъ** (Баргакъ); женское головное украшеніе изъ золота, убранное драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

9 **Пряжка** къ халату, составленная изъ золотыхъ отдѣльныхъ частицъ, украшенныхъ разводомъ обронной работы и наложенныхъ на шелковую тесьму. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

10 **Амулетъ** Безбенте золотой съ двумя поясками съ бирюзою и подвѣсками съ жемчугомъ; внутри когти орла. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

11 **Пряжка** къ халату, составленная изъ золотыхъ отдѣльныхъ частицъ, украшенныхъ разводомъ обронной работы и наложенныхъ на шелковую тесьму.

12 **Застежки** для кушака изъ серебра; въ серединѣ литой чеканенный орнаментъ; обводъ изъ бирюзы, исполненный въ гладь. Хивинская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

13 **Амулетъ** Безбенте золотой, составленный изъ двухъ цилиндрическихъ частей, расположенныхъ горизонтально и убранныхъ бирюзою; внутри зубъ акулы. Нижняя часть составлена изъ подвѣсокъ съ бирюзою, жемчугомъ и каменьями. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

14 **Подвѣска** подъ намордникъ лошади во время торжественныхъ выѣздовъ хана.

Пожертв. Ея Имп. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

15 **Налобникъ** (Баргакъ): женское головное украшеніе изъ золота, убранное драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ; по серединѣ возвышающаяся розетка также съ каменьями. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

16 **Налобникъ** (Баргакъ); женское украшеніе изъ золота, убранное драгоцѣнными каменьями и жемчугомъ; по серединѣ возвышающаяся розетка также съ каменьями. Хивинская работа (изъ числа драгоцѣнныхъ вещей, принадлежавшихъ хивинскому хану).

Пожертв. Ея Им. Вел. Государыней Императрицей Маріей Александровной.

17 **Серьга** золотая, продѣваемая въ ноздрю. Туркменская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

18 **Бляха** изъ бѣлаго нефрита, украшенная врѣзаннымъ въ камень узоромъ изъ цвѣтовъ и листьевъ исполненныхъ рубинами и изумрудами въ обводѣ изъ золота. Индійская работа.

19 **Бляшки** изъ золоченаго серебра съ вставками изъ изумрудовъ. Ташкентская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

20 **Бляшка** изъ золоченаго серебра прорѣзной работы, украшенная вставками изъ рубиноваго гнѣзда; въ серединѣ изумрудъ. Персидская раб. (Собр. Симакова).

21 **Розетка** серебряная, служившая украшеніемъ узды. Бухарская работа.

22 **Аграфъ** изъ серебра съ выступающими острыми и закругленными частями, украшенными филиграновой работой съ вставками изъ цвѣтныхъ искусственныхъ камней. Самаркандская раб.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

23 **Женское** поясное украшеніе. (Chatelaine) для привѣшиванія ключей, состоящее изъ бляхи филиграновой работы съ бирюзою; отъ нея идутъ цѣпочки, перехваченныя коралловыми зернами и пуговицами, украшенными бирюзою. Ташкентская работа.

Пожертв. П. И. Моревымъ.

24 **Ожерелье**, составленное изъ бляхъ филиграновой работы и убранныхъ бирюзою; ниже, подвѣски на витыхъ жгутикахъ, убранныхъ коралловыми зернами и мелкими бляшками. Ташкент. раб.

Пожертв. И. И. Моревымъ.

25 **Аграфъ** изъ серебра, филиграновой работы со вставками изъ стекла бирюзоваго цвѣта и медальонами изъ сердолика. Сибирско-киргизская работа Акмолинс. обл., Сырысуйскаго у.

26 **Аграфъ** изъ серебра, мѣстами вызолоченый, съ подвѣсками, золочеными и серебряными, раздѣленными зернами коралла. Старинная сибирско-киргизская раб.

27 **Аграфъ** серебряный изъ четырехъ отдѣльныхъ частей, связанныхъ въ нижней части двумя рядами подвѣсокъ изъ серебра и вызолоченыхъ. Старинная сибирско-киргизская работа.

28 **Серьга** серебряная филиграновой работы, украшенная вставками изъ стекла, подражающаго бирюзѣ. Бухарская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

Витрина № 26.

29 **Головной** уборъ дѣвушки-невѣсты, съ лопастью изъ шелковой матеріи; колпакъ красный суконный, украшенъ серебряными бляшками, монетами и бубенчиками. Текинская работа.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

30 **Ожерелье** изъ серебряной пластинки, украшенное гравировкою и сердоликовыми вставками. Текинская раб.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

31 **Грудное** украшеніе, четырехугольной формы изъ серебра съ гравировкою и золочеными орнаментами. Текинская работа.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

32 **Коробка** для амулета, серебряная, украшенная сердоликовыми вставками. Текинская раб.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

33 **Грудное** украшеніе (бляха) изъ серебра съ цѣпочкою и сердоликовыми вставками. Текинская раб.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

34 **Серьги** плоскія, серебряныя съ позолоченымъ гравированнымъ орнаментомъ; украшены сердоликовыми вставками. Текинская раб.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

35—36 **Два** браслета серебряные дутые, украшены гравировкою съ позолочеными орнаментами и сердоликовыми вставками. Текинская раб.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

37—60 **Собраніе** женскихъ украшеній изъ серебра (двадцать четыре предмета). Туркменская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

61 **Грудное** подвѣсное украшеніе женскаго убора изъ серебра съ обводомъ припаяннымъ ко дну въ видѣ жгутика и золочеными украшеніями по гравировкѣ. Ташкентская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

62 **Серьги** плоской трехугольной формы изъ серебра, украшенныя цѣпочками и подвѣсками. Ташкентская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

63 **Серьга** желѣзная съ гравировкой. Сибирско-киргизская работа.

64 **Серьга** желѣзная съ бусами изъ цвѣтнаго стекла. Сибирско-киргизская работа.

65 **Украшеніе** для обшлаговъ халата желѣзное. Сибирско-киргизская работа.

66 **Серьги** изъ желѣза съ прорѣзнымъ разводомъ и такими же подвѣсками. Сибирско-киргизская работа.

67 **Серьги** серебряныя. Сибирско - киргизская работа Акмолинской области Сырысуйскаго уѣзда.

68—74 **Женскія** ювелирныя украшенія изъ серебра, убранныя коралломъ и цвѣтною эмалью. Алжирская работа (семь предметовъ).

Пожертв. гр. Г. А. Строгановымъ.

75 **Серьги** изъ серебра съ цвѣтною эмалью синяго и зеленаго цвѣта. Алжирская работа.

76 **Блюдце** желѣзное, украшенное разводомъ изъ желѣза припаяннымъ къ ребру, и вставками изъ цвѣтнаго стекла. Алжирская работа.

77 **Серьги** и брошка; сканное желѣзное дѣло со вставками изъ цвѣтнаго стекла. Мѣст. произв. Тунисъ.

78 **Головной** женскій уборъ изъ серебра. Болгарская работа.

Пожертв. А. В. Верещагинымъ.

Витрина № 27.

79 **Ятаганъ** въ ножнахъ изъ серебра, исполненныхъ обронной работой; на рукояткѣ—звѣздовидный орнаментъ, ювелирной работы. Вывезенъ изъ Турціи въ 1829 году. Константинопольская работа.

Пожертв. К. В. Пистолькорсомъ.

80 **Трость** обдѣланная, въ черепаху; верхняя часть ствола и наконечникъ серебряные золоченые, прорѣзной работы съ гравировкой. Привезены въ 1819 г. Вице-Адмираломъ В. М. Головнинымъ изъ Маниллы.

Пожертв. А. В. Головнинымъ.

81 **Сабля**; ножны серебрянныя съ мелкимъ разводомъ, исполненнымъ обронной работой. Бухарская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

82 **Ножъ** стальной, украшенный насѣчкой изъ золота. Хивинская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

83 **Кинжалъ** украшенный насѣчкой изъ золота по желѣзу; обдѣлка изъ темно-фіолетоваго бархата. Златоустовская работа.

84 **Серьги** золотыя съ вставками изъ сердолика. Текинская работа.

85 **Средняя** часть аграфа, изъ золота, представляющая голову, окруженную сквознымъ разводомъ. Пріобрѣтено кн. В. Н. Вяземскимъ въ 1874 г. въ Кумасси, столицѣ Ашантіевъ.

Пожертв. З. Н. Нечаевой.

86—87 **Футляры** для охраненія ногтей на женской рукѣ, исполненные изъ серебра обронной работой (два предмета). Китайская работа.

Пожертв. Іеромонахъ Алексій, членъ духовной миссіи въ Пекинѣ.

88—92 **Браслеты** ручные и ножные изъ мѣди, крытые оловянной полудой. Индійская работа (пять предметовъ).

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

93—107 **Женскій** уборъ изъ серебра. Мервской работы (пятнадцать предметовъ).

Пожертв. Ѳ. И. Бутцъ.

108 **Застежка** изъ серебра, украшенная въ серединѣ золоченымъ разводомъ филиграновой работы; въ серединѣ на цѣпочкѣ филиграновая пуговка. Персидская работа.

109 **Серебряное** блюдце, украшенное надписью: «Чаша эта принадлежитъ Сафиръ-Шейдѣ, сыну Ганнамову, да будетъ надъ нимъ миръ, Индрота-Сэінда-Узбека прославленнаго сына Гэйты, да продлится слава и могущество и счастье и существованіе и благосостояніе». Найдено въ 1858-году на берегу р. Икъ въ 12 верст. отъ Мензелинска Уфимской губ. Персидская раб. VIII—XII ст.

110 **Ножницы** изъ булата съ золотою насѣчкою. Албанская работа города Призрена въ Старой Сербіи.

Пожертв. Е. М. Тимаевымъ.

111 **Ножницы** желѣзныя, съ прорѣзной нижней частью, украшенныя золотой насѣчкой. Дамасская работа.

112 **Ларчикъ** изъ серебра съ крышкой усѣченной формы, украшенный накладками изъ золоченаго серебра и гравированный по угламъ. Персидская работа.

113 **Украшеніе** шейное изъ серебряныхъ бляшекъ съ сердоликовыми вставками. Текинская работа.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

114 **Бляха** подвѣсная золоченая, украшенная искусственными каменьями. Бухарская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

115—118 **Пряжки** для поясковъ обронной работы, мѣстами крытыя цвѣтными красками подъ эмаль. Современное болгарское производство (три предмета).

Пожертв. В. М. Юзефовичемъ.

119—127 **Головной** женскій уборъ изъ золота, выложенный, вмѣсто эмали, голубыми перьями, прикрѣпленными къ металлу и украшенный каменьями и жемчугомъ (девять предметовъ). Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

128 **Аграфъ** золотой, украшенный вмѣсто эмали голубою накладкою изъ перьевъ птицы; въ серединѣ два искусственные камня, подложенные золотомъ. Китайское производство.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

129 **Цѣпочка** мѣдная, замѣчательно тонкой прорѣзной работы, съ подвѣской для духовъ, сферической формы и такой же работы. Персидская или средне-азіатская работа.

Пожертв. Н. Н. Каразинымъ.

130 **Браслеты** (два) серебряные украшенные вставками изъ сердолика, бирюзы, и гравировкой. Самаркандской работы.

Пожертв. Е. А. Сабанѣевымъ.

131 **Браслеты** (два) серебряные украшенные гравировкой. Самаркандской работы.

Пожертв. Е. А. Сабанѣевымъ.

132 **Амулетъ** изъ серебра, украшенный филиграновой работой и вставками изъ бирюзы. Ташкентская работа.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

Рѣзьба изъ камня.

Шкафъ № 28.

1 **Чайникъ**, высѣченный изъ камня съ разводами рѣзанными вглубь. Индійская работа.

2 **Бутыль** съ длиннымъ горломъ и крышкой, выточенная изъ камня и украшенная животными и разводами, рѣзанными вглубь. Индійская работа.

Пожертв. бар. М. Ф. Таубе.

3—4 **Сосудъ** и стаканъ, выточенные изъ камня и украшенные гравировкой. На стаканѣ надпись: «pierre de mer morte».

Пожертв. А. Н. Минкевичемъ.

5 **Флаконъ** изъ лаписа; по бокамъ медальоны, украшенные цвѣтами, рельефно вырѣзанными. Китайская работа.

6 **Декоративное** украшеніе изъ сѣраго нефрита, изображающее скалы и фигуры, невыходящія черезъ мостъ. Китайская работа.

7 **Блюдце**, выточенное изъ сѣраго нефрита съ подвижными ручками. Старое китайское произв.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

8 **Сосудъ** продолговатой формы съ выгнутыми ручками, украшенный рельефными разводами. Исполнено изъ блѣдно-зеленоватаго нефрита. Китайская работа.

9 **Декоративное** украшеніе изъ сѣраго нефрита, изображающее лѣсъ съ пасущимися козами. Китайская работа.

10 **Флаконъ** изъ темно-зеленаго нефрита; по бокамъ ручки съ подвижными кольцами; по фасу фризъ съ гравировкой. Китайской работы.

11 **Подсвѣчникъ** храмовой, выточенный изъ сѣраго нефрита. Старое китайское произв.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

12 **Китаецъ**, несущій на плечахъ вѣтку съ фигами; круглая фигура, рѣзанная изъ мягкаго камня и украшенная гравировкой. Китайская работа.

13 **Чаша** изъ сѣраго нефрита, изображающая листья лотоса. На рѣзной деревянной подставкѣ. Китайская работа.

14 **Сосудъ** четырехгранной формы съ ручкой въ видѣ дракона и перехватомъ по серединѣ; по поясу гравировка. Исполнено изъ сѣраго нефрита. Китайской работы.

15 **Блюдце**, выточенное изъ бѣлаго нефрита; на днѣ вѣтка цвѣтовъ. Китайское произведеніе.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

16 **Блюдце**, выточенное изъ бѣлаго нефрита; на днѣ орнаментъ. Китайское произв.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

17 **Блюдце** изъ бѣлаго нефрита. Китайская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

18 **Чаша** изъ сѣраго нефрита съ ручками и подвижными кольцами; въ серединѣ розасса изъ листьевъ, украшенная гравировкой. Китайская работа.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

19 **Сосудъ** изъ горнаго мрамора, изображающій химеру. Древняя восточная работа.

20 **Подставка** изъ нефрита зеленоватаго цвѣта. Китайская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

21 **Журавль**, изображеніе, рѣзанное изъ мягкаго камня сѣро-розоваго цвѣта. Китайская работа.

22 **Изображеніе** сидящаго божества, исполненное изъ мягкаго камня тѣльнаго цвѣта. Китайской работы.

Пожертв. П. Л. Овсянкинымъ.

23 **Флаконъ** для опіума изъ оникса сѣро-фіолетоваго цвѣта. Китайская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

24 **Чаша**, выточенная изъ нефрита сѣро-зеленаго цвѣта. Китайская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

25 **Флаконъ** для опіума изъ нефрита желтоватаго цвѣта съ изображеніемъ коня и дерева. Пробка филиграновая съ кораллами. Китайская работа.

Пожертв. К. В. Струзе.

26 **Поясное** украшеніе изъ зеленаго нефрита, исполненное прорѣзнымъ способомъ. Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

27—32 **Образцы** рѣзьбы прорѣзью и рельефно изъ нефрита (шесть предметовъ). Старая китайская работа.

33 **Пластинка** изъ сѣраго нефрита съ изображеніемъ двухъ журавлей и плодовъ, исполненныхъ прорѣзнымъ способомъ. Китайская работа.

34 **Флаконъ** изъ сѣраго нефрита продолговатой гладкой формы. Китайская работа.
Пожертв. К. В. Струве.

35 **Кольцо** изъ зеленаго нефрита. Китайское произв.
Пожертв. К. В. Струве.

36 **Кольцо** изъ сѣраго нефрита. Китайское произв.
Пожертв. К. В. Струве.

37 **Головное** украшеніе изъ бѣлаго нефрита, изображающее бабочку, исполненную прорѣзнымъ способомъ. Китайская раб.
Пожертв. А. Е. Влангалли.

38 **Химера**, рѣзанная изъ свѣтло-зеленоватаго нефрита. Китайская раб.

39 **Лебедь** изъ бѣлаго нефрита, на спинѣ лебедя плоды. Китайская раб.

40 **Флаконъ** для опіума изъ нефрита зеленаго цвѣта, пробка серебряная съ чернью. Китайская раб.
Пожертв. К. В. Струве.

41 **Бляха** изъ бѣлаго нефрита съ изображеніемъ дракона, изгибающагося между вѣтвями; исполнено прорѣзнымъ способомъ. Китайская работа.
Пожертв. А. Е. Влангалли.

42 **Подставка** изъ бѣлаго нефрита. Китайская раб.
Пожертв. К. В. Струве.

43 **Рукоятка** изъ зеленаго нефрита. Китайская раб.
Пожертв. К. В. Струве.

44 **Пластинка** изъ бѣлаго нефрита съ изображеніемъ дракона, птицъ и облаковъ, исполненныхъ прорѣзнымъ способомъ. Китайская раб.
Пожертв. А. Е. Влангалли.

45 **Чашечка** плоской формы въ видѣ листка съ завиткомъ на нижней части и гравировкой изъ сѣро-красноватаго нефрита. Китайская раб.

46 **Короба** изъ сѣраго нефрита, украшенная гравировкой. Китайская раб.

47 **Блюдце,** выточенное изъ сѣраго нефрита съ подвижными ручками. Старое китайское произв.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максиміліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

48 **Химера**, рѣзанная изъ горнаго хрусталя. Китайская работа.

49 **Челнокъ** ткацкій изъ горнаго хрусталя. Китайская работа.

50 **Изображеніе** сидящаго старца съ фигой въ лѣвой рукѣ и упирающагося правой рукой на зайца. Изъ горнаго хрусталя. Китайское произв.

Пожертв. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

51 **Левъ**, выточенный изъ горнаго хрусталя. Китайское произв.

52 **Чернильница**, выточенная изъ горнаго хрусталя Китайское произв.

53 **Чашка**, выточенная изъ оникса съ ручкой въ видѣ цвѣтка. Китайская раб.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

Бронза.

Шкапъ № 29 и въ разныхъ мѣстахъ V зала.

1 **Будда** изображеніе изъ золоченой бронзы. Индійская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

2 **Часть** кальяна изъ желѣза съ узорами, исполненными насѣчкой изъ серебра. Индійское произв.

3 **Бутылка** съ длиннымъ горломъ, изъ желѣза, украшенная узорами, исполненными насѣчкой изъ серебра.

4—8 и 8 (bis) **Утварь** изъ желтой меди, украшенная мелкой гравировкой (пять предметовъ). Индійская раб.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

9—18 **Сосуды** мѣдные, украшенные разводами, гравированными въ металлѣ и покрытые оловянной полудой (десять предметовъ). Индійская раб.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

19 **Сосудъ** придавленной формы, съ небольшими гладкими ручками, отлитый изъ бронзы свѣтло-коричневаго цвѣта съ блестками изъ золота. Рѣдкій образчикъ стараго китайскаго произв.

20 **Курительница** на четырехъ ножкахъ, изображающая головы слоновъ, съ ручками въ видѣ драконовъ; на выгнутыхъ выдающихся бокахъ рельефный орнаментъ; крышка съ прорѣзнымъ орнаментомъ, увѣнчаннымъ головою дракона. Изъ темно-красной бронзы. Рѣдкій образчикъ стараго китайскаго произв.

21 **Чайникъ**, отлитый изъ бронзы и украшенный рельефнымъ изображенiемъ дракона. Старая китайская работа.

22 **Химера**, отлитая изъ бронзы. Китайское произв.

23 **Курительница**, отлитая изъ бронзы въ видѣ слона, украшенная прорѣзнымъ и гравированнымъ разводомъ (два предмета). Китайское произв.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

24 **Курительница** въ видѣ оленя, филиграновой работы изъ серебра. Привезена въ 1819 г. Вице-Адмираломъ В. М. Головнинымъ изъ Манилы.

Пожертв. А. В. Головнинымъ.

25 **Чаша** бронзовая на трехъ ножкахъ, украшенная узоромъ въ клѣтку, исполненнымъ чрезвычайно тонкой насѣчкой изъ серебра. Китайское произв. провинцiи Тонкинъ (южный Китай).

Пожертв. П. А. Ахочинской.

26 **Химера** бронзовая, украшенная разводами съ насѣчкой изъ серебра; на спинѣ чернильница такой же работы. Старой тонкинской работы.

27 **Свѣтильникъ** бронзовый въ видѣ буйвола, украшенный гравировкой съ насѣчкой изъ серебра. Старое тонкинское произв.

Пожертв. графомъ Г. С. Строгановымъ.

28 **Флаконъ** бронзовый съ рельефнымъ изображенiемъ вѣтви персиковаго дерева и бабочекъ; на поясахъ узоръ à la grecque. Японское произв.

Пожертв. С. И. Данауровымъ.

29 **Вазочка** бронзовая, съ выгнутыми по бокамъ ручками; по туловищу—литой разводъ сотоваго вида; ножки выгнутыя съ головами драконовъ на верхней части. Крышка и подставка—рѣзные изъ дерева. Стараго японскаго производства.

30 **Сосудъ** бронзовый, продолговатой формы; по туловищу—рельефное изображенiе дракона, изгибающагося между облаками; на верхней части—поясокъ съ узоромъ à la grecque. Стараго японскаго произв.

31 **Чаша** бронзовая съ двумя, по бокамъ, прорѣзными ручками. Стараго япон. произв.

32 **Сосудъ** бронзовый, формы балясины, съ вогнутыми ручками; по туловищу—угловатыя вырѣзки съ гравированнымъ узоромъ; посреди горла — фризъ съ мелкимъ узоромъ à la grecque. Стараго япон. произв.

33 **Ваза** бронзовая, продолговатой формы; по туловищу—рельефное изображеніе дракона, держащаго въ лапахъ шары изъ горнаго хрусталя. Стараго японскаго произв.

34 **Курительница** бронзовая, съ крышкой, увѣнчанной сидячимъ изображеніемъ духовнаго лица съ книгой въ лѣвой рукѣ. По туловищу—рельефныя изображенія драконовъ и облаковъ; ручки — въ видѣ химеръ; вмѣсто ножекъ—три мужскія японскія фигуры. Японское производство.

35 **Подсвѣчникъ** мѣдный съ раздвижными частями. Японская раб.

36 **Сосудъ** мѣдный, сферической формы съ крышкой; по туловищу два фриза съ изображеніемъ людей и животныхъ, исполненныхъ гравировкой. Персидская раб.

37 **Сосудъ** мѣдный, цилиндрической усѣченной формы, по туловищу гравированная надпись съ насѣчкой изъ серебра. Персидская работа.

38 **Чаша** изъ красной мѣди, украшенная надписями и узорами, гравированными въ металлѣ. Арабская раб.

39 **Курительница** мѣдная, полусферической формы, украшенная гравированнымъ и прорѣзнымъ узоромъ. Арабская работа.

40 **Кофейникъ** серебряный, золоченый съ ручкой и крышкой, украшенный узоромъ обронной работы. Персидская раб.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

41 **Сосудъ** плоской формы мѣдный золоченый; по борту гравированная надпись съ насѣчкой изъ серебра; внутри розасса. Персидская раб.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

42 **Чаша** мѣдная золоченая, украшенная гравированнымъ разводомъ и бляшками съ цвѣтною эмалью. Персидская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

43 **Чаша** мѣдная, полусферической формы, украшенная гравированными узорами съ серебряной насѣчкой. Арабская работа.

44 **Курительница** мѣдная. По туловищу — гротескныя гравированныя изображенія, окруженныя орнаментаціей прорѣзной работы. Индійская раб.

Пожертв. К. И. Рюминымъ.

45 **Сосудъ** мѣдный, сферической приплюснутой формы, съ крышкой прорѣзной работы, покрытой гравированными женскими изображеніями и надписями, украшенными серебромъ; по туловищу — такія же украшенія и той же работы. Персидская работа (изъ собранія Симакова).

46—46 (bis) **Чаша** мѣдная, полусферической формы, украшенная гравированными узорами съ серебряной насѣчкой. Арабская раб.

47 **Часть** кальяна желѣзная луженая, украшенная гравировкой. Персидская раб.

48 **Подсвѣчникъ** изъ желтой мѣди; стержень выточенный веретеномъ, упирается на подставку въ видѣ купола съ краемъ, вырѣзаннымъ фестономъ. Арабская (каирская) работа.

49 **Нижняя** часть кальяна изъ дерева, обдѣланная въ посеребреную мѣдь и украшенная вставками изъ бирюзы и искусственныхъ камней. Индійская раб.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

50 **Кальянъ** мѣдный, посеребреный; на туловищѣ гравированный разводъ. Инд. раб.

Пожертв. Б. В. Верещагинымъ.

51 **Значекъ** съ изображеніемъ двухъ соколовъ, исполненныхъ прорѣзнымъ способомъ изъ желѣза и потомъ вызолоченый (на колоннѣ). Индійская раб.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

52 **Умывальникъ** и къ нему тазъ изъ красной мѣди, украшенные гравировкой и бляшками съ цвѣтной эмалью. Персидская раб.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

53 **Курительница** мѣдная въ видѣ павлина прорѣзной работы съ гравировкой (на колоннѣ). Персидская раб.

54—55 **Кальяны**, туловище деревянное, украшенное мѣдью съ графировкой и вставками изъ искусственной бирюзы (два предмета). Персидская раб.

56 **Лампада** мѣдная въ видѣ опрокинутаго конуса. Арабская (каирская) раб.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

57 **Лампада** мѣдная сферической формы съ прорѣзнымъ разводомъ и надписями. Каирская раб.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

58 **Подставка** подъ вазу мѣдная. Китайское произв.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

59—74 **Кувшины** мѣдные, украшенные гравировкой и накладками съ разводами, исполненными обронной работой чернью (шестнадцать предметовъ). Сартской раб.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Николаемъ Константиновичемъ.

75 **Кофейникъ** изъ красной мѣди, луженый и гравированный. Самаркандской раб.

76 **Чайникъ** мѣдный, покрытый гравировкой, исполненной отъ руки. Самаркандской раб.

77 **Подсвѣчникъ** мѣдный, украшенный гравировкой и мѣстами крапинками изъ голубой эмали. Самаркандской работы.

77bis **Чайникъ** изъ луженой жести съ мѣдными фигурными перехватами. Самаркандской работы.

78 **Кофейникъ** мѣдный, украшенный гравированнымъ узоромъ съ позолотой и имѣющій крышку съ прорѣзнымъ узоромъ. Самаркандская раб. (изъ собр. Симакова).

79 **Кофейникъ** мѣдный, посеребреный, украшенный гравированнымъ узоромъ; ручка, носикъ и крышка — вызолочены. Самаркандская работа (изъ собранія Симакова).

80 **Кофейникъ** мѣдный, украшенный тончайшею орнаментаціею, гравированной отъ руки. Мѣстное произв. Ташкентъ.

Пожертв. Е. В. Госуд. Императоромъ Александромъ II.

81 **Чайникъ** мѣдный, крытый полудой. Самаркандской работы.

82 **Свѣтильники** (чирахъ) и къ нимъ подставки изъ чугуна (два предмета). Ходжентскаго произв.

83 **Свѣтильникъ** безъ подставки той же работы и того же производства.

84 **Кувшинъ** (кунданъ). изъ красной мѣди. Средне-азіатской работы.

Пожертв. Г. Іомудскимъ.

85 **Чайникъ** изъ красной мѣди, луженый и гравированный. Самаркандская раб.

86 **Подсвѣчникъ** мѣдный, украшенный гравированнымъ узоромъ. Турецкая раб.

87—120 **Сосуды**, чаши, курительницы, подсвѣчники и проч. утварь мѣдная, луженая, украшенная частью гравировкой (сорокъ четыре предмета). Кавказская раб.

121 **Жаровня** мѣдная, литая, украшенная прорѣзнымъ разводомъ, съ изображеніемъ звѣрей. Мѣстн. произв. Тифлисъ.

122 **Курительница** мѣдная въ видѣ шара, украшенная перламутромъ, а также мѣстами эмалью.

Рѣзьба изъ дерева, кость, стекло и мелкіе предметы.

Витрина № 30.

1 **Ларецъ** изъ желѣзнаго дерева; на крышкѣ, въ срединѣ, гладкая пластинка съ надписями; вокругъ извивающіеся драконы и облака, рѣзанные съ замѣчательнымъ совершенствомъ; боковыя части покрыты точно такъ же рѣзными драконами и облаками. Старое китайское производство.

Пожертв. А. Е. Влангалли, русск. посломъ въ Китаѣ.

2 **Подставка** изъ чернаго дерева, украшенная прорѣзными изображеніями облаковъ. Старая китайская работа.

3 **Изображеніе** священной горы, рѣзанное изъ дерева; на нижней части рѣка съ судами и фигурами, на верхней дорога между скалами и поклонниками. Китайская работа.

4 **Коробка** круглой формы, плоская, изъ дерева, покрытаго коричневой лаковой массой съ оттиснутыми разводами. Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

5 **Коробка** въ видѣ плода деревянная, украшенная вѣтвями и плодами, рѣзанными рельефно. Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

6 **Верхняя** часть ящика изъ дерева, съ изображеніемъ извивающихся драконовъ. Старая китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

7 **Скала**, рѣзанная изъ дерева съ изображеніемъ корней и растеній. Старая китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

8 **Часть** бамбуковаго ствола, украшенная сценой изъ китайскаго быта, расположенною подъ деревомъ; рѣзано полурельефно. Китайская работа, исполненная во время царств. императора Кіенъ-Лонгъ (XVIII ст.).

Пожертв. А. Е. Влангалли.

9 **Коробка** изъ дерева, украшенная рѣзными плодами и листьями. Старая китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

10 **Переплетъ**, украшенный деревянной рѣзьбою. Индійская работа.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

11 **Рамка** деревянная, украшенная прорѣзнымъ узоромъ и медальонами съ домашними сценами. Современная китайская работа.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

12 **Ложка**, рѣзанная изъ дерева, для собиранія денегъ на поддержку монастырей въ Персіи. Персидская работа.

13 **Трубка**, рѣзанная изъ корня. Изъ Сухобутимской волости, Красноярскаго округа.

Пожертв. Л. Ѳ. Пантелѣевымъ.

14 **Рѣзной** деревянный идольчикъ. Бурятская работа.

Пожертв. А. А. Шилькнехтъ.

14bis **Рѣзная** шкатулка старая изъ Ташкента.

15 **Коробка** лаковая, украшенная драконами, писанными красками и золотомъ. Китайская работа.

16 **Коробка** продолговатой формы, исполненная изъ дерева, покрытаго красной лаковой массой, съ гравировкой. Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

17 **Сосудъ** сферической формы, вытисненный изъ красной лаковой массы, съ изображеніемъ драконовъ летящихъ въ облакахъ. Китайское производство.

18 **Подносъ** деревянный, крытый лакомъ различнаго цвѣта; въ серединѣ ваза съ цвѣтами, исполненная рельефно по фону насыпному изъ золота. Японское произв.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

19 **Коробка** изъ бумажной красной массы (лака) съ вытисненными изображеніями домашнихъ сценъ по вытисненному фону въ видѣ сотовыхъ ячеекъ. Китайское произв.

Пожертв. Его Им. Выс. Герц. Николаемъ Максиміліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

20—25 **Чашки** деревянныя, крытыя лакомъ чернаго цвѣта съ инкрустаціями изъ перламутра (шесть предметовъ). Кохинхинская работа.

26 **Ларчикъ** изъ чернаго лака въ видѣ соединенныхъ листьевъ, украшенный тонкой инкрустаціей изъ золота различнаго цвѣта; по бокамъ мозаическая выкладка изъ перламутра. Старая китайская работа.

27—28 **Чашка** и блюдце изъ чернаго китайскаго лака (твердой бумажной массы), украшенныя тончайшей мозаической работой изъ перламутра. Произведенія этого рода извѣстны подъ названіемъ «Бургосъ» (Burgos), вѣроятно, потому, что торговля подобными предметами изъ дальняго Востока, производилась сначала въ Бургосѣ, въ Испаніи. Китайское произв. изъ собранія Монтиньи.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

29 **Переплетъ** съ мозаической выкладкой изъ цвѣтной кости, дерева и олова. Индійская работа.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

30 **Коробка** продолговатой формы, изъ чернаго дерева, укаршенная разводомъ изъ цвѣтовъ и узорами, исполненными изъ перламутра, врѣзаннаго въ дерево. Кохинхинская (индо-китайская) работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

31 **Ларчикъ** изъ слоновой кости, украшенный инкрустаціей изъ крашеной кости и металла. Дамасская работа.

Пожертв. П. А. Леманомъ.

32—85 **Шахматная** игра, состоящая изъ человѣческихъ изображенiй и слоновъ, рѣзанныхъ изъ кости. Китайская работа.

86 **Цвѣтокъ** водяной съ листьями, рѣзанный изъ цѣльнаго куска слоновой кости съ замѣчательнымъ художественнымъ совершенствомъ. Окрашенъ въ краску тѣлеснаго розоваго цвѣта. Старое китайское произведенiе.

Пожертв. г. Влангалли, русскимъ посломъ въ Китаѣ.

87 **Коробка** изъ слоновой кости, украшенная птицами, рѣзанными рельефно изъ цвѣтнаго нефрита и древесною вѣткой съ листьями, выведенными рельефно цвѣтнымъ золотомъ. Японское производство.

88 **Коробка** изъ слоновой кости, украшенная птицами и растенiями, рельефно выведенными золотомъ. Японская работа.

89 **Ступка** изъ слоновой кости, украшенная рельефными рѣзными драконами. Китайская работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

90 **Часть** слоноваго клыка, украшенная вѣтками и цвѣтами, рельефно писанными цвѣтнымъ золотомъ. Японская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

91 **Ступка** и къ ней пестъ, изъ слоновой кости, покрытые тонкой рельефной скульптурной работой, съ изображенiемъ миѳовъ индiйскихъ божествъ. Индiйское произведенiе.

92 **Сосудъ** изъ слоновой кости, шарообразнаго вида, съ крышкой, украшенной тонкой рельефной скульптурной работой. Индiйское произведенiе.

92bis **Рожокъ** (пороховница). Старое ташкентское произв.

93 **Сосудъ** стеклянный, четырехсторонней формы съ горлышкомъ, украшенный цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью съ золотомъ. Персидское произв. XVII ст. (Крышка серебряная, золоченая, нѣмецкой работы).

94—96 **Сосуды** стеклянные; нижняя часть сферической приплюснутой формы; горло длинное оканчивается раструбомъ (три предмета, два изъ нихъ зеленаго цвѣта, одно бѣлаго). Персидское производство.

97 **Чаша** изъ стекла, подражающаго нефриту. Китайское производство.

Пожертв. К. В. Струве.

98 **Подставка.** Китайская работа изъ желѣзнаго дерева.

99 **Чашка** съ крышкой, выточенная изъ янтаря. Китайская работа.

100 **Коробка** деревянная, обшитая шелковой цвѣтной тканью желтаго цвѣта. Китайская работа.

101—103 **Футляры** для письменныхъ принадлежностей, украшенныя живописью (три предмета). Персидская работа.

104 **Ларчикъ** небольшой для храненія зеркала, расписанный мелкимъ разводомъ, исполненнымъ красками и золотомъ. Персидская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

105—110 **Свѣчи** храмовыя изъ воску, расписанныя цвѣтами и птицами (пять предметовъ). Японская работа.

Пожертв. М. Н. Струве.

111 **Китайская** рамка. Соврем. работы.

112 **Драконъ**, рѣзанный изъ дерева; мѣстами раскраска. Японское производство (на стѣнѣ).

Пожертв. барономъ А. А. Шлиппенбахъ.

113 **Брама**, возсѣдающій на лотосѣ. Деревянное вызолоченное изображеніе; подставка деревянная съ инкрустаціей изъ металла и дерева. Японская работа.

Пожертв. К. В. Струве.

Шитье и ткани.

Бумажное производство.

Витрина № 31.

1 **Альбомъ** образцовъ японскихъ тканей (девяносто шесть предметовъ). Старинное производство.
Пожертв. М. Н. Струве.

2 **Образцы** японскихъ тканей старинняго производства (одиннадцать предметовъ).
Пожертв. М. Н. Струве.

Шкафъ № 32.

1 **Ткань** шелковая, по темно-синему фону чернильнаго отлива драконы и облака, вытканные чернымъ шелкомъ (семь предметовъ). Китайское производство.
Пожертв. Я. П. Полонскимъ.

2 **Халатъ** изъ голубой шелковой ткани, шитый цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Китайская работа.
Пожертв. М. Н. Алфераки.

3 **Китаецъ.** Рельефное изображеніе, исполненное цвѣтнымъ шелкомъ. Китайская работа.

4 **Мѣшечекъ** для денегъ, шитый цвѣтнымъ шелкомъ.
Пожертв. Я. П. Полонскимъ.

5 **Халатъ** шелковый синяго цвѣта, протканный золотомъ. Японское производство.

Пожертв. барономъ О. Р. Штакельбергомъ.

6 **Халатъ** изъ полупрозрачной ткани блѣдно-голубого цвѣта съ разводами изъ цвѣтовъ, частью отпечатанныхъ, частью шитыхъ цвѣтнымъ шелкомъ. Японское производство.

Пожертв. барономъ О. Р. Штакельбергомъ.

7 **Полотенце,** шитое цвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ. Турецкая работа.

8 **Полотенце,** шитое цвѣтнымъ шелкомъ по бѣлому фону. Болгарская работа.

9 **Полотенце,** шитое цвѣтнымъ шелкомъ по бѣлому фону. Турецкая работа.

10 **Шитье** по розовому шелковому фону цвѣтными шелками.

11 **Туфельки,** вышитыя шелкомъ. Китайская работа.

12 **Шитье** по бѣлому фону шелками и золотомъ. Турецкое производство.

13 **Покрывало,** шитое по холсту песочнаго цвѣта шелками. Турецкое производство.

14 **Ткань** шелковая, по черному фону узоръ сотоваго характера золотисто-желтаго цвѣта и цвѣты. Китайское производство.

Залъ V (по стѣнѣ).

1 **Ткань.** Разводъ изъ цвѣтовъ, пересѣченный полосами зеленаго цвѣта; выткано цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ по красному фону. Японское производство.

2 **Ткань.** Пѣтухи, расположенные въ кругахъ, между облаками; выткано золотомъ и сѣрымъ шелкомъ по синему фону.

3 **Образцы** шелковой бумаги, покрытой клѣтчатымъ, полосатымъ или зигзагообразнымъ рисункомъ, печатаннымъ разными красками. Японское производство.

4 **Шитье**: по черному атласному фону—ваза съ исходящими изъ нея вѣтками съ фруктами, станъ, чайникъ и чашечки; шито цвѣтнымъ шелкомъ. Японская работа.

5 **Шитье**: мальчикъ, играющій на флейтѣ и ведущій корову, на спинѣ которой—корзина съ цвѣтами; шито цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Японская работа.

6 **Листы**, приготовляемые изъ бумажной масляной массы съ вытисненными разводами; употребляются какъ обои и также для оклейки переплетовъ. Японское производство.

7 **Ткань**: цвѣты піоннаго семейства, вытканные бѣлымъ шелкомъ по синему фону. Китайской фабрики.

8 **Шитье**: по темно-синему атласному фону — старческое возсѣдающее божество, окруженное фокусниками, музыкантами и борцами. Шито цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Китайская работа.

9 **Шитье**: по бѣлому фону сцена изъ японскаго быта, изображающая чтеніе свитка въ бамбуковой рощѣ; шито цвѣтнымъ шелкомъ. Японская работа.

Пожертв. О. П. Пузино.

10 **Ткань**: 1) по бѣлому бумажному фону букеты цвѣтовъ, вытканные цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ (два образца).

2) Орнаментъ изъ цвѣтовъ и листьевъ. Персидское производство.

11 **Образцы** различныхъ восточныхъ тканей (двадцать два образца).

12 **Ткань**: цвѣты, расположенные въ шестиугольникахъ, вытканные цвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ по зеленому фону. Японское производство.

13 **Ткань**: по зеленому фону орнаментъ изъ листьевъ, драконовъ и птицъ, расположенный полосами. Выткано серебромъ и цвѣтнымъ шелкомъ. Японское производство.

14 **Ткань**: по синему шелковому фону облака и драконы, расположенные рядами. Выткано цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Японское производство.

Пожертв. О. П. Пузино.

15 **Ткань** по синему фону вѣтки съ крупными цвѣтами. Японское производство.

Пожертв. О. П. Пузино.

16 **Два** образца шелковой ткани: 1) цвѣты, расположенные въ клѣткахъ, вытканныхъ золотомъ, зеленымъ и синимъ шелками.

2) По черному фону драконы и цвѣты, расположенные кругами, въ срединѣ—кругъ, на бѣломъ фонѣ котораго вышитъ орнаментъ чернымъ шелкомъ. Японское производство.

17 **Образцы** изъ бумажной массы, вытисненной красками и золотомъ для употребленія въ переплетномъ дѣлѣ. Японское производство.

18 **Листы**, приготовляемые изъ бумажной масляной массы съ вытисненными разводами; употребляются какъ обои и также для переплетовъ. Японское производство.

19 **Образцы** въ послѣдовательномъ порядкѣ лаковаго производства въ Японіи (сорокъ восемь образцовъ).

Пожертв. К. В. Струве, русскій посолъ въ Японіи.

20 **Образцы** лаковаго производства въ Японіи (сорокъ восемь образцовъ).

Пожертв. К. В. Струве, русскій посолъ въ Японіи.

21 **Образцы** лаковаго производства въ Японіи (четыре образца).

22 **Фонарь** изъ тонкаго лакированнаго шелка, украшенный женскими изображеніями, писанными красками. Японская работа.

Пожертв. Д. М. Леоновой.

23—24 **Статуи** деревянныя вызолоченныя. Китайская работа.

Пожертв. В. В. Голубцевымъ.

25 **Крышка** древне-египетской гробницы.

Витрина № 33.

1—3 **Шапочки,** шитыя цвѣтнымъ щелкомъ (три предмета). Самаркандская работа.

4 **Халатъ** бухарскій; по ярко-красному фону—разводы и круги, шитые цвѣтнымъ шелкомъ.

5 **Покрывало,** по темно-красному фону три большихъ круга и разводы, шитое цвѣтнымъ шелкомъ; кайма черная бархатная.

6 **Халатъ** бухарскій; по ярко-красному фону разводы и круги шитые цвѣтнымъ шелкомъ.

7 **Шитье** цвѣтнымъ шелкомъ по замшѣ; цвѣты и листья. Самаркандская работа.

8 **Шитье** цвѣтнымъ шелкомъ по черной кожѣ; между узорчатыми полосами—цвѣты и фрукты. Самаркандская работа.

9 **Шитье** по черному шелку; мелкій узоръ изъ вѣтокъ съ цвѣтами. Самаркандская работа.

10 **Халатъ** бѣлый шелковый съ узорчатой каймой изъ цвѣтовъ, на спинѣ такой же узоръ; шитье цвѣтнымъ шелкомъ. Хивинская работа.

11 **Полоса** тканая изъ шелка; по розовому фону мелкій цвѣтной узоръ; вторая половина этой полосы выткана по голубому шелковому фону.

12 **Кушакъ,** вышитый цвѣтнымъ шелкомъ; красные и зеленые квадраты, въ нихъ звѣзды. Самаркандская работа.

13 **Полосы,** сплошь вышитыя цвѣтнымъ шелкомъ; по желтому фону цвѣты и бутоны. Самаркандская работа.

14 **Попона,** шитая золотомъ, серебромъ и цвѣтнымъ шелкомъ; фонъ—малиновый бархатъ. Персидская работа.
Пожертв. М. И. Данауровымъ.

15 **Попона**. По малиновому бархату три раздѣла съ изображеніемъ вазъ, шитыхъ серебромъ по фону изъ блестокъ; четыре другіе раздѣла меньшаго размѣра украшены цвѣтами, шитыми шелкомъ; между ними завитки и звѣзды, шитые золотомъ и блестками. Бахрома желтая и ниже малиновая. Бухарская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

16 **Попона**. По малиновому бархату шитье въ клѣтку золотомъ; бахрома шелковая голубая. Кокандская работа.

Пожертв. К. П. Кауфманомъ.

17 **Туфли** кожаныя, шитыя золотомъ, серебромъ и цвѣтнымъ шелкомъ. Самаркандская работа.

Пожертв. Его Имп. Выс. Вел. Кн. Николаемъ Константиновичемъ.

18 **Рукавица**, употребляемая для соколиной охоты, замшевая съ цвѣтами, шитыми цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ. Ташкентская работа.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герцогомъ Е. М. Лейхтенбергскимъ кн. Романовскимъ.

Въ различныхъ частяхъ зала V, положены до 10 ковриковъ и драпировокъ ташкентскаго и персидскаго производства.

На стѣнѣ.

19 **Сѣдло**, подсѣдельникъ и сбруя, убранныя наборомъ изъ бирюзы и сердолика (десять предметовъ). Самаркандская работа.

Пожертв. Его Имп. Выс. Вел. Княземъ Николаемъ Константиновичемъ.

20 **Пороховница** деревянная, украшенная рѣзьбою Средне-азіатская работа.

21 **Сулея** деревянная, украшенная вставками изъ кости. Средне-азіатская работа.

22 **Сумка** кожаная съ тисненымъ узоромъ по окрашенному черному фону, украшенная мелкими металличе-

скими бляхами; по серединѣ замокъ серебряный съ узоромъ, выведеннымъ чернью и бирюзою. Самаркандская работа.

Пожертв. М. И. Данауровымъ.

23 **Шапочки**, шитыя цвѣтнымъ шелкомъ. Самаркандская работа.

23 **Сулеи** деревянныя, украшенныя рѣзьбою (два предмета).

24 **Сулея,** кожаная (Турсукъ), съ нашивнымъ узоромъ изъ цвѣтной кожи. Произв. киргизское.

25 **Восточныя** музыкальныя принадлежности (девять предметовъ). Самаркандское производство.

26 **Опахала**.

27 **Два** зеркальца.

28 **Трость** деревянная, украшенная рѣзьбою.

29 **Кожаная** сумочка (на стѣнѣ возлѣ двери).

30 **Переплеты** изъ Самарканда, Персіи и Константинополя (тринадцать предметовъ).

Витрина № 34.

1—2 **Мѣшечки** для денегъ и служащіе также украшеніемъ женской одежды, на одномъ—драконъ, на другомъ—птица, исполненная рельефно изъ кисеи и цвѣтного шелка. Японское производство.

Пожертв. барономъ А. А. Шлиппечбахомъ.

3 **Вѣеръ** деревянный, японскій.

4 **Картина**, изображающая сцену изъ придворной жизни. Индійская работа конца XVIII вѣка.

5 **Вѣеръ** деревянный; съ одной стороны цвѣты, съ другой ландшафтъ. Предметъ принадлежалъ императрицѣ Японіи.

Пожертв. барономъ А. А. Шлиппенбахомъ.

6 **Мѣшечекъ** для денегъ (японскій).

7 **Четки** изъ орѣховъ. Индійская работа.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

8 **Женскія** подвѣски изъ цвѣтного шелка, употребляемыя для вплетанія въ косы. Индійская работа.

Пожертв. В. В. Верещагинымъ.

9 **Бронзовая** японская чернильница.

Пожертв. П. Л. Овсянкинымъ.

10—12 **Манчжурская**, китайская и японская трубки.

Пожертв. П. Л. Овсянкинымъ.

13 **Калмыцкій** образъ.

14—17 **Рельефныя** изображенія буддійскаго божества изъ глины, покрытыя краской и золотомъ.

19 **Сумочка** плетеная изъ тонкаго камыша (японская).

20—21 **Застежки** металлическія съ инкрустаціей изъ другого металла. Японское производство.

Пожертв. барономъ А. А. Шлиппенбахомъ.

22 **Ножницы**, щипчики и ножикъ желѣзные прорѣзной работы съ золотой насѣчкой (четыре предмета). Персидская работа.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

23 **Застежка** желѣзная, украшенная пояснымъ изображеніемъ японца, держащаго въ рукахъ вѣеръ. Исполнено рельефно изъ разнородныхъ металловъ. Японское производство.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

24 **Будда** изъ золоченой бронзы. Индійская работа.

25—29 **Черенки** для ножей, отлитые изъ металлическихъ сплавовъ и украшенные рельефными и углубленными изображеніями изъ цвѣтного металла (пять предметовъ). Японское производство.

Пожертв. А. А. Шлиппенбахомъ.

30—34 **Черенки** для ножей изъ металлическаго сплава, украшенные рельефными и углубленными изображеніями изъ металла различнаго свойства и цвѣта (пять предметовъ). Японская работа.

Пожертв. А. Е. Вланīалли.

35—36 **Чашки** для сабли (два предмета): на одной листья и разводы, выведенные рельефно изъ металла другого свойства и цвѣта; на другой: цвѣты и бабочки. Японская работа.

Пожертв. А. Е. Вланīалли.

37 **Чашка** для сабли съ изображеніемъ козъ и деревьевъ, исполненныхъ изъ серебра и золота. Японская работа.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

38 **Чашка** отъ сабли желѣзная съ изображеніемъ драконовъ, насѣченныхъ золотомъ. Японская работа.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

39 **Чашка** для сабли желѣзная съ изображеніемъ цвѣтовъ, и узоровъ, насѣченныхъ золотомъ. Японская работа.

Пожертв. Г. Девисомъ

40 **Чашка** для сабли, отлитая изъ металлическаго сплава чернаго цвѣта; справа—изображеніе японца, читающаго книгу, наложенное изъ металла другого свойства и цвѣта. Японская работа.

Пожертв. Г. Девисомъ.

41—71 **Отливка** изъ металлическихъ сплавовъ, украшенная рельефной и плоской инкрустаціей изъ металловъ различнаго цвѣта (тридцать одинъ предметъ). Японское производство.

Пожертв. О. Р. Штакельберīомъ.

Витрина № 35.

Японскіе рисунки, книги и свитки.

Мебель и декоративныя украшенія.

1 **Тронъ** хивинскихъ хановъ, гипсовый слѣпокъ съ Тамерланова трона снялъ художникъ Симаковъ.

1bis Изъ того-же мѣста архитектурное украшеніе надписей формовано Симаковымъ.

2 **Балконъ** (мушарабія) деревянный, передняя часть его украшена по серединѣ пятигранньмъ выступомъ, также изъ дерева; стѣнки балкона и выступа составлены изъ мелкихъ точеныхъ балясинъ, вставленныхъ одна въ другую. Бока мушарабіи украшены прямолинейнымъ арабскимъ орнаментомъ изъ мелкаго деревяннаго набора, наложеннаго на глухую деревянную стѣнку. Арабская (каирская) работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

3 **Внутренній** видъ мушарабіи. Каирская работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

4 **Мушарабія**. Каирская работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

5 **Дверь** деревянная, выложенная бронзовымъ отливнымъ и гравированнымъ орнаментомъ. Арабская (каирская) работа изъ москеи султана Кансуель-Шури. XVI ст. (Описана въ сочиненіи Присъ д'Авень: (Art Arabe), 2 томъ, стр. 102).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

6 **Половинка** двери, украшенная надписями и орнаментомъ, рѣзаннымъ на деревѣ изъ древней Самаркандской мечети.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

7 **Капитель** деревянная, расписанная красками. Самаркандъ.

8 **Колыбель** деревянная, выложенная перламутромъ и оловомъ. Каирская работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

9 **Декоративное** украшеніе деревянное, посреди вырѣзана звѣзда, украшена костяной инкрустаціей. Каирская работа.

10 **Дверныя** половинки, покрытыя рѣзною орнаментаціей изъ Ташкента.

11 **Деревянная** колонна съ капителью, расписанная красками. Изъ Ходжента.

12 **Передняя** часть ящиковъ украшена инкрустаціей изъ кости и перламутра (шесть предметовъ). Каирская работа.

13 **Архитектурное** украшеніе рѣзное, часть раскрашена. Ташкентская работа.

14 **Ставни** деревянныя, вставляемыя въ окна. Ташкентское произв.

15 **Двѣ** половинки двери, верхняя часть точеная. Каирская работа.

16 **Части** архитектурныхъ украшеній. Каирская работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

17 **Декоративное** украшеніе, состоящее изъ набора перламутра и искусственнаго мрамора по гипсу. Каирская работа.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

18 **Рѣзныя** архитектурныя детали. Каирской работы.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

19 **Модели** архитектурныхъ деталей въ уменьшенномъ видѣ мавританскаго дворца Альгамбры въ Гренадѣ (четыре предмета).

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

20 **Кресло** изъ палисандроваго дерева украшено костяной мозаикой. Каирская работа.

21 **Полка** деревянная расписана красками и золотомъ. Марокская работа.

22 **Подставка** подъ книгу деревянная, выложенная перламутромъ, костью, золотомъ и серебромъ. Каирской работы.

23 **Подставка** подъ книгу деревянная, выложенная перламутромъ. Каирская работа.

24 **Подставка** подъ книгу расписана золотомъ.

25 **Сѣдло** деревянное, расписанное золотымъ орнаментомъ. Изъ Ташкента.

26 **Ларецъ** деревянный съ инкрустаціей перламутра и кости. Константинопольская работа.

27 **Табуреты** деревянные украшены перламутромъ и костью (шесть предметовъ). Константинопольская работа.

28 **Сандаліи** на высокихъ подставкахъ украшены костью, перламутромъ, черепахой. Константинопольская работа.

29 **Сандаліи** деревянныя, украшенныя перламутромъ. Константинопольская работа.

30 **Ларецъ** деревянный, украшенъ очень тонкой мозаикой. Персидская работа.

31 **Ларецъ** деревянный, украшенный рѣзьбою съ раскраской и позолотой. Старая самаркандская работа.
Пожертв. Н. Н. Каразинымъ.

32 **Ларчикъ** изъ орѣховаго дерева, украшенный разводами, рѣзанными на деревѣ. Самаркандская работа.
Пожертв. К. В. Струве.

33 **Сундукъ** кожаный съ узоромъ, выведеннымъ швомъ и украшенный изображеніями кувшиновъ, наложенныхъ на зеленой кожѣ. Самаркандской работы.
Пожертв. К. В. Струве.

34 **Шкапъ**, передняя часть котораго украшена зданіями и домашними сценами, рѣзанными въ деревѣ и расписанными красками съ золотомъ. Китайская работа.

35 **Комодъ** изъ палисандроваго дерева; перехваты и дверцы ящиковъ на передней части украшены надписями, растеніями, птицами и бабочками, исполненными изъ перламутра и врѣзанными въ дерево. Работа Коромандельской провинціи (колоніи Франціи). Южный Китай.

36 **Часть** ширмъ или стѣнной декоративной обшивки. По деревянной доскѣ, инкрустація изъ птицъ и цвѣтовъ, исполненная изъ фарфора и расписанная красками. Старое Китайское производство.

37 **Подносъ** деревянный, украшенный инкрустаціей изъ перламутра съ гравировкой. Кохинхинское (индо-китайское) производство.

38 **Доска** декоративная, украшенная вазами, аттрибутами и надписями, исполненными изъ перламутра и врѣзанными въ дерево. Кохинхинская работа.

39 **Сцены** и типы изъ быта китайцевъ, писанные красками по рисовой бумагѣ. Китайская работа, 9 картинъ.

Пожертв. Г. Овсянкинымъ.

40 **Колонна** изъ храма подлѣ Дели въ Индіи, искусство XI вѣка.

41 **Колонна** изъ храма Пенчь-Мегель въ провинціи Форпурсикри близъ Агры. Искусство XVI в.

Фризъ зала V украшенъ различными орнаментами изъ средней Азіи.

Изъ Восточнаго отдѣла переходъ через русскій отдѣлъ въ залъ VI.

Между арками помѣщена большая ваза Императорскаго фарфороваго завода, произв. 1850 г.

Керамика.

Образцы производства изъ глины, фаянса и фарфора.

Витрина № 39.

1 **Производство** фарфора въ послѣдовательномъ порядкѣ.

1. *Фарфоровая глина* (продуктъ корнвалійскаго камня (пегматита), привозимый изъ Англіи).

2. *Глина Глуховская*, добываемая въ Глуховскомъ уѣздѣ Черниговской губ.; она примѣшивается къ англійской фарфоровой массѣ для приданія послѣдней большей пластичности (вязкости).

3. *Кварцъ* въ натуральномъ видѣ.

4. *Кварцъ пережженный*, примѣшиваемый къ № 1 и № 2 съ цѣлью устранить растрескиваніе сформованной вещи при высыханіи и уменьшить сжимаемость при обжиганіи (доставляется изъ Финляндіи).

5. *Полевой шпатъ*. Прибавляется для сплавленія глиняныхъ и кварцовыхъ частицъ съ цѣлью, чтобы образовалась однородно-сплавленная масса, называемая *фарфоромъ*.

6. *Образчикъ* совершенно готовой фарфоровой массы.

7. *Чашка*, исполненная изъ фарфора, но еще необожженная.

8. *Чашка*, прокаленная въ огнѣ, въ которой одна половина покрыта глазурью, но не обожжена въ огнѣ.

9. *Чашка* покрытая глазурью, обожженою въ огнѣ.

2 **Составъ** глазури.

1) Битые фарфоровые черепки съ глазурью.

2) Кварцъ.

3) Полевой шпатъ.

4) Глуховская глина.

5) Известь.

3 **Головка** барана, фарфоровая безъ глазури. Исполн. г. Шписомъ.

Пожертв. г. Шписомъ.

4 **Фарфоръ**, окрашенный темно-лазоревой краской; по глазури письмо золотомъ по подслойкѣ эмалевой желтаго цвѣта. Исполнено на Императорскомъ фарфоровомъ заводѣ химикомъ завода г. Шауфельбергеромъ.

5 **Чашка** фарфоровая, обложенная внутри и снаружи слоемъ фарфора различнаго цвѣта. По туловищу опытъ развода жидкой фарфоровой массой. Императорскаго фарфор. завода.

Пожержв. И. Д. Мусатовымъ.

6 **Чашка** фарфоровая; по выдающемуся пояску прорѣзной колѣнчатый узоръ. Способъ украшенія, заимствованный у китайцевъ и такъ называемый «à côtes reticulées». Импер. фарфор. завода.

Пожертв. И. Д. Мусатовымъ.

7 **Сосудъ** фарфоровый конусовидной формы. Украшенія представляютъ опыты окраски цѣлой фарфоровой массы въ цвѣта, извѣстные подъ общимъ названіемъ: celadon. Импер. фарфор. завода.

Пожертв. И. Д. Мусатовымъ.

8 **Фарфоровая** дощечка, крытая поливой сѣро-молочнаго цвѣта; по ней цвѣты, писанные вмѣсто краски жидкою цвѣтною фарфоровой массой; крыта стекловидной глазурью. Образчикъ способа, такъ называемаго, pâte sur pâte. Севрской фабр.

Пожертв. И. Д. Мусатовымъ.

9—10 **Образцы** опытовъ украшенія фарфора густой окрашенной фарфоровой массой и текучей поливой. Два образца. Соврем. фабрики г. Миле въ Севрѣ.

11—14 **Образцы** опытовъ украшенія фарфора гравировкой и тисненіемъ и потомъ наполненіемъ углубленныхъ частей фарфоромъ другого цвѣта (способъ, встрѣчаемый на знаменитыхъ фаянсовыхъ издѣліяхъ времени Генриха II, такъ называемыхъ: faiences d'Oiron). Четыре образца. Соврем. фабрики г. Миле въ Севрѣ.

15 **Образчикъ** мраморовидной фарфоровой массы, крытой глазурью. Севрской фабрики.

16—20 **Образцы** опытовъ поливы трещинообразнаго вида (craquelé) по фаянсу. Пять образцовъ. Совр. фабрики г. Финеке въ Севрѣ.

21—28 **Образцы** опытовъ различнаго рода поливы по фаянсу и письма по поливѣ. Восемь образцовъ. Совр. фабрики г. Финеке въ Севрѣ.

29 **Часть** глинянаго изразца, крытая синей поливой; на ней разводъ бѣлой краской. Старой Неверской фабр.

30 **Украшеніе**, отформованное изъ глины съ изображеніемъ дракона, крытое синей поливой. Обломокъ отъ карниза храма Неба въ Пекинѣ. Вывезено въ 1871 г. капитаномъ русскаго флота Л. Кологеросъ.

Пожертв. Л. І. Кологеросъ.

31—42 **Образцы** изъ глины, крытые цвѣтною поливой: 1) Тисненые въ формѣ, 2) Врѣзанные изъ эмальированной глины одного цвѣта въ эмальированную глину другого цвѣта, 3) Писаные по глинѣ, 4) Поливные (двѣнадцать предметовъ). Древнее самаркандское произв.

Античное гончарное производство.

Шкапъ № 36, 37, 38.

1—34 **Собраніе** античныхъ греческихъ гончарныхъ издѣлій (тридцать четыре предмета).

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

35—36 **Статуэтки** изъ обожженной глины съ остатками раскраски. Древне-греческаго производства, такъ называемое: «Танáгра» — по мѣсту нахожденія подобныхъ произведеній.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

37—38 **Сосуды** (пара) изъ желтой глины; по туловищу фризы съ животными, писанными коричневой [краской и украшенные гравировкой. Древне-греческаго происхожденія V—VI ст. до Р. X.

39 **Чаша** полусферической формы изъ красной глины, украшенная круглыми медальонами съ рельефными изображеніями дельфиновъ. Галло-римское произв.

40 **Чаша** изъ красной глины, украшенная фризомъ съ изображеніемъ птицъ и растеній, оттиснутыхъ въ формѣ. Галло-римское произв. IV, V и VI ст. послѣ Р. X., такъ назыв. Ареццо.

41 **Вазочка** безъ ножки, окрашенная въ черный цвѣтъ и украшенная рельефными тиснеными разводами. Галло-римское (?) производство.

42 **Чаша** изъ красной глины, украшенная фризомъ съ изображеніемъ женщинъ, скачущихъ на колесницахъ. Галло-римское произв.

43—50 Фрагменты вазъ, такъ называемыхъ Арецпо (восемь предметовъ). Галло-римское производство IV, V и VI ст. послѣ Р. Х.

51—54 Лучерны (свѣтильники) изъ обожженной глины (четыре предмета). Изъ Керченскихъ раскопокъ.
Пожертв. А. В. Звенигородскимъ.

55—64 Лучерны (десять) изъ красноватой глины.

65 **Горшокъ** глиняный; по туловищу поясъ съ гравированнымъ разводомъ, выведеннымъ отъ руки въ сырой массѣ. Доисторическаго періода. Найдено въ Ютландіи. Изъ собранія Г. Клеса въ Копенгагенѣ.
Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

66 **Сосудъ** изъ черной глины сферической формы съ горломъ въ видѣ ручки, оканчивающейся по серединѣ вертикальнымъ цилиндрическимъ носикомъ. Древнее перувьянское произв.
Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

67 **Сосудъ** изъ черной глины приплюснутой формы съ горломъ раздвоеннаго вида, соединеннымъ полукруглой связью. На туловище человѣческое изображеніе и орнаменты рельефно вытисненныя въ формѣ. Древнее перувіанское производство.
Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

68 **Сосудъ** изъ свѣтло-сѣрой глины съ прямымъ горломъ, украшенный разводами, писанными золотомъ и серебромъ. Совр. мексиканское произв.
Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

69—90 Глиняные сосуды (двадцать одинъ предметъ). Изъ Керченскихъ раскопокъ.
Пожертв. А. В. Звенигородскимъ.

91—161 Собраніе фигуръ, сосудовъ, декоративныхъ украшеній и фрагментовъ древне-греческаго производства изъ обожженной глины.
Пожертв. В. В. Бутаковой.

162—166 Вазочка изъ обожженной глины древне-греческаго производства.
Пожертв. А. Н. Мицкевичемъ.

167 **Чаша** изъ обожженной глины сѣраго цвѣта съ ложчатыми выступающими частями и слѣдами раскраски. Древне-греческаго (кипрскаго) происхожденія.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

168 **На шкапахъ** семь вазъ поздняго времени I, II в., произв. въ Италіи.

Изразцы.—Кафли.

а) Старое производство.

По стѣнѣ зала VI.

1 **Изразцы** (декоративныя плитки) изъ свѣтло-желтой глины съ человѣческими изображеніями, птицами и орнаментами, вытисненными вглубь и потомъ залитыми стекловиднымъ синеватымъ сплавомъ. Украшали домъ морехода Анго въ Діенѣ. Французское прозв. фабрики подлѣ Нешателя въ VI ст. Такой же экземпляръ находится въ муз. Клюни въ Парижѣ, подъ № 2215.

2 **Изразецъ** глиняный; по сырой поливѣ звѣзда, писанная синей и красной краской съ металлическимъ пурпуровымъ и синимъ отливомъ. Итальянское произв. фабрики Губбіо.

Пожертв. С. И. Данауровымъ.

3–4 **Изразцы** (два предмета); на одномъ вытисненъ двуглавый орелъ; на другомъ панцырь, окруженный разводомъ изъ листьевъ; въ углубленныхъ частяхъ полива голубого, зеленаго и желтаго цвѣта. Итальянское производство.

5 **Изразецъ** глиняный съ изображеніемъ оленя; вокругъ надпись; ниже орнаментъ изъ листьевъ; писано синей и лиловой красками. Итальянское произв. фабр. Кафаджіолло (XV ст.).

6 **Изразецъ** глиняный, писанный красками. Итальянское произв. фабр. Урбино XVI ст.

7 **Изразецъ** глиняный съ тисненымъ орнаментомъ, расписаннымъ голубой, желтой, коричневой, зеленой и бѣлой эмалью. Испано-арабское произв. XII—XIII ст.

8 **Изразецъ** глиняный, вытисненный въ формѣ, съ изображеніемъ гротескныхъ фигуръ, плодовъ и орнаменетовъ, во вкусѣ итальянскаго возрожденія: расписано цвѣтною эмалью. Южно-нѣмецкое произв. XVI ст.

9 **Кафли** (верхняя часть печки), представляющія химерическихъ птицъ, склонившихъ голову въ вазѣ съ плодами и обвитыхъ завитками картуши; писано густою цвѣтною эмалью. Нѣмецкое произв. XVI—XVII ст.

10 **Изразецъ** изъ глины, вытисненный въ формѣ, съ изображеніемъ терма, поставленнаго подъ аркой на колоннахъ; крыто темно-зеленой поливой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

11 **Изразецъ** изъ глины, вытисненный въ формѣ, съ рельефнымъ изображеніемъ царя Давида, поставленнымъ подъ аркой на колоннахъ; крыто темно-зеленой поливой Нѣмецкое произв. XVII ст.

12 **Изразецъ** изъ бѣлой глины: подъ сводомъ залы группа изъ двухъ мужскихъ фигуръ, связаннаго полуобнаженнаго человѣка и передъ нимъ лица въ вѣнцѣ и со скипетромъ въ рукѣ. Вытиснено въ формѣ. Нѣмецкое произв.

Пожертв. Н. М. Жемчужниковымъ.

13 **Кафель** угловая изъ желтой глины; на обѣихъ половинкахъ, раздѣленныхъ колонкой, мужчина и женщина, сидящія на балконѣ подъ сводомъ оживальной формы. Писано цвѣтною поливой съ золотомъ. Нѣмецкая работа (Нюрнбергская) школы Гиршфогеля XVI ст.

14 **Изразецъ** изъ глины, вытисненный въ формѣ, съ изображеніемъ Милосердія; надъ нимъ арка на колоннахъ писано бѣлой, коричневой, синей, желтой и зеленой поливой. Южно-нѣмецкое произв. XVI. ст.

15 **Форма** для тисненія кафли изъ свѣтло-желтой глины. Нѣмецкое произв. XVII ст.

16 **Изразецъ** изъ глины, вытисненный въ формѣ, съ изображеніемъ ангела, поддерживающаго картушъ съ означеніемъ 1561 года. Крыто свѣтло-зеленой поливой. Южно-нѣмецкое произв.

17 **Кафель** тисненная въ формѣ съ рельефнымъ аллегорическимъ изображеніемъ Африки; вокругъ такой же тисненный орнаментъ; крыто травяно-зеленой поливой. Южно-нѣмецкое произв. XVII ст.

18 **Изразецъ** глиняный, вытисненный въ формѣ, съ изображеніемъ смерти, стоящей надъ человѣкомъ, посаженнымъ въ кресло; крыто желѣзо-видной поливой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

19 **Кафель** тисненная въ формѣ съ рельефнымъ изображеніемъ Несенія Креста; писано цвѣтною эмалью. Нѣмецкое произв. XVII ст.

20 **Кафель** изъ темно-красной глины, вытисненная въ формѣ и представляющая Распятіе; крыта зеленой поливой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

21 **Кафель** глиняная, тисненная въ формѣ съ аллегорическимъ изображеніемъ плодородія; крыта ярко-зеленой поливой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

22 **Изразецъ** изъ глины, вытисненный въ формѣ съ изображеніемъ Евангелиста Луки, поставленнымъ подъ аркой на колоннахъ; крыто темно-зеленой поливой. Юго-Нѣмецкое произв. XVII ст.

23 **Кафель** съ тисненымъ изъ бѣлой глины изображеніемъ Богоматери всѣхъ-Скорбящихъ, вставленнымъ въ раму изъ красной глины, крытую муравчатой коричневой поливой. Германское произв. XVIII ст.

24—51 **Изразцы** глиняные, писанные красками (двадцать восемь предметовъ). Итальянскаго и голландскаго производства.

Пожертв. кн. Ө. И. Паскевичемъ.

51bis **Кафель** съ изображеніемъ Распятія. XVII в.

Итальянское Гончарное производство (старинное).

Витрина № 40.

Верхняя полка.

1 **Блюдо** круглое на ножкѣ изъ свѣтло-желтой глины, крытое стекловидной поливой; въ срединѣ картушъ съ надписью: 1533 г.; выше голова, изъ которой исходятъ въ обѣ стороны драконы; ниже два дракона, раздѣленные раковиной. Писано темно-желтой, синей и рубиновой краской съ золотистымъ металлическимъ отливомъ. На оборотной сторонѣ пять разъ повторенная монограмма. Итальянское произв. фабрики Губбіо, управл. Жіоржіо Андреоли (maestro Ciorgio) 1519—1552 г.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

2 **Блюдо** фаянсовое; на днѣ символическое изображ е ніе Евангелиста Марка; писано преимущественно желтой краской съ металлическимъ отливомъ. Итальянское произв. фабрики Губбіо (начальная буква которой «G» повторяется нѣсколько разъ сзади).

Пожертв. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

3 **Ваза** глиняная съ двумя ручками, украшенная чешуйчатымъ узоромъ и поясками, писанными синей и желтой красками; полива золотистаго металлическаго отлива. Итальянское производство фабрики Губбіо XVI ст.

4 **Блюдце** фаянсовое съ выгнутымъ краемъ; въ серединѣ ландшафтъ, писанный красками подъ поливой край мраморовидный. Итальянское производство XVI ст. фабрики Губбіо (начальныя буквы которой «Gub» стоятъ на оборотѣ).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

5 **Блюдце** глиняное; глубокое, по краю ложчатый, вертикально расположенный разводъ, средина нѣсколько выступаетъ; писано желтой, синей и малиновой краской съ лазоревымъ металлическимъ отливомъ. Итальянское произв. фабрики Пезаро (съ буквой «G» на оборотѣ).

6 **Сосудъ** фаянсовый формы балясины, украшенный поясками съ цвѣтами и букетами цвѣтовъ, въ разбросъ, писанными красками по глазури; по поясу надпись «Semi di Melone». Итальянское производство фабрики Пезаро XVI ст.

7 **Блюдо** фаянсовое; по краю разводъ въ стилѣ возрожденія, по дну Богоматерь съ Младенцемъ и надпись: Ave Maria Gratia Plena; писано преимущественно желтой краской по синему обводу съ металлическимъ отливомъ. Итальянское произв. фабрики Дерута (1520—1535).

Пожертв. Ея. Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

8 **Блюдце** фаянсовое, бѣлое, съ птицей по срединѣ и орнаментомъ изъ завитковъ по краямъ, писанными золотомъ. Итальянское произв., неизвѣстной фабрики (начальныя буквы которой «Sca» стоятъ на оборотѣ).

9 **Вазочка** изъ глины съ ручками, крытая поливой съ красноватымъ металлическимъ отливомъ. Итальянское производство, неизвѣстной фабрики.

Пожертв. А. А. Половцевымъ.

10 **Блюдо** глиняное; на днѣ портретъ мужчины, въ профилѣ окруженный пояскомъ; по борту чешуйчатый узоръ, пересѣченный четыре раза. Писано зеленой, синей и желтой красками. Итальянское производство фабрики Кафажіолло.

11 **Ваза** глиняная цилиндрической формы, крытая бѣлой поливой; по ней вертикальные пояса съ лиственной орнаментаціей писанной красками. Итальянское произв. фабрики Кафажіолло.

12 -13 **Вазы** глиняныя, крытыя бѣлой поливой; по нимъ разводы во вкусѣ возрожденія, писанныя красками и надписи: «Sapa» и «Sydbretonica»; на нижней части драконъ, писанный зеленой краской. Итальянское произв. фабрики Кафажіолло съ мѣткой 1563 г. (два предмета).

14 **Тарелка** фаянсовая, крытая, синей поливой, по краю звѣздовидный орнаментъ, а въ срединѣ гербъ фамиліи Фарнезе, писанные золотомъ съ бѣлой эмалью. Итальянское произв. старой Урбинской фабрики.

15 **Блюдо** фаянсовое, съ изображенiемъ битвы, происходящей на площади города, объятаго пламенемъ; писано красками. Итальянское произв. Урбинской фабрики мастера Фонтана (1530—1540 годовъ).

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Марiей Николаевной.

16 **Чаша** фаянсовая на ножкѣ о трехъ ручкахъ съ головами сатировъ. По дну судъ Париса, писанный красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. Урбинской фабрики мастера Фонтана (1530—1540 гг.).

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Марiей Николаевной.

17 **Сосудъ** для св. воды изъ свѣтло-желтой глины; наверху два ангела, поддерживающiе щитъ; по бокамъ ангелы со щитомъ въ рукѣ; въ серединѣ медальонъ съ изображенiемъ святаго. Писано красками. Итальянское произв. Урбинской фабрики.

18 **Сосудъ** для св. воды изъ бѣлой глины; въ серединѣ подъ наметомъ, поддерживаемымъ двумя ангелами, круглый медальонъ съ изображенiемъ Богоматери; ниже чаша и три ангела; писано красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. Урбинской фабрики.

19 **Блюдо** глиняное, крытое бѣловатой поливой, по которой, до ея обожженiя въ огнѣ, выскоблены лиственные разводы и гербъ. Итальянское произв. фабрики Монте-Луппо.

20 **Фляга** глиняная съ ручками, крытая бѣловатой поливой, на которой, до ея обожженiя въ огнѣ, выскоблены два медальона съ женскими головами и орнаментъ. Итальянское произв. фабрики Монте-Луппо.

21 **Сосудъ** глиняный съ ручками въ видѣ химерическихъ головъ: крытъ желтоватой поливой, по которой, до ея обожженiя въ огнѣ, выскоблены фризы изъ лиственныхъ орнаментовъ. Итальянское произв. фабрики Монте-Луппо.

22 **Чаша** глиняная съ ручкой, крытая желтоватой поливой, по которой, до ея обожженiя въ огнѣ выскоблены лиственные разводы. Итальянское произв. фабрики Монте-Луппо.

23 **Блюдце** изъ глины, съ ложчатымъ дномъ и краемъ выгнутымъ фестономъ; крыто мушчатой текучей поливой коричневаго, желтаго и бѣлаго цвѣта. Итальянское произв. фабрики Делла Фратта, подлѣ Перуджіи.

24 **Блюдце** глиняное съ ложчатымъ дномъ и краемъ выгнутымъ фестономъ, крытое бѣлой текучей поливой по черному поливному фону. Итальянское произв. фабрики Делла Фратта.

25 **Блюдо** глиняное, крытое бѣлой поливой; по ней разводъ изъ травъ и цвѣтовъ въ персидскомъ вкусѣ, писанный красками подъ глазурью. Итальянское произв. старой Венеціанской фабрики.

26 **Чашки** для компота съ крышкой и къ нимъ блюдо фарфоровыя, крытыя густою бѣлою поливой, всѣ три предмета украшены медальонами изъ тонкихъ орнаментовъ, заключающихъ изображенія китайцевъ; писано красками съ золотомъ. Итальянская работа Венеціанской фабрики, основ. въ 1726 г.

27 **Тарелка** фаянсовая, крытая сѣроватой поливой; по дну ландшафтъ, писанный красками; по краю разводъ. рельефно оттиснутый въ формѣ. Итальянское произв. Венеціанской фабрики.

28 **Блюдо** фаянсовое овальной формы, крытое сѣрой поливой; по борту рельефный орнаментъ изъ акантовыхъ листьевъ съ плодами; въ срединѣ мужская фигура, сидящая посреди ландшафта и писанная коричневой краской. Итальянское произв. сѣверныхъ фабрикъ (De la Marche).

29 **Чашка** съ крышкой и на блюдцѣ изъ фаянса, крытыя бѣлой поливой: по нимъ цвѣты, писанные красками. Итальянское произв. сѣверныхъ фабрикъ XVIII ст.

30 **Блюдо** на ножкѣ, фаянсовое, бѣлое съ гербомъ, окруженнымъ четырьмя амурами, по срединѣ, писанными сѣрой и желтой краской. Произв. фабрики въ Опорто, съ буквами М. Р. по краямъ (Miragia Porto).

31 **Тарелка** фаянсовая; въ серединѣ въ кругу цвѣты въ китайскомъ вкусѣ, писанные синей краской; по краю цвѣты тою же краской. Итальянское произв. Виново подлѣ Турина (съ буквами «D. G.» на оборотѣ).

Пожертв. гр. С. И. Строгановымъ.

32 **Блюдо** овальное фаянсовое, съ выступающими частями, оттиснутыми въ формѣ; писано по сырой поливѣ синей краской. Итальянское произв. старой Генуэзской фабрики.

33 **Тарелка** фаянсовая, бѣлая съ изображеніемъ путника среди ландшафта, писаннаго синей краской съ коричневыми контурами. Итальянское произв. Генуэзской фабр. (съ маркой въ видѣ насоса на оборотѣ).

34 **Ваза** глиняная съ ручкой и носикомъ, крытая бѣлой поливой, по ней разводъ, напоминающій стиль Берена (Bérain), писанный синей краской. Итальянское произв. Генуэзской фабр. XVII ст.

35 **Сосудъ** глиняный, перетянутый какъ бы плоскимъ поясомъ, крытый бѣлой поливой; по ней амуры и ландшафтъ, писанный синей краской: по поясу надпись: Cantaridi. Итальянское произв. Генуэзской фабр.

36 **Блюдце** изъ глины на ножкѣ съ широкимъ прорѣзнымъ краемъ, украшеннымъ орнаментомъ, цвѣтами и птицами, въ серединѣ, въ кругу—птицы и растенія; писано цвѣтными красками по глазури. Итальянское произв. Генуэзской фабр.

37 **Ваза** глиняная съ ручкой и носикомъ; по ней разводъ изъ цвѣтовъ, травъ, птицъ и животныхъ, писанный голубой краской по сырой поливѣ. Итальянское произв. Генуэзской фабр.

38 **Ваза** глиняная съ ручкой и носикомъ; по ней разводъ изъ цвѣтовъ, травъ и птицъ, писанный синей краской по сырой поливѣ подъ глазурью (на витринѣ 48). Итальянское произв. фабрики Савонской (съ маркой изъ щита подъ короной—на днѣ).

39 **Ваза** фаянсовая. По туловищу, съ одной стороны смерть Богоматери, съ другой: Святой среди ландшафта, писано по сырой поливѣ синей краской съ тонкимъ чернымъ контуромъ (на витринѣ 48). Итальянское произв. фабр. Савонской XVII ст.

Пожертв. Г. Муравьевымъ.

40 **Тарелка** фаянсовая, бѣлая, съ изображеніемъ замка по срединѣ и корабля съ цвѣтами по краямъ, писанныхъ синей краской. Итальянское произв. Савонской фабрики (съ маркой изъ гербоваго щита—на оборотѣ).

41 **Тарелка** фаянсовая, бѣлая, съ изображеніемъ амура, держащаго корзину съ плодами въ рукахъ, среди ландшафта, и писаннаго синей краской. Итальянское произв. Савонской фабрики (съ маркой изъ короны подъ крестомъ—на оборотѣ).

42 **Блюдо** фаянсовое, крытое голубоватой поливой; край покатый съ рельефно вытисненными женскими крылатыми фигурками, образующими раздѣлы, въ серединѣ которыхъ—выступающій картушъ съ писанными синей краской зданіями; по дну, въ кругу—мужскія фигуры, писанныя синей краской. Итальянское произв. фабрики Савонской XVIII ст. (съ маркой изъ короны подъ крестомъ—на оборотѣ).

43–44 **Тарелки** фаянсовыя, бѣлыя съ фигурами кентавра и женщины съ двумя дѣтьми—въ срединѣ, окруженными цвѣтами и писанными синей краской. Итальянское произв. Савонской фабрики (съ маркой изъ короны надъ буквами).

45 **Тарелка** фаянсовая; по борту и дну разводы и межлу ними заяцъ, писанные синей краской подъ глазурью. Итальянское произв. фабрики подлѣ Анконы XVIII ст. (съ маркой въ видѣ короны—на оборотѣ).

Витрина № 41.

(Верхняя полка).

46 **Блюдо** круглое изъ глины съ ложчатымъ дномъ, изгибающимся фестонами отъ центра къ краю, въ сере-

динѣ круглый выступающій медальонъ, съ изображеніемъ воина; ложчатые изгибы расписаны орнаментомъ по синему, черному и желтому фону. По краю, выгнутому фестонами, бѣлый орнаментъ по зеленому фону. Итальянское произв. фабр. Фаэнца.

47 **Блюдо** круглое изъ глины, съ ложчатымъ дномъ и краемъ, выведеннымъ фестономъ; въ серединѣ медальонъ съ изображеніемъ женщины въ воинскомъ вооруженіи; остальная часть расписана орнаментомъ, во вкусѣ Рафаэлевыхъ ложъ, украшеннымъ головками херувимовъ. Писано цвѣтными красками по сырой глазури и потомъ обожжено въ огнѣ. Итальянское произв. фабрики Фаэнца.

48 **Тарелка** глиняная съ глубокимъ дномъ; по дну разводъ изъ цвѣтовъ и птицъ; по борту такой же разводъ и птицы; писано синей краской съ бликами бѣлой краской. Итальянское произв. фабр. Фаэнца XVII ст.

49 **Сосудъ** фаянсовый (аптекарскій), украшенный цвѣтами; на верхней части изображеніе ангела; внизу гербъ, писанъ синей краской подъ глазурью. Итальянское произв. фабр. Фаэнца.

50 **Горшокъ** глиняный; по туловищу съ одной стороны женское поясное изображеніе въ профилѣ, съ другой; мужское; писано красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. фабр. Фаэнца XVII ст.

51 **Горшокъ** глиняный; по туловищу ландшафтъ, писанный красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. фабр. Фаэнца XVII ст.

52 **Тарелка** фаянсовая, крытая желтоватой поливой; по ней ландшафтъ съ развалинами, двѣ мужскія фигуры и собака, писанныя красками. Итальянское произв. фабрики Лоди.

53 **Тарелка** фаянсовая, украшенная цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ, писанными по сухой поливѣ подъ глазурью. Итальянское произв. Миланской фабр. XVIII ст.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

54 **Чашка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней мужская фигура и ландшафтъ, писанные красками. Итальянское произв. съ надписью; Milano P. C.

55 **Кувшинъ** фаянсовый съ прорѣзной верхней частью; по поясу цвѣты, писанные краской и надпись: «Devette se sapete e se non sapte studiatte» (на витринѣ № 49). Итальянское произв. фабр. Новіо въ Бассано.

56 **Чаша** съ крышкой и на блюдцѣ, фаянсовая украшенная рельефнымъ орнаментомъ во вкусѣ рококо и расписанная цвѣтами; на крышкѣ—круглое изображеніе пеликана. Итальянское произв. фабр. Делла Нове.

57 **Декоративное** украшеніе изъ фаянса; бортъ во вкусѣ возрожденія; надъ фронтомъ—головка херувима; въ серединѣ—взятіе на небо Богородицы, окруженной херувимами; писано красками по сырой поливѣ. Испанское произв., фабр. Аранда подлѣ Валенціи.

58 **Блюдо** фаянсовое съ изображеніемъ св. мученика Януарія, епископа Неаполитанскаго, писано красками. Итальянское произв. фабрики Касделли подлѣ Неаполя XVII ст.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

59 **Блюдо** круглое, съ углубленнымъ дномъ изъ глины; по серединѣ аллегорическое изображеніе войны и мира въ видѣ женщины со скипетромъ въ одной рукѣ и виноградной лозой въ другой; вокругъ мирныя сельскія сцены, въ глубинѣ сраженіе; по краю фигуры дѣтей и животныхъ; переплетенные орнаментомъ. Писано цвѣтными красками по сырой глазури и потомъ обожжено въ огнѣ. Итальянское произв. фабр. Кастелли.

60—61 **Тарелки** глиняныя; на одной: бесѣда Христа съ Никодимомъ; на другой: Магдалина у ногъ Спасителя; по борту—ангелы съ цвѣтами; писано красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. фабрики Кастелли подлѣ Неаполя (два предмета).

62-63 **Тарелки** глиняныя: по дну—ландшафты съ фигурами, писанные красками; по борту—гербъ съ кардинальской шапкой и амуры, писанные красками по фону жел-

таго цвѣта. Итальянское произв. фабрики Кастелли подлѣ Неаполя (два предмета).

64 **Блюдо** глиняное съ глубокимъ дномъ; внутри—ландшафтъ; по краю гербъ съ кардинальской шапкой и амуры съ цвѣтами; писано по необожженой поливѣ цвѣтными металлическими красками и потомъ обожжено въ огнѣ. Итальянское произв. фабрики Кастелли подлѣ Неаполя.

65 **Крышка,** фаянсовая бѣлая съ изображеніемъ двухъ амуровъ по сторонамъ арки, писанныхъ желтой и синей краской. Итальянское произв. фабрики Кастелли подлѣ Неаполя.

66 **Сулея** изъ свѣтлой глины, съ круглымъ отверстіемъ въ серединѣ и перемычками по бокамъ для пропуска тесьмы; украшена цвѣтами и травами писанными красками по сырой поливѣ. Итальянское произв. (маіолика), фабр. Кастелли подлѣ Неаполя.

67 **Марсъ** и Венера; круглая фаянсовая группа, расписанная цвѣтною эмалью; рѣдкій образчикъ фабрики Кастелли подлѣ Неаполя. Итальянское производство XVIII ст.

68 **Чашка** плоская, съ изображеніемъ Богоматери и Младенца Іисуса, стоящихъ на облакѣ подъ волнами и писанныхъ желтой и синей краской по желтому же полю и съ подписью по краю: «Conpole'Aq. S. S. C.». Итальянское произв. фабр. Кастелли подлѣ Неаполя.

69 **Чашка** фарфоровая съ крышкой и на блюдцѣ, украшенная поясками синяго цвѣта съ золотомъ; по бѣлому фону амуры съ атрибутами, писанные красками. Итальянское произв. Неаполитанской фабр.

Пожертв. Ея Им. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

70 **Тарелка** фарфоровая; по краю, въ ободѣ изъ гирляндъ, писанныхъ золотомъ,—четыре камеи съ надписями: «Museo Farnesiano», въ серединѣ—видъ Кастеламаре, писанный красками. Итальянское произв. фабрики Капо-ди-Монте, подлѣ Неаполя.

71 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; по поясу чашки сцена изъ потопа и торжество Нептуна, выписан-

ныя рельефно; по краю блюда рельефный орнаментъ во вкусѣ Людовика XV. Фабрики Капо-ди-Монте, подлѣ Неаполя.

72 **Ларчикъ** изъ желтаго фаянса, украшенный рельефами съ изображеніемъ кентавровъ, ведущихъ женщинъ и поддерживающихъ медальоны; на крышкѣ круглая фигурка спящаго ребенка; крыто стекловидной глазурью. Итальянское произв. фабрики Вольпато (начала нынѣшняго стол.).

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

73 **Ваза** изъ красной глины съ ручкой въ видѣ жгута, украшенная рельефными изображеніями травъ, цвѣтовъ, мелкихъ человѣческихъ фигуръ и животныхъ, исполненныхъ отъ руки изъ разноцвѣтной глины и крытыхъ стекловидной поливой (для углей). Итальянское произв. старой фабр. Пистоія подлѣ Флоренціи.

74 **Ваза** изъ красной глины съ ручкой, украшенной лѣпною работой изъ глины другого цвѣта; по туловищу— лѣпная работа отъ руки изъ глины различнаго цвѣта; крыто стекловидной глазурью (для углей). Итальянское произв. старой фабр. Пистоія подлѣ Флоренціи.

75 **Ваза** изъ красной глины съ ручкой, украшенной рядомъ шариковъ и тонкой прорѣзной орнаментаціей на крышкѣ, исполненной отъ руки изъ той же глины; крыто стекловидной глазурью. Итальянское произв. старой фабр. Пистоія подлѣ Флоренціи.

76 **Вазочка** для согрѣванія рукъ съ ручкой изъ глины, украшенная амурами, фигурками и орнаментами, вылѣпленными отъ руки и раскрашенными красками съ позолотой, по туловищу медальоны съ ландшафтами, писанными красками. Итальянское произв., начало XVIII ст.

Испанско-мавританское производство.

Витрина № 42.

1 **Блюдо** глиняное, крытое свѣтло-желтой поливой; въ серединѣ птица и разводы, писанные коричневой кра-

ской съ золотистымъ металлическимъ отливомъ. Испано-маврит. произв.

Пожертв. Его Им. Выс. Герц. Евгеніемъ Максиміановичемъ Лейхтенбергскимъ, княземъ Романовскимъ.

2 **Блюдо** глиняное, крытое свѣтло-желтой поливой, украшенное двумя поясами орнаментнаго характера; на днѣ—выступъ, на которомъ роза; писано коричневой краской съ золотисто-розовымъ металлическимъ отливомъ. Испано-маврит. произв.

3 **Блюдо** глиняное, крытое свѣтло-желтой поливой, по краю поясъ съ косыми полосками, забранными мелкимъ узоромъ; по скату—такой же поясъ: на днѣ выступъ съ гербомъ, на которомъ изображена птица; писано темно-желтой краской съ металлическимъ синевато-золотистымъ отливомъ. Испано-маврит. произв.

4 **Блюдо** глиняное съ глубокимъ дномъ, средина котораго возвышена и съ ложчатымъ откосомъ, на ней—гербовый щитъ съ изображеніемъ орла; направо—ложчатый косой разводъ; писано желтой краской съ золотистымъ металлическимъ отливомъ. Испано-маврит. произв.

5 **Блюдо** глиняное, съ вдавленною среднею частью и выступающей серединой, расписанное разводомъ, изъ листьевъ съ красно-золотистымъ металлическимъ отливомъ; по серединѣ до верхняго края зеленая полоса. Испано-маврит. произв.

6 **Блюдце** изъ свѣтло-желтой глины, крытое глазурью и расписанное васильками и разводомъ, исполненными красной краской съ мѣднымъ отливомъ. Испано-маврит произв.

7 **Горшокъ** изъ желтой глины, сферической придавленной формы. крытый стекловидной глазурью и расписанный букетами васильковъ и разводами розоваго золотисто-металлическаго отлива. Испано-маврит. произв.

8 **Ваза** глиняная, сферической формы съ длиннымъ горломъ, украшеннымъ вертикальными поясами; вокругъ туловища вазы – четыре ручки; расписана химерическими птицами и животными съ красноватымъ металлическимъ,

отливомъ. Испано-маврит. произв. фабр. Манизесъ въ провинціи Валенціи въ Испаніи.

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

Двѣ вазы итальянской фабр. XVII ст.

Нѣмецкое Гончарное производство.

А) СТАРОЕ.

Витрина № 43.

1 **Бутыль** изъ красной глины; по туловищу, въ продолговатыхъ рельефныхъ раздѣлахъ рельефное изображеніе человѣческихъ фигуръ съ музыкальными инструментами; крыто коричневой, желтой и зеленой поливой. Старой фабр. въ Зальцбургѣ.

2 **Сосудъ** для храненія св. воды изъ красной глины; посреди Распятіе; по бокамъ: ангелы на выступахъ, поддерживаемыхъ витыми колонками; внизу голова херувима; расписано цвѣтною эмалью. Нѣмец. произв. XVI ст. (Зальцбургъ).

3 **Сулея**, въ формѣ кольца, фаянсовая, украшенная женскими рельефными головками и крытая муравчатой текучей зеленой и желтой поливой. Стараго нѣмец. произв.

4 **Печка** (модель) изъ желтой глины на четырехъ точеныхъ ножкахъ, украшенная полу-сферическими параллельно-расположенными рельефными частями, заключенными въ рамкахъ. Крыта зеленой поливой. Нѣмецк. работа съ обозначеніемъ 1580 года.

5 **Печка** (модель) изъ красной глины на шести ножкахъ, украшенная горизонтальными фризами съ изображеніемъ мужскихъ бюстовъ, расположенныхъ въ углубленіяхъ. Крыто темно-зеленой поливой. Нѣмец. работа XVII ст.

6 **Печка** (модель) изъ желтой глины на шести львахъ, украшенная параллельно-расположенными углубленіями, заключенными въ гладкія рамки. Крыто темно-зеленой поливой. Нѣмец. работа XVII ст.

7 **Печь** (модель) изъ глины, украшенная въ нижней части формованными изображеніями Христа-младенца и фризами; на верхней части, въ углахъ каріатиды, горшки съ цвѣтами и фризы. Крыто зеленой поливой. Нѣмец. работа XVII ст.

8 **Сосудъ** съ ручкой въ видѣ птицы, крыто текучей зеленой и желтой поливой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

9 **Кружка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней разводъ изъ цвѣтовъ, писанный блѣдно-лиловой и блѣдно-голубой красками; крышка оловянная. Нѣмецкой фабр. XVII ст.

10 **Кружка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней разводъ изъ цвѣтовъ, и птица, писанныя красками. Крышка оловянная съ буквами: E. M. N. Нѣмецкой фабр. XVII ст.

11 **Кувшинъ** фаянсовый, крытый бѣлой поливой; туловище съ выступающими продольными частями; ручка въ видѣ жгута. Нѣмецкое произв.

12 **Кувшинъ** изъ желтой глины, крытый бѣлой поливой; по туловищу изображеніе св. Іова посреди ландшафта; вокругъ рамка во вкусѣ рокайль; писано синей краской подъ глазурью. Нѣмецкая работа, фабрики Толлингенъ, прошл. ст.

13 **Кружка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по туловищу разводъ изъ цвѣтовъ и гербъ, писанные сѣрой краской. Нѣмецкой фабр. Фюрстенбергъ.

14 **Кувшинъ** изъ глины, крытый зеленой поливой; на верхней части туловища выдавленный узоръ, идущій горизонтальными полосами. Нѣмецкое произв.

15 **Кувшинъ** изъ желтой глины; крытый зеленой поливой; крышка оловянная. Фабр. въ Зальцбургѣ.

16 **Кувшинъ** изъ желтой глины; по немъ цвѣтки въ разбросъ, писанные синей краской по сырой поливѣ. Фабр. въ Зальцбургѣ.

17 **Стопка** изъ фаянса; по туловищу пояса, писанные фіолетовой и голубой краской; въ серединѣ поясокъ съ изображеніемъ зданій, писанныхъ тѣми же красками. Фабрики въ Зальцбургѣ.

18 **Сосудъ** изъ желтой глины, крытый глазурью съ золотистымъ зеленовато-синимъ металлическимъ отливомъ. Стариной нѣмецкой фабрики.

19 **Кувшинъ** изъ бѣлой глины, крытый поливой, съ мушчатыми крапинами розово-фіолетоваго, золотистаго металлическаго отлива. Баварской фабр. XVIII ст.

20 **Кувшинъ**, изъ свѣтло-желтой глины, крытый голубоватой поливой; въ серединѣ пустота, задѣланная съ обѣихъ сторонъ туловища прорѣзной звѣздою; по туловищу и горлу мелкій разводъ, писанный синей краской; крышка оловянная. Старой нѣмецкой фабрики.

21 **Кружка** изъ огнеупорной глины о двухъ стѣнкахъ; наружная стѣнка представляетъ прорѣзной узоръ; крыто желтоватой поливой. Старой нѣмецкой фабрики.

22 **Кружка** изъ бѣлой огнеупорной глины, о двухъ стѣнкахъ; наружная стѣнка представляетъ прорѣзной узоръ изъ соединенныхъ колецъ, расположенныхъ горизонтальными полосами. Нѣмецкое произв.

23 **Блюдо** фаянсовое, крытое бѣлой поливой, въ серединѣ птица въ цвѣтахъ; по краю ложчатому цвѣты въ раздѣлахъ; писано красками по сырой поливѣ. Нѣмецкой фабрики XVII ст.

24 **Блюдо** фаянсовое съ ложчатымъ дномъ и краемъ, расписанное синей краской по сырой поливѣ. Фабрики въ Зальцбургѣ.

25 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; на днѣ цвѣты въ разбросъ, писанные красками подъ поливой. Фабрики Голичъ въ Венгріи.

26 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по краю и дну букеты цвѣтовъ въ раздѣлахъ; писано красками подъ поливой. Фабрики Голичь въ Венгріи.

27 **Корзинка** фаянсовая, плетеная, крытая поливой золотисто-розоваго металлическаго отлива. Нѣмецкой фабрики XVIII ст.

28 **Кружка** фаянсовая, крытая муравчатой поливой голубого цвѣта; на туловищѣ въ картушѣ пѣтухъ, писанный красками. Нѣмецкой (Страсбургской) фабрики.

29 **Кружка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой, на поясѣ китайская сцена, писанная красками. Прирейнское произв., фабрики Ганонгъ или Страсбургской.

30 **Кружка** фаянсовая, крытая сѣровато-бѣлой поливой; на ней букетъ цвѣтовъ, писанный красками; крышка оловянная. Нѣмецкое производство.

31 **Кружка** фаянсовая, крытая муравчатой поливой фіолетоваго цвѣта; на туловищѣ ваза съ цвѣтами, писанная синей краской. Нѣмецкое произв.

32 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой, по ней цвѣты и разводъ, писанные красками и золотомъ. Фабрика Голичь въ Венгріи (XVIII ст.).

33 **Блюдце** фаянсовое, по немъ разводъ, исполненный синей краской по сырой поливѣ. Нѣмецкое произв. фабрики Кюнерсбергъ подлѣ Ульма 1600—1782.

34 **Блюдо** изъ красной глины, по серединѣ мужская и женская фигуры въ одеждѣ XVIII ст., гравированныя въ сырой массѣ и окрашенныя красками; на фонѣ надпись и годъ 1755. По краю гравированный узоръ, раскрашенный красками. Сѣверо-Нѣмецкой фабрики прошлаго столѣтія.

35 **Чайникъ** изъ темной глины, крытый стекловидной глазурью и украшенный китайскими сценами, написанными серебромъ, съ гравировкой. Нѣмецкая работа середины XVIII ст.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

36 **Чайникъ** изъ красной глины, крытый стекловидной глазурью; по ней цвѣты, писанные золотомъ съ гравировкой. Нѣмецкой фабрики XVIII ст.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

37 **Кувшинъ** фаянсовый, крытый бѣлой поливой; по туловищу цвѣты и плоды, писанные синей и фіолетовой красками. Нѣмецкое произв.

38 **Кувшинъ** изъ бѣлой глины; по туловищу охотникъ на лошади, писанный фіолетовой краской; остальная часть развода писана синей и фіолетовой краской. Фабрики въ Зальцбургѣ.

39 **Сосудъ** фаянсовый въ видѣ вазочки съ ложчатыми спиральными выемками, украшенными рельефными цвѣтами; на нижней части лѣстница, у основанія которой рельефныя изображенія бѣлки и птицы, сидящей на древесномъ пнѣ, по нижней части котораго гнѣздо съ птичкой; писано красками. Ревельской фабрики XVIII ст.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

40 **Ваза** изъ свѣтло-желтой глины о двухъ стѣнкахъ, изъ которыхъ наружная представляетъ клѣтчатый узоръ, соединяющій два орнаментные щита въ стилѣ рококо; крышка того же характера съ розаномъ на верхушкѣ; крыто бѣлой поливой. Ревельской фабрики, основ. около 1773 г.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

Печь изразцовая, повтореніе стараго южно-нѣмецкаго образца.

Пожертв. А. А. Половцовымъ.

б) Новое.

На печи и витринахъ № 15bis и 44 на двухъ полкахъ.

41—47 **Кружки**, стойки и сосуды изъ сѣрой огнеупорной глины, украшенные узорами, выдавленными въ формѣ и и расписанными синей эмалью. Нѣмецкое произв., фабрики Меркембахъ и Винкъ подлѣ Кобленца.

48 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины, украшенный узорами и фризомъ, писанными синею металлической краской. Соврем. фабрика въ Эйзенахѣ.

49 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; на поясѣ: «дочь Фараона, открываетъ корзину съ ребенкомъ Моисеемъ»; писано синей металлической краской, равно какъ и орнаментація на фризахъ и поясках. Совр. фабр. въ Эйзенахъ.

50 **Ваза** изъ бисквита на трехъ ножкахъ, формованная изъ массъ бисквита, окрашенныхъ въ разную краску. Нѣмецкое произв., фабрики Виллеруа и Бокъ въ мѣстечкѣ Метлахъ въ Пруссіи.

51 **Вазочка** изъ бисквита, египетскаго стиля; орнаментація изъ наложенныхъ частей бисквита, окрашенныхъ въ разные цвѣта; нѣкоторыя части орнаментаціи составлены изъ инкрустаціи цвѣтной бисквитной массы. Нѣмецкое произв., фабрики Виллеруа и Бокъ въ мѣстечкѣ Метлахъ въ Пруссіи.

52 **Блюдо** изъ бисквитной массы съ узоромъ, углубленнымъ и наполненнымъ бисквитной массой, окрашенной въ различные цвѣта. Нѣмецкое произв., фабрики Виллеруа и Бокъ, въ мѣстечкѣ Метлахъ въ Пруссіи.

53 **Тарелка** глиняная, съ ложчатымъ выгнутымъ краемъ, крытая блѣдно-голубоватой поливой и украшенная ландшафтомъ и цвѣтами, писанными по сырой поливѣ красками съ золотомъ. Современн. Нѣмецкое произв., исполненное Флейшманомъ въ Нюрнбергѣ.

54 **Блюдо** глиняное; въ срединѣ рельефное изображеніе «Свадьбы въ Каннѣ»; по краю рельефный орнаментъ; писано цвѣтною эмалью; остальныя части украшены цвѣтами, писанными красками по бѣлой эмали. Нѣмецкое произ., конца XVI ст. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

55 **Тарелка** глиняная; въ срединѣ гербъ, исполненный рельефно и писанный эмалью; по краю раздѣлы съ узорами, выведенными синей краской по бѣлому фону и черной по синему фону. Нѣмецкое произв., начала XVII ст. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

56 **Кувшинъ** глиняный, въ видѣ воина, держащаго на животѣ картушъ съ надписью «Willest du Wein, Schenk Dir ein»; писано цвѣтною эмалью. Южно-нѣмецкое произ. XVII ст. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

57 **Кружка** глиняная; на туловищѣ рельефное поясное изображеніе женщины; вертикально расположены рельефные пояски, соединенные внизу и вверху рельефными вѣеровидными бляхами; писано цвѣтною эмалью. Прирейнское произв., конца XVII ст. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

58 **Кувшинъ** (большого размѣра) изъ желтой глины; по туловищу рельефныя изображенія; Распятіе, Саваоѳъ, Поклоненіе волхвовъ, Адамъ и Ева, Бѣгство въ Египетъ, и такія же рельефныя фигуры аллегорическаго содержанія, окруженныя рельефными поясками и узорами; писано цвѣтною эмалью. Нѣмецкое произв., второй половины XVI ст., исполненное Гиршфогелемъ. Подлинное наход. въ историческомъ музеѣ въ Вирцбургѣ. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

59 **Сулея**, глиняная, съ круглымъ отверстіемъ, въ серединѣ украшенная рельефными сюжетами изъ св. Писанія и разводомъ изъ цвѣтовъ; вокругъ горла на извивающейся лентѣ надпись: «Blasius noblesta ordinavit 1563 г.»; писано цвѣтною эмалью. Нѣмецкое произв. XVI ст. Подлинн. наход. въ Великогерцогскомъ историческ. музеѣ въ Дармштадтѣ. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

60 **Кружка** глиняная; по поясу три герба; исполнено рельефно; писано цвѣтною эмалью. Нѣмецкое произв. XVI ст., исполнено Гершфогелемъ. Подлинное находится въ національномъ Германскомъ Музеѣ въ Мюнхенѣ. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

61 **Кружка** глиняная; по поясу разводы, рельефно вытисненные и пояски; писано красками. Снимокъ исполн. Флейшманомъ, въ Нюрнбергѣ.

62—63 **Кувшины** изъ сѣрой огнеупорной глины, крытые глазурью и расписанные синей краской (два предмета). Фабрики Эйзенахъ.

По стѣнѣ у двери.

64—85 Декоративныя украшенія, вытисненныя изъ свѣтло-желтой и цвѣтной огнеупорной глины (21 предметъ). Фабрики Эрнстъ Марчь подлѣ Берлина.

Австрійское производство.

86 **Кувшинъ** глиняный съ ручкой и шейкой, вывезенной поясками; туловище съ ложчатыми косыми выступами; писано буро-синей краской и крыто глазурью. Австрійское произв., фабр. Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

87 **Кувшинъ** глиняный съ ручкой и шейкой, выведенной поясками; туловище съ ложчатыми вертикальными выступами; писано блѣдно-коричневой краской и крыто глазурью. Австрійское произв. фабр. Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

88 **Сулея** глиняная, съ пролетной серединой и фестономъ, выдавленнымъ въ формѣ; расписано синей краской и крыто глазурью. Австрійское произв. фабрики Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

89 **Сулея** въ видѣ кольца изъ глины, раскрашенная синей, зеленой и желтой красками; крыто глазурью. Австрійское производство фабрики Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

90 **Кувшинъ** большого размѣра изъ глины, расписанный красками и крытый глазурью. Австрійское произв., Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

91 **Кувшинъ** изъ глины, съ витой ручкой и ложчатыми косыми выступами по туловищу; писано коричневой краской и крыто глазурью. Австрійское произв. фабр. Алуа̀ Кламертъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

92 **Блюдо** глиняное, съ прорѣзнымъ бортомъ; крыто бѣлой поливой и украшено узоромъ, писаннымъ кра-

сками; крыто лазурью. Австрійское произв. фабр. Франца Словакъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

93 **Блюдо** глиняное, съ прорѣзнымъ бортомъ; крыто бѣлой поливой и украшено узоромъ, писаннымъ красками, крыто глазурью. Австрійское произв., фабр. Франца Словакъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

94 **Сулея** плоской формы, изъ красной глины; пояски съ боку и дно выточены въ сырой глинѣ и наполнены глиной мраморовиднаго цвѣта; крыта глазурью. Австрійское произв. фабр. Франца Іорданъ въ Цнаймѣ, подлѣ Вѣны.

95 **Кувшинъ** изъ красной глины съ ручкой; по туловищу греческій поясокъ, вынутый изъ сырой глины и наполненный глиной бѣлаго цвѣта; крыто глазурью. Австрійское произв., фабр. Франца Іорданъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

96 **Кувшинъ** изъ красной глины о двухъ ручкахъ, крытыхъ глазурью. Австрійское произв. фабр. Франца Іорданъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

97 **Сулея** изъ красной глины съ ручкой; по фасу и съ боку пояски, вынутые изъ сѣрой глины и наполненые глиной бѣлаго цвѣта; крыто глазурью. Австрійское произв. фабр. Франца Іорданъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

98 **Кувшинъ** глиняный, съ витой ручкой и косыми ложчатыми выступающими частями по туловищу; расписано синей и желтой красками и крыто глазурью. Австрійское произв. фабр. Франца Словакъ въ Цнаймѣ подл- Вѣны.

99 **Сулея** изъ глины, съ пролетной серединой; писано синей краской. Австрійское произв. фабрики Франца Словакъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

100 **Кувшинъ** изъ глины съ витой ручкой и косыми ложчатыми выступами на туловище; писано красками и крыто глазурью. Австрійское произв. фабрики Франца Словахъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

101 **Кувшинъ** изъ глины, съ витой ручкой и ложчатыми выступающими частями, расположенными верти-

кально; писано красками и крыто глазурью. Австрійское произв. фабрики Франца Словакъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

102 **Сулея** изъ глины, въ видѣ кольца; крыто зеленовато-коричневой поливой. Австрійское произв. фабрики Франца Словакъ въ Цнаймѣ подлѣ Вѣны.

На полкахъ по стѣнѣ, противъ оконъ, надъ витринами №№ 40 и 41.

103—153 **Вазы**, фигурки глиняные, крытые поливой. Западнаго новѣйшаго производства.

На стѣнѣ возлѣ шкапа античныхъ вазъ девять блюдъ новѣйшаго италіанскаго произв. фабр. Жинори-Кастеляни.

Огнеупорная глина (grès).

Витрина № 44.

1 **Стопа** конусообразной формы изъ бѣлой глины (модель); по туловищу въ раздѣлахъ, окруженныхъ орнаментаціей въ стилѣ возрожденія, три изображенія римскихъ воиновъ; надъ ними двуглавые орлы; ниже гербы, съ обозначеніемъ 1580 года.

2 **Стопа** конусообразной формы изъ бѣлой огнеупорной глины съ вытисненною орнаментаціей и медальонами, изображающими: въ верху — Давида передъ Голіаѳомъ, въ серединѣ — Венеру и амура; внизу Лота и его дочерей; внизу годъ 1573 и монограммъ I. W. При-рейнское произведеніе.

3 **Стопа** конусообразной формы изъ свѣтло-желтой глины (модель); по туловищу двуглавый орелъ и надъ нимъ корона; съ боковъ гербы съ обозначеніемъ 1575 г.

4 **Стопка** конусообразной формы изъ бѣлой огнеупорной глины, украшенная тисненными орнаментами во вкусѣ возрожденія; по поясу, въ медальонахъ, изображеніе Давида; на передней части орелъ и надъ нимъ надпись «Hamburgens» внизу годъ: 1591. При-рейнское произведеніе.

Пожертв. гр. С. П. Строгановымъ.

5 **Стопа** конусообразной формы изъ сѣро-желтой глины (модель); по туловищу, въ вертикальныхъ раздѣлахъ рельефныя изображенія Венеры, Юпитера и Аполлона ниже гербъ и двуглавые орлы. Обозначено: 1593 годомъ.

6 **Стопа** конусообразной формы изъ сѣро-желтой глины (модель); по туловищу гербы и подъ ними пеликанъ. Обозначено 1593 годомъ.
Пожертв. г-жей Раевской.

7 **Сосудъ** изъ желтой огнеупорной глины, составленный изъ ребръ съ пустотою внутри, украшенныхъ головками, изображеніями и медальонами съ фламандскими сюжетами, исполненными отъ руки въ сырой массѣ. Фламандское производство.
Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

8 **Стопа** изъ огнеупорной глины; по срѐднему поясу — фигуры Спасителя и двѣнадцати апостоловъ, рельефно вытисненныя въ сырой массѣ; верхній и нижній пояски украшены разводомъ и плодами; писано цвѣтною эмалью. Германское произв. XVII.

9 **Стопа** изъ огнеупорной глины, цилиндрической формы: на поясѣ рельефно-вытисненныя аллегорическія фигуры; Надежды, Вѣры, Терпѣнія и Правосудія. Писано масляными красками; на крышѣ стеклянный кругъ съ изображеніемъ Распятія, писаннымъ эмалью. Баварское произв. XVII ст.

10 **Стопка** изъ коричневой огнеупорной глины, покрытая горизонтальными поясками съ узорами, вытисненными въ сырой массѣ. Писано цвѣтной эмалью. Прирейнское произв. XVII ст.

11 **Сосудъ** сферической формы изъ коричневой огнеупорной глины; по туловищу, въ трехъ раздѣлахъ ме-

дальоны съ рельефно вытисненными женскими фигурками, держащими надъ головою покрывало. При-рейнское произв. XVI ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

12 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; по среднему поясу, въ нишахъ—сюжеты изъ Св. Писанія, тисненныя въ сырой массѣ; тѣмъ же способомъ исполнена орнаментація остальной части. Расписано синей эмалью. Фламандское произв. XVII ст.

13 **Кувшинъ** большаго размѣра изъ сѣрой огнеупорной глины; въ нижней части ложчатыя вертикальныя выемки; остальная часть украшена разводами, вытисненной орнаментаціей во вкусѣ возрожденія. Расписано синей эмалью. Фламандское произв. XVII ст.

14 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; на передней части туловища гербъ города Бамберга; остальная часть покрыта узорами, тиснеными въ сырой массѣ; расписано синей и лиловой эмалью. При-рейнское произв. XVII ст.

15 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; по туловищу въ кругу съ рельефно тиснеными звѣздочками 9 тисненыхъ выступовъ и въ серединѣ розасса; съ боковъ тисненый орнаментъ съ четырьмя крестами; крыто синей поливой.

16 **Сосудъ** сферической формы съ длиннымъ горломъ и ручкой изъ сѣрой огнеупорной глины; по туловищу съ углубленными ребрами пальметки и цвѣты гравированныя въ сырой массѣ; крыто синей поливой.

17 **Кувшинъ** изъ коричневой огнеупорной глины; по поясу рельефно вытисненный фризъ, изображающій группы плящущихъ мужчинъ и женщинъ; на горлѣ орнаментъ во вкусѣ возрожденія. Баварское производство XVII ст.

18 **Кувшинъ** изъ свѣтло-сѣрой глины; по туловищу кругъ со звѣздою и полукруглыми выступами на наружной части: по бокамъ вертикальныя полоски съ головками и углы съ гравировкой; крыто синей и фіолетовой поливой.

19 **Сосудъ** шестигранной формы изъ темно-коричневой огнеупорной глины: по туловищу, въ раздѣлахъ гербы и рельефныя фигурки боговъ, тисненныя въ формѣ и наложенныя на сырую массу.

20 **Кружка** изъ огнеупорной глины, съ ручкой; на фасѣ въ медальонахъ поясныя изображенія: Маріи Терезіи первой супруги Людовика XIV и короля; вокругъ растенія рельефно вытисненныя въ формѣ. Росписано синей и лиловой эмалью и крыто глазурью. Французское или фламандское произв.

21 **Кувшинъ** сферической формы съ прямымъ горломъ, изъ свѣтло-коричневой огнеупорной глины, по туловищу гербы, тисненыя въ формѣ.

22 **Кружка** изъ огнеупорной глины, по туловищу пояски съ херувимами и угольными фестонами съ выемками; фонъ въ видѣ насѣчки. Оттиснуто въ формѣ и расписано темно-коричневой, сѣро-голубой и бѣлой эмалью. Швейцарская работа XVII ст.

23 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины (grès), украшенный въ нижней части ложчатыми вертикальными полосами; остальныя части покрыты разводами, вытисненными въ сырой массѣ. Писано синей эмалью. Фламандское произв. XVII ст.

24 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; по туловищу тисненый рельефно фризъ съ изображеніемъ группъ пляшущихъ мужчинъ и женщинъ; на горлѣ фризъ съ головками.

25—26 **Кофейницы** изъ свѣтло-желтой огнеупорной глины, крытыя коричневой глазурью и украшенныя тисненымъ рельефнымъ разводомъ изъ цвѣтовъ, исполненнымъ изъ желтой глины. Фабрики Бунцлау подлѣ Лигница въ Пруссіи (два предмета).

27 **Стопа** изъ сѣрой огнеупорной глины (модель): по туловищу звѣздовидныя розассы на фонѣ въ видѣ мелкой насѣчки; по верхнему и нижнему краю тисненыя звѣздочки и головки херувимовъ. Швейцарское производство.

28 **Кувшинъ** изъ коричневой огнеупорной глины (модель); по туловищу въ пояскѣ тисненая надпись съ обозначеніемъ 1587 года. По горлу тисненый разводъ во вкусѣ возрожденія.

29 **Кувшинъ** изъ сѣрой огнеупорной глины; по туловищу вензель A. R. и надъ нимъ корона, вокругъ разгодъ изъ цвѣтовъ, частью вытисненныхъ въ формѣ, частью гравированныхъ въ сырой массѣ.

30 **Стопа** изъ свѣтло-желтой огнеупорной глины; по туловицу тисненые гербъ и круги, выведенные кружками съ розассой въ серединѣ; нѣкоторые кружки крыты черной краской.

31 **Чайникъ** изъ сѣрой огреупорной глины (grés), по туловищу птицы и разводъ, гравированныя по сырой массѣ и расписанныя синей эмалью. Фламандское произв. XVII ст.

32 **Чернильница** изъ огнеупорной глины; снаружи и внутри рѣшетки, по верхней части гербъ. Крыта синей и фіолетовой поливой.

33 **Чаша** изъ сѣрой огнеупорной глины; по туловищу фризъ изъ ангеловъ, оттиснутыхъ въ формѣ и наложенныхъ; ниже ложчатый узоръ. Нѣмецкая (при-рейнская) работа XV—XVI ст.

34 **Блюдо** изъ сѣрой огнеупорной глины; въ серединѣ козелъ орнаментнаго характера и вѣтви цвѣтовъ, гравированныя въ сырой массѣ и съ краю орнаментація тойже работы; писано синей эмалью. Нѣмецкая (при-рейнская) работа XVI ст.

35 **Блюдо** изъ сѣрой огнеупорной глины; въ серединѣ ваза и цвѣты орнаментнаго хакактера, гравированные въ сырой массѣ: по борту цвѣтовидный разводъ также гравированный: крыто синей эмалью.

36 **Ваза** изъ огнеупорной глины съ надписью и орнаментомъ.

Пожертв. Д. Д. Голубевымъ.

Различныя старыя нѣмецкія фабрики.

Витрина № 45.

1 **Тарелка** фарфоровая. По дну и борту цвѣточный разводъ, писанный синей краской. Берлинской фабрики XVIII ст.

2 **Тарелка** фарфоровая, крытая глазурью; по ней въ серединѣ гербъ короля Прусскаго, по краю морскіе виды между вытисненными узорами. Писано розово-фіолетовой краской. Нѣмецкая работа Берлинской фабрики времени ея основанія англичаниномъ Уэнслей 1750 г.

3 **Вѣра**. Аллегорическое круглое изображеніе изъ бѣлаго фарфора, крытое глазурью. Нѣмецкое произв., Берлинской фабрики времени Вегли, основателя фабрики въ 1750 г.

Пожертв. П. А. Ахочинской.

4 **Блюдце** фарфоровое; по краю чешуйчатый узоръ, писанный золотомъ съ обводомъ во вкусѣ рококо; въ серединѣ незабудки, писанныя красной краской съ золотомъ. Берлинской фабрики, во время управленія Гоцковскимъ (1761—1753 гг.).

5 **Тарелка** фарфоровая съ прорѣзнымъ краемъ; по дну—букеты, писанные красками; по краю—формованныя вѣтки, писанныя золотомъ. Нѣмецкое произв., Берлинской фабрики XVIII ст.

Пожертв. гр. Е. Д. Всеволожской.

6—11 **Тарелки**, судки, солонка фарфоровые, украшенные цвѣтами, писанными розовой краской и золотомъ. Берлинской фабрики XVIII ст.

Пожертв. Е. Д. Всеволожской.

12 **Блюдо** фарфоровое съ выгнутымъ краемъ; по дну розаны, писанные красками. Берлинской фабрики XVIII ст.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

13 **Сахарница,** фарфоровая; по туловищу и крышкѣ букеты цвѣтовъ, писанные красками; по краю ободъ желтаго цвѣта съ вѣтками, писанными золотомъ на крышкѣ розанъ. Нѣмецкое произ., Берлинской Королевской фабрики XVIII ст.

14 **Чашка** фарфоровая, крытая глазурью; по туловищу два медальона; на одномъ мужчина съ гитарой въ рукѣ, на другомъ дама въ одеждѣ характера Ватто. Между медальонами цвѣты въ разбросъ. Писано красками. Берлинской фабрики прошлаго столѣтія.

15 **Чаша** полоскательная фарфоровая; по туловищу букеты, писанные красками; по краю плетеный формованный узоръ, писанный желтой краской съ вѣтками, писанными золотомъ. Нѣмецкое произв. Берлинской Королевской фабрики XVII ст.

16 **Соусница** и къ ней ложка, фарфоровыя формы рококо, писанныя цвѣтами по глазури; на крышкѣ рельефный цвѣтокъ, писанный красками. Берлинской фабрики, прошлаго столѣтія.

17 **Соусница** съ крышкой, фарфоровая, украшенная рельефными листьями и стеблями, писанными краской. Берлинской королевской фабрики XVIII ст.

18 **Чашка** и блюдце фарфоровыя, вытисненныя въ формѣ цвѣтка, украшенныя рельефными листьями и стеблями, писанными краской. Берлинской королевской фабрики XIX ст.

19 **Чайникъ**, фарфоровый, бѣлый, съ круглымъ лимономъ на крышкѣ, съ розовыми цвѣтами на бокахъ и съ рельефными вѣтками на носикѣ и ручкѣ, поддерживаемой завитками, отлитыми изъ бронзы. Берлинской фабрики XVIII ст.

20 **Полимнія,** фигурка фарфоровая, расписанная красками. Берлинской фабрики (1750—1798 гг.).

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

21 **Блюдо** фарфоровое съ выгнутымъ бортомъ; на днѣ тюльпанъ и розанъ, писанныя красками. Берлинской фабрики XVIII ст.

22 **Группа** (аллегорическая) изъ бѣлаго фарфора, крытая глазурью, представляющая воина, обнимающаго женскую обнаженную фигуру съ завязанными глазами и атрибутами искусства. Берлинской фабрики (изъ собр. П. А. Щепочкина).

23 **Чаша** суповая фарфоровая; по туловищу чаши и крышки птицы на вѣткахъ посреди ландшафта; фонъ — узоръ въ видѣ переплета съ цвѣтками; по бокамъ букеты цвѣтовъ; писано красками съ золотомъ. Нѣмецкая работа, фабрики Франкенталь 1754—1798 гг.

24 **Св. Женевьева**, попирающая дракона; круглое фарфоровое изображеніе писанное красками и золотомъ.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

25 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце; на туловищѣ чашки и на днѣ блюдца ландшафтъ съ развалиной въ глубинѣ и лодкой; писано красками. Нѣмецкая работа фабрики Фульда (герцогство Гессенское), 1763—1780 гг.

26 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя по туловищу чашки, двѣ птицы на вѣткахъ; на днѣ блюдца ландшафтъ, окруженный рамкой во вкусѣ рокайль. Писано красками.

27 **Блюдо** фарфоровое съ ручками во вкусѣ рококо; по краю плетеный узоръ, вытиснутый въ формѣ; по дну — букетъ цвѣтовъ, писанный красками. Нѣмецкое произв. фабр. Лудвигсбургъ 1758—1824 гг.

28 **Чашка** и блюдце фарфоровыя, украшенныя ландшафтами и животными, писанными фіолетовой краской. Фабр. Лудвигсбургъ въ Вюртембергѣ. Марка обознач. 1758—1806 г.

29 **Тарелка** фарфоровая съ вырѣзнымъ бортомъ, по краю рѣшетчатая орнаментація во вкусѣ рокайль, писанная красками и золотомъ; по краю и въ серединѣ цвѣты, писанные красками. Фабр. Ансбахъ въ Баваріи, основан. въ 1718 г.

30 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце, по туловищу чашки и дну блюдца цвѣты въ разбросъ, писанные красками. Нѣмецкая раб. фабр. Ансбахъ въ Баваріи 1718 г.

31—32 **Чашки** фарфоровыя (пара); по туловищу рельефный медальонъ, въ профилѣ мужчины и женщины въ одеждѣ XVIII ст., исполненный изъ желтоватаго фарфора безъ глазури. Нѣмец. произв. фабр. въ Гильдесгеймѣ въ Ганноверѣ, процвѣтавшей въ 1760 году.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

33 **Чашка** фарфоровая, по туловищу букетъ цвѣтовъ, писанный зеленою краской съ коричневыми оттѣнками. Нѣмецкая работа, фабрики Вейльсдорфъ въ Пруссіи 1762 г.

34 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, украшенныя мелкими букетами цвѣтовъ, писанными красками. Старой Вѣнской фабр.

35 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце; по туловищу чашки и дну блюдца плоды, писанные краской съ ободомъ коричневой краской. Вѣнской фабр. 1744 г.

36 **Горшокъ** для цвѣтовъ фарфоровый; по туловищу рельефно выведенные цвѣты, листья и цвѣтной горошекъ; писано красками по желтому фону, представляющему плетушку. Вѣнской фабр. XVIII ст.

37—39 **Подставка** и двѣ тарелки фарфоровыя; по дну тарелокъ ободъ изъ цвѣтовъ, букетъ цвѣтовъ и разводы, писанные рельефнымъ золотомъ. Вѣнской фабрики XVIII ст.

40 **Чашка** и блюдце фарфоровыя, украшенныя цвѣтами, писанными густою цвѣтною эмалью. Фабрики Фишера въ Венгріи (подражаніе японскому образцу) XIX ст.

41 **Чашка** фарфоровая; по крышкѣ рельефный цвѣтокъ изъ жасмина. Нѣмецкой неизвѣстной фабр.

42 **Изображеніе** пастора изъ фарфоровой массы такъ называемой blanc de Nymphenbourg. Фабр. Нимфенбургъ.

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

43 **Сливочникъ** фарфоровый; по туловищу убитый олень и охотникъ; позади садъ и орнаментъ во вкусѣ рокайль, писано красками мастеровъ Гейнъ (Heyn). Нѣмец. раб. фабр. Нимфенбургъ; 1758—1777 гг.

44 **Мальчикъ** въ одеждѣ маркиза; круглая фигурка изъ бисквита, сидящая на древесномъ пнѣ съ тросточкой въ рукѣ. Съ боку надпись въ сырой массѣ: «Fait par Melchior Sculpteur de la cour 1771».

45 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; на туловищѣ медальонъ, изображающій летящаго амура съ лирой; на блюдцѣ женщина съ обнаженной грудью, сидящая между развалинами: писано коричневой краской съ золотымъ обводомъ. Нѣмец. раб. фабр. Нимфенбургъ, подлѣ Мюнхена, основанная въ 1758 г.

46 **Группа** фарфоровая; въ орнаментѣ стиля рокайль, фигура спящаго мужчины съ собакой у ногъ; подлѣ женщина, играющая на цимбалахъ; позади дерево и пирамида. Нѣмец. раб. фабр. Нимфенбургъ, 1758—1777 гг.

47 **Суповая** чаша фарфоровая съ ручками и ножками во вкусѣ рококо, писанная букетами. Нѣмец. произв. фабр. Нимфенбургъ (въ Баваріи) основ. въ 1758 г.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

48 **Блюдо** фарфоровое, четырехъ-угольной формы съ вогнутыми углами; въ серединѣ продольный медальонъ съ плодами и овощами, писанными красками; дно борта украшено разводомъ изъ соединенныхъ кружковъ и оваловъ, писанныхъ золотомъ по синему фону (bleu de roy). Фабр. Гегстъ, конца прошлаго столѣтія.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

49 **Амуръ** на облакѣ, изъ полу-фарфора (pate tendre). Фабр. въ Майнцѣ (1720—1794).

50 **Подсвѣчникъ** фарфоровый; крытый глазурью, отформованный въ стилѣ рококо, писано розовой краской. Нѣмец. раб. фабр. Гегстъ (Майнцъ), 1720—1794.

51 **Суповая** чаша фаянсовая съ ручками, на четырехъ ножкахъ, крытая бѣлой поливой; по ней кружевной разводъ, писанные синей краской въ тѣнь. Фабр. Гегенау (Нижній Рейнъ) во время управленія К. Ганонгъ. (1720-1740 гг.).

52 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце; по туловищу чашки и дна блюдца розанъ и мелкіе цвѣты, писанные

темнорозовой краской. Фабр. Рудольфштадтъ 1781—1802 гг.

53 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, расписанныя подъ дерево; на днѣ блюдца и туловища чашки медальоны съ ландшафтами, писанными черной краской. Фабр. Франкенталь.

54 **Чашка** фарфоровая съ тисненнымъ разводомъ, украшенная цвѣтами, писанными темно-розовой краской. Фабр. Гота (въ герцогств. Саксенъ-Кобургъ-Гота), основ. въ 1781 г.

55 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце, по туловищу чашки и днѣ блюдца букетъ розъ, писанный темно-розовой краской. Нѣмец. раб. фабр. Байрейтъ въ Баваріи 1720 г.

56 **Тарелка** фарфоровая; по дну четырехъ-угольный медальонъ, изображающій Юнону, обнимающую одной рукою орла, другой—держащую цвѣтокъ. По борту разводъ кружевной, писанный красками и золотомъ. Неизвѣстной нѣмец. фабр. XVIII ст.

57—58 **Кофейникъ** и сливочникъ фарфоровыя; по туловищу виды замковъ въ Пруссіи, писанныя красками; фонъ свѣтло-розовый съ золотыми разводами и рельефно наложенными украшеніями во вкусѣ рококо. Королевской Берлинской фабрики 30-хъ годовъ.

59 **Блюдо** фарфоровое на ножкахъ съ двумя ручками; фонъ синій на основѣ клѣтками. Въ серединѣ плоды, писанныя красками на бѣломъ фонѣ. Бортъ золоченый. Фабр. Нимфенбургъ (въ Баваріи) прошлаго столѣтія.

60 **Блюдо** треугольное съ очень тонкимъ изображеніемъ военной сцены. Саксонское производство.

Саксонская (Мейсенская фабрика).

Витрина № 46.

1 **Сосудъ** изъ темно-коричневой огнеупорной глины, полированный на кружалѣ. Одинъ изъ первыхъ опытовъ

Бетихера (1705—1708)—изобрѣтателя настоящей фарфоровой массы въ Европѣ.

2 **Чайникъ**, четырехсторонней формы, съ ручкой носикомъ и крышкой, изъ огнеупорной глины темно-красноватаго цвѣта; по туловищу перекрестная грань, исполненная шлифовкой на кружалѣ. Нѣмец. произв. Мейсенской фабр. времени Бетихера (1705—1708).

3 **Полоскательная** чашка, изъ черной огнеупорной глины, крытая стекловидной поливой и украшенная рельефными цвѣтами съ позолотой. Принадлежитъ къ опытамъ Бетихера до открытія имъ фарфора (1705—1708 г.).

4 **Кофейница**, изъ темно-коричневой огнеупорной массы, крытая поливой и украшенная китайскими сюжетами писанными золотомъ. Принадлежитъ къ опытамъ Бетихера до открытія имъ фарфора (1705—1708 г.).

5 **Чашечка** фарфоровая бѣлая, крытая глазурью. Принадлежитъ къ первымъ произведеніямъ Бетихера послѣ открытія имъ фарфоровой массы (1717—1721 г.).

6 **Чашечка** осьмигранной формы, усѣченной къ нижней части изъ полуфарфора (milchglass); по туловищу цвѣты и птицы въ китайскомъ вкусѣ, писанныя красками и золотомъ. Мейсен. фабр. 1707—1710 г. Принадлежитъ къ опытамъ Бетихера.

7 **Полоскательная** чашка фарфоровая, украшенная лѣпными букетами розъ, наложенными рельефно на фарфоръ; крыто бѣлой глазурью. Мейсен. фабр. времени управленія ею Бетихеромъ (1717—1721 г.).

8 **Чайникъ** фарфоровый; по туловищу ландшафтъ съ фигурами; писано черной краской съ золотомъ. Мейсен. фабр. 1721—1730. Время управленія Герольдомъ.

9 **Чашка** и къ ней блюдце четырехсторонней формы изъ бѣлаго фарфора, украшенныя цвѣточнымъ разводомъ и птицами въ китайскомъ вкусѣ, писанными красками по желтому фону. Мейсен. фабр., временъ Герольда 1721—1730 гг.

10 **Сосудъ** съ ручками и крышкой фарфоровый приплюснутой ребровидной формы. По туловищу и по крышкѣ журавли и цвѣты, писанные красками съ золотомъ въ китайскомъ вкусѣ. Мейсен. фабр. (1721—1730 гг.).

11 **Ваза** фарфоровая шестигранной формы, расписанная птицами и цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ. Мейсен. фабр., временъ Герольда 1721—1730 г.

12 **Чайникъ** фарфоровый, ребровидной формы, украшенный разводомъ изъ цвѣтовъ въ китайскомъ вкусѣ, расписанныхъ красками и золотомъ. Мейсен. фабр., временъ Герольда 1721—1730 гг.

13 **Тарелка** фарфоровая съ пологимъ бортомъ, выгнутымъ фестономъ; на днѣ два журавля и цвѣты писанные красками съ золотомъ въ китайскомъ вкусѣ; по борту мелкіе листья и розаны писанные красками. Мейсен. фабр. (1721—1730 гг.).

14 **Тарелка** фарфоровая; внутри двѣ птицы, образующія кругъ; по борту—драконы; писано красною краской и золотомъ. Мейсен. фабр. временъ Герольда 1721—1730 гг.

15 **Тарелка** фарфоровая; на днѣ и по краю химерическій тигръ и вѣтки бамбуковаго дерева китайскаго характера, писанные красками. Мейсен. фабр. временъ Герольда 1721—1730 гг.

16 **Блюдо**, съ ручками въ видѣ завитковъ въ характерѣ рококо; на днѣ группа лебедей, вытисненная рельефно въ сырой массѣ; по краю цвѣты въ разбросъ и два герба, писанные красками и золотомъ. Мейсен. фабр. королевскаго періода 1731—1763 гг.

17 **Вазочка** изъ бѣлаго фарфора съ прорѣзнымъ орнаментомъ, въ стилѣ рококо (Людовика XV) и рельефною вѣткою розъ изъ того же фарфора. Мейсен. фабр. врем. графа Брюля 1739—1774 гг.

18 **Чашка** фарфоровая съ выступающими боками; по туловищу медальоны съ морскими видами и цвѣты, писанные лиловой краской; фонъ чашки блѣдно-зеленый. Мейсен. фабр. время графа Брюля 1739—1762 гг.

19 **Сахарница** фарфоровая, украшенная мелкимъ узоромъ въ китайскомъ вкусѣ, писаннымъ красками и преимущественно красной краской. Производство Мейсен. фабр. отъ 1707—1730 гг.

20 **Чайникъ** фарфоровый, по туловищу приморскій берегъ съ фигурами и кораблями въ глубинѣ; по крышкѣ мелкій разводъ; писано красной краской; горлышко упирается у основанія въ головку, писанную красками. Мейсен. фабр. временъ гр. Брюля.

21—22 **Суповая** чаша съ крышкой и блюдомъ, фарфоровая. По туловищу чаши, крышкѣ и блюду, въ раздѣлахъ—китайскія сцены, писанныя красками по бѣлому фону; между раздѣлами—разводы и фризы кружевного характера, писанные золотомъ. На днѣ блюда—розассы изъ листьевъ, писанныхъ красками по красному фону. Саксон. фабр. врем. управленія его Герольдомъ 1720—1730 гг.

23 **Стопа** фарфоровая цилиндрической формы съ крышкой и ручкой, оканчивающейся изображеніемъ китайца изъ золоченаго серебра. По туловищу—китайская процессія, писанная красками въ золотомъ обводѣ, окруженномъ разводами и цвѣтами, писанными красками и золотомъ; на крышкѣ въ медальонѣ—группа китайцевъ на морскомъ берегу, писанная красками въ золотомъ обводѣ. Саксон. (Мейсен.) фабр. временъ Герольда 1720—1730 гг.

24 **Курительница** фарфоровая, украшенная цвѣтами, бабочками, насѣкомыми, писанными красками; на крышкѣ улитка, исполненная рельефно, старая бронзовая обдѣлка съ цвѣтами изъ фарфора. Мейсен. фабр. время Герольда 1721—1730 гг.

25 **Стопа** фарфоровая; по туловищу медальоны, изображающіе приморскія сцены съ фигурами восточнаго характера; писано красками въ рамкахъ изъ разводовъ во вкусѣ рококо, писанныхъ золотомъ темно-малиновой краской; крышка серебряная обронной работы съ птичкой по верхней части. Мейсенской фабр. времени графа Брюля 1739—1762 гг.

26 **Тарелка** фарфоровая; по дну и борту сельскіе виды съ фигурками, писанными красками въ рамкахъ, писан-

ныхъ золотомъ; по дну цвѣты и насѣкомыя въ разбросъ, писанные красками. Саксонской (Мейсенской) фабрики, времени гр. Брюля 1739—1762 гг.

27 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; по туловищу чашки и дну блюдца цвѣты китайскаго характера, писанные по золотому фону. Мейсенской фабрики, время гр. Брюля 1739—1762 гг.

28 **Масляница** фарфоровая, украшенная китайскими сценами, писанными красками. Саксонской (Мейсенской) фабрики, времени Герольда (1721—1730 гг.).

29 **Чашка** и къ ней блюдце, фарфоровыя, украшенныя медальонами съ приморскими сценами, писанными красками въ золотой рамкѣ. Мейсенское произв. времени графа Брюля.

30 **Чаша** фарфоровая съ ручками, украшенными рельефными головками; по туловищу тисненіе въ видѣ плетенаго хвороста; внутри цвѣты, писанные красками. Мейсенской фабрики прошлаго столѣтія.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

31 **Тарелка** фарфоровая; по краю рельефныя группы амуровъ, тисненныя въ формѣ и наложенныя на сиреневый фонъ. Мейсенской фабр., врем. управл. Марколини (Подражаніе произв. фабрики Уэджвудъ, въ Англіи).

32 **Тарелка** фарфоровая съ прорѣзнымъ бортомъ, крытая глазурью съ темно-розовымъ металлическимъ отливомъ и золотымъ обводомъ; на днѣ гирлянда изъ виноградныхъ листьевъ, исполненная золотомъ по рельефной эмалевой подготовкѣ. Мейсенской фабрики, временъ гр. Брюля 1739—1762 гг.

33 **Тарелка** фарфоровая, съ разводомъ изъ цвѣтовъ, вытисненныхъ въ сырой массѣ; по краю русскій гербъ и знакъ ордена св. Андрея. По краю и въ серединѣ букеты цвѣтовъ, писанные красками.

34 **Полоскательная** чашка фарфоровая; внутри фризъ изображающій любовную сцену, и крестьянина, преслѣдующаго оленя между деревьями; писано красками; внутри розасса съ цвѣтами, писанными синею краской и

золотомъ; по наружной сторонѣ разводъ изъ цвѣтовъ, писанный синей краской и золотомъ. Мейсенской фабрики прошлаго столѣтія.

35 **Чашка** съ крышкой, фарфоровыя. бѣлыя, съ темносинимъ, испещреннымъ золотыми черточками, ободкомъ и съ двумя сценами съ одного боку: объясненія дамы съ кавалеромъ (на чашкѣ) и дамы, плачущей надъ письмомъ (на крышкѣ). Мейсенской (Саксонской) фабрики, временъ Марколини.

36 **Сливочникъ** фарфоровый; по фасамъ въ медальонахъ животныя и пастушескія сцены, писанныя красками; фонъ синій (bleu de roi) и золотые обводы. Мейсенской фабрики.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

37 **Группа** фарфоровая, изображающая сойку и бѣлку на древесномъ пнѣ. Писано красками. Мейсенской фабр. времени графа Брюля.

Пожертв. гр. Г. С Строгановымъ.

38 **Фигурка** женщины, фарфоровая, въ корсажѣ зеленаго цвѣта и бѣлой юбкѣ. Ваза—во вкусѣ рококо съ рельефными цвѣтами, писанными красками. Саксонской фабрики XVIII ст.

39 **Группа** фарфоровая, изъ трехъ дѣтскихъ фигуръ съ атрибутами астрономіи и математики. Расписано красками съ золотомъ. Мейсенской фабр. времени графа Брюля (1739—1774 гг.).

40—41 **Группы** фарфоровыя, изображающія пляшущихъ амуровъ. Писано красками. Мейсенской фабрики, временъ гр. Марколини.

42 **Чаша** суповая, фарфоровая, съ крышкой. По туловищу и по крышкѣ птицы, гирлянды цвѣтовъ, писанныя красками по глазури; на крышкѣ померанецъ и листья. Ручки и ножки съ орнаментаціей въ стилѣ рококо съ позолотой. Мейсенской фабр., временъ гр. Брюля 1739—1774 гг.

43 **Сахарница** фарфоровая съ крышкой, по туловищу и по крышкѣ, пастушескія сцены, во вкусѣ Ваттó, пи-

санныя голубой краской; по борту разводъ, писанный золотомъ. Мейсенской фабрики времени гр. Брюля.

44 **Вазочка** фарфоровая, формы балясины, съ ручками вогнутыми во внутрь и упирающимися въ золоченые; верхняя часть туловища, желто-коричневаго цвѣта съ золотыми полосками, украшена гирляндами; по нижней части гирлянда цвѣтовъ, писанныхъ красками по бѣлому фону. Мейсенской фабрики, временъ графа Марколини

45 **Соусникъ** изъ бѣлаго фарфора, съ крышкой, украшенной амуромъ; расписано цвѣтами. Мейсенское произв. временъ гр. Брюля (1739—1774 гг.).

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

46 **Вазочка** фарфоровая съ ручками à la grecque; по поясу два медальона съ портретами на черномъ фонѣ; пересѣченнымъ лавромъ; нижняя часть изъ акантовыхъ листьевъ, также по черному фону. Мейсенская фабр. времени Марколини 1774—1814 гг.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

47 **Сервизъ** чайный фарфоровый (подносъ, двѣ чашки, чайникъ и сахарница), украшенная группами амуровъ, писанными красками; по краю чешуйчатый разводъ, писанный лиловой краской съ золотомъ. Мейсенское произв., время управленія заводомъ гр. Брюлемъ (1739—1774 г.).

Пожертв. Его Имп. Выс. Кн. Сергіемъ Максимиліановичемъ Романовскимъ, Герцогомъ Лейхтенбергскимъ.

48 **Чаша** суповая съ ручками и крышкой, фарфоровая, на нижней части туловища чаши и крышки—рельефный разводъ изъ розъ, тисненный въ формѣ, а выше—цвѣты въ разбросъ, писанные фіолетовой краской. По туловищу въ медальонѣ, окруженномъ лаврами и лентой ордена св. Георгія,—вензель C. R. (Comte Razoumowsky), писанный золотомъ. На крышкѣ—круглая фигурка амура, сыплящаго цвѣты изъ рога изобилія, писанная красками. Мейсенской фабрики конца XVIII ст.

49 **Крышка** суповой чаши, фарфоровая, украшенная рельефными плодами и овощами, писанными красками; въ раздѣлахъ цвѣты, тисненые въ формѣ и цвѣты, пи-

санные красками; бортъ золоченый. Нѣмецкое произв. Мейсенской фабрики прошлаго столѣтія.

50 **Вазочка** фарфоровая, яйцевидной формы съ золочеными ручками; по туловищу—букеты цвѣтовъ; писанные коричневой краской и золотомъ; крышка съ прорѣзнымъ фризомъ и дубовой гирляндой, писанными золотомъ. Мейсенской фабрики, время графа Марколини.

51 **Кофейница** фарфоровая, цилиндрической формы по туловищу и по крышкѣ цвѣты, писанные красками. Мейсенской фабр. временъ гр. Марколини.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

52 **Солонка** и перечница фарфоровыя, соединенныя кольцомъ съ перевязью, писанные зеленой и розовой красками; по дну и туловищу цвѣты, писанные красками. Мейсенской фабр., врем. Марколини.

Пожертв Г. В. Дружининымъ.

53 **Соусница** фарфоровая на четырехъ ножкахъ; сбоку двѣ выгнутыя ручки; внутри и снаружи цвѣты, писанные красками; обводъ и орнаментація писаны золотомъ. Къ соусницѣ ложка. Мейсенской фабрики прошлаго столѣтія.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

54 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, украшенныя вертикальными рельефными полосками, писанными золотомъ по малиновому фону; на туловищѣ медальоны съ античными головками, писанные сепіей. Мейсенской фабр., начала нынѣшняго столѣтія.

55 **Чашка** фарфоровая; къ ней блюдце и крышка; украшены букетами тюльпановъ, писанными цвѣтными красками; по краю поясокъ синяго цвѣта съ золотомъ. Мейсенской фабрики, во время управленія ею графомъ Марколини 1796 г.

56 **Чашка** фарфоровая. По туловищу два медальона съ изображеніемъ пастушескихъ сценъ, писанныхъ красками; обводъ писанъ мелкимъ золотымъ обводомъ. Фонъ темно-синій. Мейсенской фабрики, временъ графа Марколини.

57 **Кофейница** цилиндрической формы, по туловищу и по крышкѣ цвѣты, писанные красками. Мейсенской фабр. прошлаго столѣтія.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

58 **Разсольникъ** фарфоровый, въ видѣ листа; на днѣ букетъ цвѣтовъ, писанный лиловой и зеленой краской. Мейсенской фабрики, временъ гр. Брюля (1739—1774 гг.).

59 **Тарелка** фарфоровая въ видѣ листа; по дну цвѣты, писанные красками. Мейсенской фабр., врем. Марколини.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

60 **Чайникъ** фарфоровый; по туловищу гирлянда цвѣтовъ, писанная розово-фіолетовой краской. Мейсенской фабр., врем. Марколини.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

61 **Тарелка** фарфоровая, расписанная во вкусѣ эмалевыхъ произведеній старой Лиможской фабрики. Соврем. Королевск. фабрики въ Мейсенѣ, подлѣ Дрездена.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

62 **Чашка** фарфоровая; по туловищу тюльпанъ и мелкіе цвѣты въ разбросъ; на крышкѣ рельефный цвѣтокъ бортъ оттиснутъ въ формѣ. Мейсенской фабрики, время Герольда 1721—1730.

63—64 **Два** невольника, прикованныхъ къ дереву. Саксонское пр. XVII.

65 **Бисквитъ** группа, Гекторъ съ тѣломъ Патрокла.

66 **Группа** Бахусъ и геній; изъ бисквита. Саксонская раб. XVIII в.

67 **Апостолъ** Петръ, исполненный изъ бѣлой фарфоровой массы, Мюнхенскимъ скульпторомъ Кандлеромъ, работавшимъ на Мейсенской фабр. между 1740—1763 гг. (внѣ витрины).

Голландское Гончарное производство.

Витрина № 47.

1 **Печка** (модель) изъ красной глины, крытая бѣлой поливой; по ней, въ серединѣ печки, изображеніе загороднаго дома; выше во фронтонѣ корона и надпись: «Soli Deo gloria» съ обозначеніемъ 1769 года. Голландская работа, фабрики Дельфтъ.

2 **Тарелка** фаянсовая, крытая глазурью; по серединѣ крещеніе, писанное черною краской съ красными тѣнями по выгнутому борту цвѣты, писанные красками. Голландское производство XVIII ст.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герцогомъ С. М. Лейхтенбергскимъ.

3 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, украшенныя цвѣтами, писанными красками по глазури. Фабрики Гаги въ Голландіи, извѣстной подъ названіемъ Ouyevaar (аистъ) по птицѣ, служащей гербомъ города Гаги и всегда изображаемой синей краской на оборотной сторонѣ предмета.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

4 **Чайникъ** фаянсовый осьмиугольной формы, на верхней части цвѣты на синемъ фонѣ; на нижней части цвѣты въ раздѣлахъ бѣлаго цвѣта, писано красками. По туловищу вертикальная грань, Голландское производство середины XVII ст. фабрики Самуила Питъ Рердеръ (Samuel Piet Roerder).

5 **Крышка** фаянсовая, крытая бѣлой масловидной поливой; по ней китайскія сцены и корзины цвѣтовъ, писанные красной и зеленой краской съ золотомъ, по серединѣ рельефная улитка на листѣ. Фабрики Дельфтъ (весьма рѣдкій образчикъ).

6 **Сосудъ** цилиндрической формы съ усѣченной крышкой желобчатой формы изъ фаянса. По туловищу и крышкѣ сцены изъ св. Писанія въ картушахъ между раз-

водомъ изъ цвѣтовъ и орнаментовъ. Писано синей краской подъ глазурью Голландское произв. старой фабрики въ Дельфтѣ.

7 **Копилка** фаянсовая, о двухъ сферическихъ частяхъ, расположенныхъ одна надъ другою: на верхней части сельская голландская сцена: на нижней—цвѣты и ландшафтъ въ китайскомъ вкусѣ; писано синей краской по сырой поливѣ подъ глазурью. Голландское произв., фабрики Дельфтъ съ отмѣткой 1764 г.

8—9 **Сосуды** фаянсовые, расписанные синей краской по сырой поливѣ (два предмета). Фабрики Дельфтъ XVIII ст.

Пожертв. Г. Громе.

10 **Китаецъ** сидящій, фаянсовый, расписанный красками. Голландское произв. фабрики Дельфтъ.

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

11 **Чернильница** фаянсовая съ тремя отверстіями, по верхней части расписанная кружевнымъ разводомъ, исполненнымъ синей краской по сѣрой поливѣ. Фабрики Дельфъ XVIII ст.

12 **Вазочка** фаянсовая, украшенная сюжетами въ китайскомъ вкусѣ, писанными синей краской по сырой поливѣ. Фабрики Дельфтъ XVIII ст.

Пожертв. Г. Громе.

13 **Сосудъ** фаянсовый, сферической двойной формы такъ называемой: mandarin, украшенный разводомъ изъ цвѣтовъ и птицъ въ китайскомъ вкусѣ, писаннымъ синей краской по сырой поливѣ. Фабрики Дельфтъ XVIII ст.

14 **Тарелка** фаянсовая, крытая глазурью; по серединѣ распятіе, писанное красками; по выгнутому борту цвѣты, писаннные красками. Голландское произв. XVIII ст.

Пожертв. Его Им. Выс. Герцогомъ Сергіемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

15 **Тарелка** фаянсовая съ мелкимъ цвѣтнымъ разводомъ, писаннымъ синей краской подъ глазурью. Фабрики Дельфтъ XVII ст.

16 **Блюдо** фаянсовое. По краю и по дну разводъ изъ цвѣтовъ орнаментнаго характера и въ китайскомъ вкусѣ,

двѣ птицы на вѣткѣ и бабочка; писано красками съ золотомъ по глазури. Голландское произв. фабрики А. Пенисъ, около 1764 г.

17 **Тарелка** фаянсовая украшенная въ серединѣ дракономъ и разводомъ изъ цвѣтовъ, писанными синей краской по сырой поливѣ. Фабрики Дельфтъ XVIII ст.

ШВЕЙЦАРІЯ (та-же витрина).

18—19 **Тарелки** фаянсовыя, украшенныя лѣпными отъ руки изображеніями цвѣтовъ и плодовъ. Крыто цвѣтною поливой (два предмета). Швейцарское произв. фабрикъ: Ніонъ (Nyon) и Ферне (Ferney).
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

20 **Футляръ** для часовъ изъ глины, по фасу птицы и цвѣты, исполненные рельефно изъ той же глины съ раскраской обожженой въ огнѣ. Фабрики Ніонъ (Nyon) въ Швейцаріи, братьевъ Флюгеръ XIX ст.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

21 **Тарелка** фарфоровая; по дну и по краю мелкіе цвѣты, писанные красками и золотомъ по глазури. Швейцарская работа, фабрики Ніонъ 1790—1800 г.
Пожертв. гр. Чапскимъ.

22 **Тарелка** фаянсовая; въ серединѣ женщины на ослѣ, перегоняющія въ бродъ стадо; писано красками по сырой поливѣ. Современной бельгійской фабрики такъ называемой «De la Montagne».
Пожертв. Д. И. Калошинымъ.

23 **Тарелка** фаянсовая, по дну букетъ цвѣтовъ съ контуромъ, вытисненнымъ въ формѣ и раскрашеннымъ красками; фонъ бирюзоваго цвѣта. Швейцарской фабрики Пантексъ (Pantex).

24 **Блюдо** изъ красной глины, крытое желтоватой поливой, гравированное въ сырой поливѣ и расписанное красками. Швейцарское произв. (простонародное).
Пожертв. Н. М. Сольскимъ.

ПОРТУГАЛІЯ.

25 **Заяцъ** фаянсовый, расписанный красками и крытый глазурью. Португальское производство.

26 **Голова** барана фаянсовая, крытая коричневой поливой. Португальское производство.

ДАНІЯ (та-же витрина):

27 **Блюдо** фаянсовое, крытое бѣлой поливой; по ней букетъ цвѣтовъ, писанный красками; бортъ розовый, писанный въ тѣнь. Швеція, фабрики Маріенбергъ, подлѣ Стокгольма, основ. въ 1750 г. графомъ Шефферомъ.

Пожертв. М. Н. Алфераки.

28 **Амуръ** крупная фигурка изъ фаянса, крытая поливой цвѣта и расписанная красками. Швеція, фабрики Маріенбергъ подлѣ Стокгольма.

29 **Крышка** для супной чашки фаянсовая, крытая поливой бѣлаго цвѣта и расписанная красками; на крышкѣ отформованные рельефно лимонъ и цвѣтная капуста. Швеція, фабрики Маріенбергъ подлѣ Стокгольма.

30—34 **Кружка** и четыре копилки для денегъ, фаянсовыя крытыя поливой разнаго цвѣта. Данія. Простонародное производство.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

35—41 **Вазочки**, чаши и флаконы изъ глины, формованные и расписанные по образу античныхъ греческихъ гончарныхъ произведеній, находящихся въ Копенгагенѣ (семь предметовъ). Датское произв.; фабрики Вендрихъ въ Копенгагенѣ.

42—52 **Вазы**, флаконы, сосуды и чаши изъ глины, формованные и расписанные по образцу античныхъ греческихъ гончарныхъ произведеній, находящихся въ Копенгагенскомъ музеумѣ (одиннадцать предметовъ). Данія, фабрики Инсенъ въ Копенгагенѣ.

53 **Тарелка** фаянсовая, въ серединѣ видъ Саардама; по краю цвѣты и узоръ въ китайскомъ вкусѣ; писано голубой краской подъ глазурью. Голландское произв. фабр. Дельфтъ. 1764 г.

54 **Тарелка** фаянсовая, крытая зеленой поливой и украшенная цвѣтами, писанными коричневой, желтой, синей и зеленой красками. Фабрики Дельфтъ XVIII ст.

55 **Тарелка** фарфоровая; по краю тисненый косой ложчатый узоръ, въ серединѣ букетъ цвѣтовъ, писанный красками подъ глазурью. Фабр. Турнé въ Бельгіи (середина XVIII ст.).

56 **Тарелка** фарфоровая; по краю тисненый косой ложчатый узоръ; въ серединѣ и по краю цвѣты, писанные синей краской съ золотомъ. Фабрики Турнé въ Бельгіи, конца XVIII ст.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

57 **Тарелка** фарфоровая; по краю тисненый узоръ; въ серединѣ и по краю цвѣты, писанные красками. Данія, произв. фабрики въ Копенгагенѣ, основ. въ 1772 г.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

Французское производство (старое).

Витрина № 48.

1 **Блюдо** глиняное круглое на ножкѣ; въ центрѣ мушчатый кругъ, исполненный синею, красно-бурой и зеленой эмалью; глубина блюда представляетъ три боскета, обвитые виноградомъ, съ сидящими внутри дѣтскими фигурками, играющими съ животными; изображенія выведены рельефно и расписаны цвѣтною эмалью; на оборотной сторонѣ мушчатая цвѣтная эмаль. Рѣдкій экземпляръ, описанный подъ № 89, въ сочиненіи «Le terres emaillées de Palissy par A. Tainturier». Принадлежалъ собранію Г. Ратьé.

2 **Блюдо** фаянсовое, овальной формы: дно изображаетъ ручей, извивающійся вокругъ острова; на немъ, между раковинами, изогнутая змѣя; въ ручьѣ: рыбы, лягушки и растенія, рельефно отформованныя; на краю такія же рельефныя изображенія водяныхъ жуковъ, ящерицъ, раковинъ и растеній; писано цвѣтною эмалью. Франц. произв. работы Бернара Палисси (1506 † 1587 г.). Изъ собранія Ратьé.

3 **Блюдо** фаянсовое, овальной формы: дно изображаетъ ручей съ плавающими въ немъ рыбами; въ серединѣ кругъ, составленный изъ улитокъ; въ центрѣ четыре раковины; по бокамъ лягушки и улитки. По краю ящерицы, улитки, растенія, Писано цвѣтною эмалью. Работы Б. Палисси. Род. 1506, † 1587. Изъ собр. Гюманъ.

4 **Рогъ** изъ глины, въ видѣ дельфина съ изогнутымъ хвостомъ, онъ состоитъ изъ трехъ частей, соединенныхъ серебрянымъ пояскомъ, убраннымъ каменьями. Расписано мушчатымъ способомъ цвѣтными металлическими красками. Рога этого рода употреблялись во время торжественныхъ католическихъ церковныхъ процессій. Французское производство XVII.

5 **Рогъ**, такой же какъ и предъидущій, только въ формѣ дракона; пояски соединяющія части—изъ зеребра съ гравировкой. То же производство.

6 **Блюдце**, фаянсовое, съ рельефно вытисненнымъ изображеніемъ двухъ нимфъ и амура, стрѣляющаго изъ лука; край выгнутый, сь рельефными цвѣтами въ ложчатомъ орнаментѣ. Писано цвѣтною эмалью. Французское произв. школы Б. Палисси.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

7 **Тарелка** фаянсовая; по борту маскароны соединенные гирляндами цвѣтовъ, вытисненными рельефно; по дну четырехсторонній раздѣлъ закругленный по угламъ и четыре симметрически расположенныя углубленія. Писано цвѣтною эмалью. Французская работа школы Б. Палисси.

8 **Тарелка** фаянсовая съ выгнутымъ бортомъ, украшеннымъ цвѣтами и маскаронами, рельефно вытисненг-

ными въ формѣ и расписанными цвѣтною эмалью. Французская раб. школы Б. Палисси.

9 **Медальонъ** круглой формы изъ фаянса, съ рельефнымъ изображеніемъ Венеры, Амура и Адониса посреди ландшафта. Писано цвѣтною эмалью. Работа Б. Палисси. Изъ собр. Ратье въ Парижѣ.

10 **Соусница** фаянсовая, съ мелкимъ разводомъ, писаннымъ синей краской; на днѣ гербъ. Французское произв. фабрики Мустье прошлаго стол.

11 **Сосудъ** изъ свѣтло-желтой глины, крытый стекловидной глазурью. На верхней части — глухая ручка и подвижная крышка. По туловищу—мелкіе разводы, писанные свѣтло-коричневой краской съ чернымъ контуромъ (въ подлинныхъ экземплярахъ разводы вытиснены въ сырой глинѣ и наполнены глиной другого цвѣта. По туловищу, кромѣ разводовъ, — рельефныя головки херувимовъ; львиныя головы и гирлянды. Въ картушѣ на передней части—гербъ Лаваль-Монморанси. Подражаніе одному изъ образцовъ рѣдкаго французскаго производства XVI столѣтія, извѣстнаго подъ названіемъ «faïnces d'Orion».

Пожертв. кн. С. М. Голицынымъ.

12 **Умывальникъ** фаянсовый, крытый бѣлой поливой, на туловищѣ медальонъ съ изображеніемъ Кентавра и Венеры; остальная часть украшена мелкими гирляндами, цвѣтами и травами, писанными красками. Къ нему крышка. Французская работа, фабр. Мустье. Монограммъ обозначаетъ мастера Іосифа Олери (1727—1740 г.).

13 **Крышка** отъ сосуда фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней три медальона съ изображеніемъ Діаны, Флоры и Нептуна· между медальонами гирлянды и букеты цвѣтовъ, перевязанные лентами, на крышкѣ поясное изображеніе Діаны. Писано красками. Французская работа фабрики Мустье XVII ст.

14 **Кувшинъ** фаянсовый, крытый синей поливой и украшенный птицами и цвѣтами, писанными бѣлой и желтой красками. Французское произв. старой Неверской фабрики.

15 **Тарелка** фаянсовая, крытая синей поливой и украшенная крапинами изъ бѣлой эмали. Французское произв. старой Неверской фабрики.

16 **Чашка** полуфарфоровая (pâte tendre) и къ ней блюдце; по дну блюдца и туловищу чашки вѣнки изъ розъ въ раздѣлахъ изъ гирляндъ и цвѣтовъ, писанныхъ золотомъ; обводы синяго цвѣта съ золотомъ. Севрской фабрики (1768 г.).

17 **Чашка** фарфоровая (pâte tendre), украшенная позолотой и рельефнымъ розаномъ на крышкѣ. Севрской фабрики (1766 г.).

18 **Чашка** съ блюдцемъ фарфоровые, бѣлаго цвѣта, съ розовымъ бордюромъ въ видѣ вѣтки изъ розъ и другихъ цвѣтовъ. Севрской фабрики 1763 г.

19 **Вазочка**, фарфоровая, бѣлая, съ букетиками цвѣтовъ въ разбросъ и съ расписанными голубою краскою и золотомъ ручками; Севрской фабрики XVIII ст.

20 **Чашка** фарфоровая и къ ней блюдце. По туловищу и дну блюдца разводъ во вкусѣ Лудовика XVI, писанный сѣрою краскою по голубому фону. Севрской фабрики 1785 г.; писано Г. Бюнель.

Пожертв. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

21—23 **Чайникъ**, сахарница, сливочникъ, фарфоровыя. По синей поливѣ сюжеты изъ древней исторіи, медальоны съ портретами негровъ, писанные красками и золотомъ. Севрской фабр. времени первой Имперіи! 1805—1807 г.

Пожертв. г-жей Философовой.

24 **Тарелка** полуфарфоровая (pâte tendre). Въ серединѣ букетъ розъ и васильковъ, по краю мелкія розы и васильки въ обводѣ изъ листьевъ, писанныхъ золотомъ; писано красками. Французское производство фабрики Севрской 1784 г.; живопись испол. худ. Тандаръ (Tandart), позолота исполн. Шаво (Chavaux).

Пожертв. Его Имп. Выс. Кн. Сергій Максимиліановичъ Лейхтенбергскій.

25 **Чашка** съ блюдцемъ фарфоровые, росписанные зеленою и розовою краскою, съ золотыми разводами; въ

серединѣ — по букету цвѣтовъ на бѣломъ фонѣ, въ кругу. Севрской фабрики 1758—1778 гг.

26 **Сливочникъ** изъ полуфарфора (pâte tendre) съ ручкой и на трехъ ножкахъ; по туловищу, въ раздѣлахъ бирюзоваго цвѣта съ золотомъ, ваза и акантовый разводъ, писанные красками. Писано подъ глазурью. Севрской* фабрики время первой Имперіи.

Пожертв. Г. В. Дружининымъ.

27 **Подставка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней кружевной разводъ писанный синей краской. Руанской фабрики 1717 г.

28 **Тарелка** фаянсовая, украшенная рогомъ изобилія и цвѣтами, писанными красками. Французское произв. старой Руанской фабрики, середины XVII столѣтія.

29 **Блюдо** фаянсовое круглой формы, крытое поливой бѣлаго цвѣта и украшенное разводомъ по рисунку Беренъ (Berain), писаннымъ синею краской подъ поливой. Фабрики Мустье.

30 **Блюдо** осмиугольной формы фаянсовое, крытое бѣлой поливой и украшенное разводомъ по рисунку Беренъ (Berain), писаннымъ синею краскою подъ поливой. Фабрики Мустье, конца XVII ст.

31 **Супная** чаша и къ ней подносъ. Чаша на трехъ ножкахъ; по туловищу два медальона съ изображеніемъ сценъ на морскомъ берегу, писанныхъ красками. На подносѣ: два мальчика качаются на доскѣ перекинутой черезъ бочку. Марсельской фабрики 1607 г. (годъ основанія фабрики).

Пожертв. К. О. Кашинъ.

32 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой поливой; по ней цвѣты въ разбросъ, писанные красками; по борту травы, писанныя зеленою краской. Французское произв. Марсельской фабрики XVIII ст.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

33 **Поставецъ** для цвѣтовъ, фаянсовый, украшенный цвѣтами писанными красками. Страсбургской фабрики основ. въ 1719 г.

34 **Тарелка** изъ желтой глины, крытая бѣлой поливой; въ серединѣ букетъ розъ, писанный красками по поливѣ: по краю цвѣты въ разбросъ, Марсельской фабрики, основанной въ началѣ XVII ст.

35 **Умывальникъ**, изъ глины, изображающій поясную мужскую фигуру въ круглой шляпѣ и съ гербами по бокамъ; крыта свѣтло-желтой поливой. Франц. произв. Авиньонской фабрики, XVII ст.

36 **Сосудъ** глиняный о двухъ горлахъ, расположенныхъ на противоположныхъ концахъ туловища и украшенныхъ головами; на одной сторонѣ двѣ фигуры, несущія виноградную кисть, крестъ и птица; на другой тѣ же изображенія, но вмѣсто птицы геральдическій левъ. Французское произв. старой фабр. Бове XVI или XVII ст.

37—38 **Чашки** полуфарфоровыя (pâte tendre) восьмиугольной формы, украшенныя цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ, писанными красками. Подставки бронзовыя во вкусѣ Людовика XVI Французское произв. фабрики Шантильи (середина XVIII ст.).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

39 **Кувшинъ** глиняный, яйцеобразной формы, съ выгнутой ручкой и такой же ручкой на крышкѣ; по туловищу два пояса изъ акантовыхъ листьевъ, обвивающихъ женскія и дѣтскія фигуры, исполненныя рельефно; крыто коричневой сквозной поливой въ подражаніе черепахи. Французское произв. Авиньонской фабрики. XVII ст.

40 **Поставецъ** фаянсовый, крытый коричневой мраморовидной поливой. Французское произв. старой Авиньонской фабрики.

41 **Фляга** фаянсовая съ ручками, украшенная тиснеными разводами изъ травъ и цвѣтовъ, крытая мраморовидной коричневой и желтой поливой. Французское произв. старой фабрики Бове.

42 **Умывальникъ** глиняный, съ витой ручкой и горломъ, изображающимъ женскую голову; по туловищу въ серединѣ наложенное изъ формы изображеніе Богоматери; по бокамъ такіе же кресты, а ниже гербы съ двуглавыми орлами, крыто коричневой поливой.

43 **Сосудъ** для храненія св. воды, изъ красной глины; по туловищу рельефный разводъ, вытисненный въ формѣ; по рамкѣ такой же разводъ. Крыто коричневой поливой. Старой Авиньонской фабрики.

44 **Сосудъ** глиняный съ ручками и двумя горлами, украшенный вертикальными лучистыми полосами по фону крытому коричневой полевой съ бѣлыми крапинами. Французское произв. марсельской фабрики.

Пожертв. Д. А. Татищевымъ.

45—46 **Умывальникъ** фаянсовый и подставка къ нему, крытые бѣлой поливой и украшенные разводомъ писаннымъ синей краской. Старой Руанской фабрики, основ. въ 1731 г.

47—49 **Чашки** чайныя фарфоровыя цилиндрической формы съ блюдечками. На днѣ блюдецъ и чашекъ птицы, писанныя красками. Дно чашекъ и задняя часть золочены и съ гравировкой. Французское произв. 30-хъ годовъ фабрики: Darte.

Пожертв. Г. Ф. Шванепбахомъ.

Залъ VII.

Французское производство (новаго времени).

1 **Умывальникъ** фарфоровый подвѣсный; по немъ ландшафтъ и двѣ цапли, писанныя красками. Совр. фабрики Саргеминъ во Франціи (на стѣнѣ).

Витрина № 49—50.

2 **Сосудъ для конфектъ** фарфоровый, крытый свѣтло-коричневой краской и украшенный цвѣтами, писанными серебромъ съ гравировкой. Обдѣлка бронзовая. Совр. фабрики Саргеминъ во Франціи.



Отдѣлъ современнаго французскаго производства.

3 **Ваза** фарфоровая, украшенная орнаментаціей въ китайскомъ вкусѣ и тисненою въ формѣ; писано синей и зеленой краской съ золотомъ. Совр. фабрики Саргеминъ во Франціи.

4 **Сулея** плоской формы, съ крышкой; по туловищу разводъ во вкусѣ возрожденія, исполненный бѣлою густою эмалью по черному обводу, не дающему эмали расплываться въ огнѣ; фонъ бирюзоваго цвѣта. Совр. Франц. произв. фабрики Коллино въ Парижѣ.

5 **Сосудъ** фаянсовый, формы бутылки, украшенный персидскимъ рисункомъ, писаннымъ густою бѣлою, синею и зеленою эмалью по черному обводу, который не даетъ эмали расплываться въ огнѣ. Совр. Франц. произв. фабрики Коллино въ Парижѣ.

6 **Сосудъ** фаянсовый съ крышкой, обведенной сбоку ложбинкой. По поясу вѣтки рябины, а на крышкѣ бабочка, писанныя цвѣтною густою эмалью по черному обводу, не допускающему эмаль расплываться въ огнѣ. Совр. Франц. произв. фабрики Коллино въ Парижѣ.

7 **Сосудъ** фаянсовый цилиндрической формы; по туловищу цвѣты и бабочка, писанные цвѣтною густою эмалью по черному обводу, не дающему эмали расплываться въ огнѣ; фонъ сѣроголубая эмаль. Совр. Франц. произв. Коллино въ Парижѣ.

8 **Сосудъ** фаянсовый, состоящій изъ двухъ витыхъ половинокъ съ горлышками, расходящимися въ разныя стороны; по витымъ полосамъ персидскій узоръ съ васильками, писанный густой бѣлой эмалью по черному обводу. Совр. Франц. произв. фабрики Коллино въ Парижѣ.

9 **Тарелка** фаянсовая; въ серединѣ двѣ птички и выше вѣтка рябины. Исполнена рельефной эмалью. Фабрика Коллино въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

10 **Блюдо** фаянсовое, украшенное вѣткой миндаля въ цвѣту и бабочкой, писанныхъ цвѣтною густою эмалью по черному обводу, не допускающему эмаль расплываться въ огнѣ. Совр. Франц. произв. фабрики Коллино въ Парижѣ.

11 **Сосудъ фарфоровый** съ изображеніемъ вакханаліи, вытисненнымъ въ формѣ; крыто лиловой поливой съ золотыми оттѣнками. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

12 **Сосудъ фарфоровый** конической опрокинутой формы; по голубой поливѣ цвѣты и бабочки, писанные жидкой фарфоровой массой различнаго цвѣта; борты писаны золотомъ. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

13 **Сосудъ фарфоровый** конической опрокинутой формы; фонъ мраморовидный сѣро-синяго цвѣта; на передней части медальонъ съ изображеніемъ женской фигуры, писанной жидкимъ фарфоромъ различнаго цвѣта; по краямъ и внутри сосуда позолота. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

14 **Сосудъ фарфоровый** продолговатой формы съ плоскими боками; по синему и сѣрому фону (céladon) разводъ, писанный жидкой фарфоровой массой съ золотомъ; на плоскихъ частяхъ охотничьи сцены, писанныя золотомъ по сѣрому фону. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

15 **Медальонъ фарфоровый** круглой формы; по зеленоватому фону; голова амазонки, писанная жидкою фарфоровою массой различнаго цвѣта съ золотомъ. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ, исполнено художникомъ Миль (Miles).

16 **Медальонъ фарфоровый**: по сѣро-синей поливѣ изображеніе сидящей женщины съ ребенкомъ на колѣняхъ.

17 **Медальонъ фарфоровый**, съ изображеніемъ амура, подносящаго букетъ цвѣтовъ терму съ женской головою, исполнено бѣлымъ жидкимъ фарфоромъ (pâte sur pâte) по синему фону. Совр. фабрики Руссо въ Парижѣ.

18 **Медальонъ фарфоровый** продолговатой формы съ изображеніемъ обнаженной лежащей женской фигуры съ амуромъ, стрѣляющимъ изъ лука. Исполнено г. Дамузъ, художникомъ Севрской фабрики.

19 **Коробка** для конфектъ изъ фарфора; на крышкѣ амуръ, по краю разводъ, писанные жидкой фарфоровой массой (pâte sur pâte) по буро-синему фону. Французское произв. работы г. Целосъ, въ Севрѣ.

20 **Тарелка** фаянсовая; крыто глазурью; по ней вѣтка, на которой сидятъ пять птицъ; писано красками. Французское произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

21—22 **Тарелки** фаянсовыя съ ложчатымъ тисненнымъ краемъ; украшены растеніями, птицами и животными, писанными красками подъ глазурью. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

23—24 **Тарелки** фаянсовыя, украшенныя птицами и цвѣтами, отпечатанными подъ поливой и потомъ расписанными красками. Совр. Франц. произв. фабрики Руссо въ Парижѣ.

25—26 **Кронштейны** фаянсовые, писанные красками. Совр. фабрики г. Милле́ въ Севрѣ.

27 **Поставцы для цвѣтовъ** изъ полуфарфора, изображающіе женщину, поддерживающую два сосуда, поставленные къ ея ногамъ. Драпировка женщины изъ фарфора блѣдно-зеленаго цвѣта (céladon). Совр. фабрики Жибюсъ въ Парижѣ.

28 **Ваза для цвѣтовъ** изъ бѣлаго полуфарфора (pâte tendre), по бокамъ дѣтскія фигурки изъ того же фарфора, но блѣдно-тѣлеснаго цвѣта. Совр. фабрики Жибюсъ въ Парижѣ.

29 **Ваза** фарфоровая (pâte tendre), украшенная съ боковъ круглыми фигурками сатировъ, исполненными изъ фарфоровой массы цвѣта: céladon. Совр. фабрики Жибюсъ въ Парижѣ.

30 **Подносикъ** четыреугольной формы изъ полу-фарфора (pâte tendre). По дну амуры на снопахъ, писанные красками; бортъ прорѣзной, писанъ зеленой краской съ золотомъ, обрамка главнаго сюжета украшена перлами и сквозной эмалью во вкусѣ Севрской фабрики. Полуфарфоръ принадлежитъ Бельгійскому произв. фабрики Турте́: живопись исполнена въ Парижѣ въ мастерской г-на Вормсъ.

31 **Блюдо** изъ фарфороваго тѣста, окрашеннаго въ сѣро-фіолетовую краску; по дну птичка и гнѣздо, окруженныя растеніями, цвѣтами и плодами, писанными жидкимъ фарфоромъ, окрашеннымъ въ различные цвѣта. Совр. фабрики Пилеуиль въ Парижѣ.

32 **Вазочка** фарфоровая цилиндрической формы, украшенная рельефнымъ разводомъ, исполненнымъ жидкимъ фарфоромъ (pate sur pâte). Совр. фабрики Пилеуиль, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

33 **Блюдо** фаянсовое, украшенное вѣткой съ плодами, на которой сидятъ два попугая; писано цвѣтною эмалью по сырой поливѣ и крыто глазурью. Французское производство, исполненное художникомъ Е. Беннеръ на фабрикѣ братьевъ Декъ въ Парижѣ.

34 **Блюдо** фаянсовое; посерединѣ вѣтки, съ листьями и мелкими плодами; съ лѣвой стороны бабочки; писано подъ глазурью цвѣтною эмалью. Совр. Франц. произв., исполненное Ж. Бенеромъ на фабрикѣ Декъ въ Парижѣ.

35 **Блюдо** фаянсовое; посерединѣ цвѣтокъ и листья, расположенные завиткомъ, писанные по черному обводу густою желтою эмалью съ золотисто-розовымъ металлическимъ отливомъ. Совр. Франц. произв. фабрики Декъ въ Парижѣ.

36 **Блюдо** фаянсовое; по немъ цвѣты и листья персиковаго и вишневаго дерева и жасмина; на верхней части блюда птица; писано подъ глазурью густою цвѣтною эмалью. Французское совр. произ. исполненное г-жей Эскалье на фабрикѣ братьевъ Декъ въ Парижѣ.

37 **Ваза** фаянсовая формы бутылки, украшенная арабскимъ тисненымъ въ формѣ рисункомъ, промежутки котораго затерты красно-желтой краской; крыто бѣлой стекловидной поливой. Совр. Франц. произв. фабрики Декъ въ Парижѣ.

38 **Чаша** съ крышкой фаянсовыя, украшенныя персидскимъ рисункомъ, писаннымъ черною краской; крыто прозрачной темно-голубой поливой. Совр. Франц. произв. фабрики Декъ въ Парижѣ.

39 **Чаша** фаянсовая, арабской формы, крытая бирюзовой поливой. Фабр. Декъ въ Парижѣ.

40 **Ваза** фаянсовая сферической формы съ длиннымъ расходящимся горломъ, украшенная отформованнымъ рисункомъ арабскаго характера; писано синей, бѣлой и желтой эмалью золотисто-металличесааго характера. Совр. Франц. произв. фабр. Декъ въ Парижѣ.

41 **Блюдо** фаянсовое, расписанное цвѣтною эмалью во вкусѣ Б. Палисси. Исполнено совр. мастеромъ Пуль, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

42 **Блюдо** фаянсовое съ прорѣзнымъ узоромъ и расписанное цвѣтною эмалью по образцу Палисси. Совр. фабрики Пуль въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

43 **Блюдо** фаянсовое; по дну прорѣзной орнаментъ съ рельефными головками; по краю незабудки: писано цвѣтною эмалью. Современ. Франц. произв. фабрики Пуль въ Парижѣ. Отформовано по образцу Б. Палисси.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

44 **Блюдо** фаянсовое, расписанное цвѣтною эмалью въ мавританскомъ вкусѣ. Соврем. фабрики Пуль въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

45 **Сосудъ** для цвѣтовъ фаянсовый, украшенный цвѣтами, исполненными во вкусѣ какъ на произведеніяхъ старой Марсельской фабрики и отпечатанными красками. Французское произв. фабрики Жофруа.

46 **Чернильница** фаянсовая, украшенная орнаментаціей въ стилѣ возрожденія; рисунокъ отпечатанъ на сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа во Франціи.

47 **Сосудъ** для умовенія и къ нему блюдо фаянсовые (копія стараго итальянскаго образца Урбинской фабрики); рисунокъ отпечатанъ по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

48 **Сосудъ** для сухихъ конфектъ фаянсовый съ рисункомъ старой Руанской фабрики, отпечатаннымъ по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

49 **Тарелка** фаянсовая съ рисункомъ старой Руанской фабрики (à la Corne), отпечатаннымъ на сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

50 **Сосудъ** для мелкаго сахара фаянсовый съ рисункомъ старой Руанской у фабрики (à la Corne), отпечатаннымъ по сырой поливѣ. Фабрика г. Жоффруа во Франціи.

51 **Тарелка** фаянсовая съ выгнутымъ краемъ; по дну Іона, выброшенный китомъ; писано красками съ золотомъ. Французское произв. фабрики Жоффруа.

52 **Блюдо** фаянсовое. По борту разводъ во вкусѣ возрожденія, печатанный красками по синему фону: середина зеленаго цвѣта. Фабрики Жоффруа.

53 **Футляръ** для столовыхъ часовъ фаянсовый, оттиснутый въ формѣ и расписанный розовой краской по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

54—55 **Подсвѣчники** фаянсовые, вытисненные въ формѣ съ рисункомъ, отпечатаннымъ по сырой поливѣ розовой краской. Фабрика г. Жоффруа, во Франціи.

56 **Тарелка** фаянсовая съ рисункомъ старой Руанской фабрики, отпечатаннымъ синей и красной красками по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

57 **Тарелка** фаянсовая съ рисункомъ старой Руанской фабрики (aux dentelles), отпечатаннымъ синей краской по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

58 **Блюдо съ ручками** фаянсовое: въ серединѣ, по внутреннему и наружному краю орнаментъ во вкусѣ возрожденія, отпечатанный синей краской; фонъ писанъ желтой краской. Французское произв. фабрики Жоффруа.

59 **Сахарница** фаянсовая, круглой формы, съ крышкой; по туловищу разводъ во вкусѣ Руанской фабрики, печатанный красками. Фабрики Жоффруа.

60 **Чашка** фаянсовая, съ рисункомъ старой Руанской фабрики (à la corne), отпечатаннымъ на сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

61 **Чашка** фаянсовая съ рисункомъ старой фабрики Мустье, отпечатаннымъ синей краской по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

62—63 **Солонки** фаянсовыя съ рисункомъ старой Руанской фабрики, отпечатаннымъ синей и красной краской по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

64 **Сулея** фаянсовая (копія стараго итальянскаго образца Урбинской фабрики); рисунокъ отпечатанъ по сырой поливѣ. Фабрики г. Жоффруа, во Франціи.

65 **Умывальникъ** и къ нему чаша изъ фаянса, формы такъ называемой; à casque, съ узорами кружевного характера старой Руанской фабрики, отпечатанными синей краской. Французское произв. фабрики Жоффруа.

66 **Сосудъ** глиняный цилиндрической формы; по туловищу тисненый узоръ во вкусѣ возрожденія, писанный желтой краской по черному фону. Французское производство фабрики Маргелидонъ въ Парижѣ.

67 **Ларецъ** фаянсовый съ арабскимъ узоромъ, оттиснутымъ въ сырой массѣ и расписаннымъ красками. Французское произв. фабрики Сержанъ въ Парижѣ.

68 **Блюдце** фаянсовое, тисненное въ формѣ, украшенное рельефными изображеніями короны, двухъ ангеловъ, гербовъ, цвѣтовъ и головокъ херувимовъ. Писано цвѣтною поливой. Совр. фабр. г. Миллé въ Севрѣ.

69 **Вазочка** фаянсовая, въ видѣ трехъ соединенныхъ раковинъ, покрытая поливой перламутроваго отлива. Современ. фабр. Бріаншóнъ, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

70 **Блюдце** фаянсовое овальной формы съ выгнутымъ бортомъ; на днѣ нереида на дельфинѣ и два амура. Писано красками. Неизвѣстной совр. франц фабрики.

70 bis **Чаша** и ваза глиняныя крытыя блестящей поливой.

71—72 **Кувшинчикъ и корзинка** изъ огнеупорной глины; крытые стекловидной сѣрой поливой. Неизвѣстн. франц. соврем. фабрики.

Пожертв. Н. М. Сольскимъ.

73 **Сосудъ** изъ темной глины крытый поливой чернаго цвѣта; по ней цвѣты писанныя жидкой краской. Французское произв. фабрики Бургъ-ла-Ренъ.

74 **Кубышка** формы мандаринъ изъ глины; черная полива; цвѣты и скалы исполнены по сырой глинѣ цвѣтною окрашенной массой. Французское произв. фабрики Бургъ-ла-Ренъ.

75 **Сосудъ** глиняный съ длиннымъ горломъ; зеленая полива и черные листья исполнены по сырой глинѣ. Французское произв. фабрики Бургъ-ла-Ренъ.

76—77 **Вазы** (пара) глиняныя продолговатой формы; бѣлая полива, вѣтви съ цвѣтами, плодами и бабочками, исполненныя цвѣтною окрашенной массой по сырой глинѣ. Французское произв. фабрики Бургъ-ла-Ренъ.

78 **Блюдце** фаянсовое: на днѣ два амура, играющіе яблокомъ, писанные красками. Лорренъ въ Бургъ-ла-Ренъ, во Франціи.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

79 **Блюдо** фаянсовое; на немъ женщина, сидящая съ корзиной въ рукѣ; писано красками по сырой поливѣ. Фабрики Бургъ-ла-Ренъ.

80 **Тарелка** фарфоровая; по серединѣ голова осла въ зелени, писанная красками, художника Шопенъ въ Парижѣ. Французское произв. XIX ст.

81 **Блюдо** фаянсовое; въ среднемъ кругу рельефное изображеніе вакханки и вѣтвей, крытыхъ голубою краской, вытертой на выступающихъ частяхъ; по борту орнаментъ въ фламандскомъ вкусѣ, писанный красками. Французское произв. фабрики Гури въ Парижѣ.

82 **Тарелка** фарфоровая, расписанная рельефно цвѣтною эмалью съ китайскаго образца. Совр. фабрики Сансонъ въ Парижѣ.

83 **Тарелка** фаянсовая, украшенная ландшафтомъ, писаннымъ синею краской по сырой поливѣ, художникомъ Поль Ланглуа. Совр. фабр. Фикие въ Севрѣ.

84 **Подносъ** фарфоровый съ рельефнымъ изображеніемъ гадъ, рыбъ, цвѣтовъ и листьевъ, исполненныхъ во вкусѣ Б. Палисси. Расписано красками. Французское производство фабрики Лемъ (Lesme) въ Лиможѣ въ 1853 году.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

85 **Блюдо** овальной формы фаянсовое: по серединѣ крылатое аллегорическое изображеніе вѣтра, взятое съ гравюры Гольціуса, писанное сѣрою эмалью по синему фону; внизу монограммъ A. R. Французское произв. фабрики Эрни, въ Парижѣ.

86 **Блюдо** овальной формы фаянсовое: по серединѣ медальонъ съ портретомъ Оливье де Клиссонъ, окруженный орудіями пытки; внизу борьба льва съ тигромъ; по краю орнаментъ съ птицами; писано рельефно цвѣтною эмалью по синему фону. Французское произв. фабрики Эрни; въ Парижѣ.

87 **Тарелка** фарфоровая съ бортомъ темно-краснаго цвѣта; по дну изображеніе полуобнаженной женщины писанное красками. Неизвѣстной соврем. франц. фабрики.

88 **Блюдце** фаянсовое; по дну ландшафтъ, писанный синей краской подъ поливой. Неизвѣстной совр. французской фабрики.

89 **Блюдце** фарфоровое (pate tendre); въ серединѣ амуръ писанный красками; вокругъ разводъ изъ цвѣтной прозрачной эмали (bijouteé). Совр. фабр. Леви и Комп. въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

90 **Сосудъ** фарфоровый въ видѣ раковины; на крышкѣ рыба и улитка. Крыто глазурью съ перламутровымъ отливомъ розоваго цвѣта. Французское произв. фабр. Бріаншонъ въ Парижѣ.

91 **Бутылка** фарфоровая; по ней цвѣты формованные рельефно; крыто гзазурью съ перламутровымъ отливомъ розоваго, зеленаго и желтаго цвѣта. Французское произв. фабрики Бріаншонъ въ Парижѣ.

Бутылка фарфоровая; по ней цвѣты формованные рельефно; крыто поливой съ перламутровымъ отливомъ желтаго, розоваго и зеленаго цвѣта. Французское произв. фабрики Бріаншонъ въ Парижѣ.

Блюдо на высокой ножкѣ фаянсовое; по краю разводъ изъ листьевъ по синему фону; на днѣ женщина доитъ козу и ландшафтъ. Писано по сырой поливѣ красками. Совр. произв. фабрики Жанъ въ Парижѣ.

Вазочка фаянсовая; по синей поливѣ разводъ бѣлой эмалью во вкусѣ произведеній старой неверской фабрики. Современ. фабрики Жанъ, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

95 **Тарелка** фаянсовая; внутри пастушеская сцена, писанная красками. Современной фабрики Жанъ, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

96 **Поставецъ** фарфоровый о трехъ отдѣленіяхъ въ видѣ раковинъ; на верхней части ракъ. Крыто глазурью съ перламутровымъ отливомъ золотисто-розоваго цвѣта. Французское произв. фабрики Бріаншонъ въ Парижѣ.

97 **Тарелка** фаянсовая плоской формы; по дну цвѣты и птица писанные красками. Неизвѣстн. соврем. французской фабрики.

98 **Тарелка** фаянсовая плоской формы; по дну цвѣты писанные красками. Неизвѣстной современ. французской фабрики.

99 **Сулея** фаянсовая съ ручками, расписанная во вкусѣ итальянскаго возрожденія художникомъ Рютгардъ. Французское произв. фабрики Жанлисъ, подлѣ Блуа. XIX ст.

100 **Тарелка** фаянсовая плоской формы; по дну цвѣты писанные красками. Неизвѣстной соврем. французской фабрики.

101 **Блюдце** фарфоровое; по дну амуры писанные красками. Бортъ зеленаго цвѣта съ золотомъ. Неизвѣстной соврем. французск. фабрики.

102 **Тарелка** фаянсовая, плоской формы; по дну цвѣты, писанные красками. Неизвѣстной соврем. французской фабрики.

103—104 **Тарелки** фаянсовыя, украшенныя цвѣтами отпечатанными красками. Фабрики Жіенъ.

105 **Тарелка** фаянсовая съ зимнимъ видомъ, писаннымъ красками. Фабрики Руссо въ Парижѣ.

106 **Тарелка** плоской формы, украшенная цвѣтами писанными красками. Неизвѣстной фабрики.

107 **Тарелка** фарфоровая; въ серединѣ букетъ цвѣтовъ писанный красками; по борту орнаменты писанные золотомъ и два ободка голубого цвѣта. Неизвѣстной французской фабрики.

108 **Тарелка** изъ полуфарфора (pâte tendre); по краю; букеты цвѣтовъ и фонъ бирюзоваго цвѣта; по дну портретъ г-жи Дюбари и цвѣты, писанные красками. Бельгійское произв. фабрики Турне. Живопись В. Лери въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

109—110 **Тарелки** фарфоровыя (два образца); по дну и краямъ цвѣты, птицы и бабочки писанные по глазури красками. Исполнено Г. Ламберъ; живописцемъ цвѣтовъ на Севрской фабрикѣ.

111 **Кропильница** крытая прозрачной зеленой эмалью въ серединѣ изображеніе Христа-Младенца благословляющаго Фабрики Рюбель во Франціи.

111 bis **Вазочки** глиняныя, крытыя поливой. Фабрики Делашернъ въ Парижѣ

112 **Кропильница** изъ бѣлой огнеупорной глины, крытая зеленой яшмовидной поливой; фабрики Рюбель, во Франціи (нынѣ уже несуществующей).

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

113—117 **Тарелки** фаянсовыя; одна крыта лиловой поливой, двѣ зеленой, двѣ желтой, украшенныя вытисненными вглубь изображеніями. Фабрики Рюбель во Франціи. Пять предметовъ.

118 **Сосудъ** для цвѣтовъ фаянсовый крытый желтоватой поливой; по ней цвѣты и травы писанные жидкимъ цвѣтнымъ фарфоромъ. Первый опытъ такого способа по фаянсу. Фабрики Фикне въ Севрѣ.

119 **Сосудъ** фаянсовый, крытый синей текучей поливой. Фабрики Фикне въ Севрѣ.

120 **Блюдо** изъ фарфоровой массы, окрашенной въ сѣро-зеленоватый цвѣтъ (céladon); въ серединѣ группы амуровъ, вазы, маскароны и акантовые завитки, вытисненные въ формѣ. Французское произв. фабрики Бріаншонъ въ Парижѣ.

Пожертв. Г. Бріаншонъ.

121 **Блюдо** фаянсовое; на днѣ рыба, ракъ, угорь, раковины и морскія травы, отформованныя съ натуры и крытыя цвѣтною эмалью. Соврем. французск. произв. фабрики Барбизе въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

122 **Мужское** изображеніе во французской одеждѣ конца прошлаго столѣтія (Incroyable), исполненное изъ фаянса скульпторомъ Барбизе въ Парижѣ; расписанное цвѣтною эмалью (внѣ витрины).

123 **Блюдце** фаянсовое, расписанное красками во вкусѣ произведеній старой фабрики Мустье. Соврем. фабрики Улисъ въ Блуа.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

124 **Блюдо** фаянсовое, расписанное красками во вкусѣ блюдъ старой урбинской фабрики. Современ. фабрикъ. Жанлисъ и Рютгардъ, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

125 **Блюдо** фаянсовое, покрытое рельефными орнаментами въ арабскомъ вкусѣ и расписанное цвѣтною эмалью. Совр. фабрики Деверъ въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

126 **Блюдо** фаянсовое. Въ серединѣ сойка. Обводъ рисунка исполненъ рельефно бѣлой эмалью; писано вмѣсто красокъ цвѣтною эмалью (по стѣнѣ). Французское производство фабрики Саргеминъ.

127 **Умывальникъ** фаянсовый, крытый поливой. Къ нему чаша, подражаніе старой Руанской фабрики (внѣ витрины). По стѣнѣ.

128 **Изразецъ** фаянсовый, по немъ вѣтки яблони въ цвѣту, птицы и бабочки; писано густою цвѣтною эмалью.

129 **Изразецъ** фаянсовый, по немъ цвѣты; писано цвѣтною густою эмалью; фонъ синій.

130 **Изразецъ** изъ бѣлой глины, изображающій торжество Амфитриды, рельефно вытисненный въ сырой массѣ и расписанный красками; форма снята съ рельефа Клодіона. Фабрики Минтона въ Англіи.

131 **Изразецъ** фаянсовый, по немъ вѣтки овса и полевыхъ цвѣтовъ. Фабрики Декъ въ Парижѣ.

132 **Изразецъ** фаянсовый, по немъ вѣтки листьевъ и птица; писана густою цвѣтною эмалью. Фабрики Декъ въ Парижѣ.

133 **Изразцы** (четыре) фаянсовые, украшенные мелкимъ персидскимъ орнаментомъ; писано красками по сырой поливѣ. Фабрики Декъ въ Парижѣ.

134 **Изразцы** фарфоровые, украшенные различнымъ рисункомъ, исполненнымъ чернымъ обводомъ, служащимъ перегородкою при расплавѣ въ огнѣ (пять предметовъ). Фабрики Карница въ Парижѣ.

135 **Изразцы** глиняные, крытые поливой; украшены зелеными и синими звѣздочками. Французской фабрики.

136 **Изразцы** глиняные, крытые поливой, подражаніе старымъ итальянскимъ изразцамъ. Французск. фабрики.

137 **Изразецъ** фаянсовый, съ медальономъ въ серединѣ и орнаментной рамкой. Фабрики Жофруа въ Парижѣ.

138 **Изразецъ** фарфоровый, съ изображеніемъ Аполлона на колесницѣ. Фабрики Жофруа въ Парижѣ.

139 **Изразецъ** глиняный въ серединѣ ваза, съ боковъ амуры, крытъ голубой поливой. Фабрики Маргелидонъ въ Парижѣ.

140 **Изразецъ** глиняный, съ арабскимъ разводомъ. Фабр. Флондренъ въ Парижѣ.

141 **Часть** карниза отформованная изъ глины въ арабскомъ стилѣ. Фабр. Декъ въ Парижѣ.

142 **Изразецъ** фаянсовый, отформованный съ украшенія двери въ Руанѣ XIV ст., фабр. Сержанъ въ Парижѣ.

Англійское гончарное производство (старое).

Витрина № 51.

1 **Чайникъ** изъ огнеупорной глины темно-краснаго цвѣта; по немъ растенія въ китайскомъ вкусѣ, наложенныя рельефно изъ глины желтаго цвѣта. Англійское произв. фабрики Уэджвудъ.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

2 **Соусница** фаянсовая съ ободками, писанными въ тѣнь зеленою краской. Англійское произвед., фабрики Уэджвудъ 1775 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

3 **Ваза** для цвѣтовъ изъ бѣлой огнеупорной глины, украшенная сюжетами въ античномъ вкусѣ и орнаментами, исполненными рельефно по темно-голубому фону. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ 1784 г. (время Флаксмана).

Пожертв. Г. Стетинеръ.

4 **Чашка** полоскательная изъ желтой глины; по туловищу гирлянда изъ цвѣтовъ и плодовъ, рельефно вытисненная и расписанная цвѣтною эмалью. Англійское произв. фабрики Уэджвудъ.

5 **Чашка** полоскательная изъ желтой огнеупорной глины, по туловищу поясокъ съ акантовымъ разводомъ, вытисненнымъ въ формѣ. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ.

6 **Тарелка** изъ огнеупорной глины, украшенная въ серединѣ сюжетомъ въ античномъ вкусѣ,—по краю гирляндами цвѣтовъ и орнаментами, исполненными рельефно изъ бѣлаго бисквита по блѣдно-зеленоватому фону. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

7 **Блюдечко** фаянсовое, украшенное мелкимъ разводомъ изъ цвѣтовъ, писанныхъ синею и красною красками съ золотомъ. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ, 1780 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

8 **Сливочникъ** изъ огнеупорной глины, окрашенный въ черный цвѣтъ. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ, 1788 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

9 **Горшокъ** изъ огнеупорной глины, окрашенный въ черный цвѣтъ; по фасу тисненый узоръ въ клѣтку. Фабрики Уэджвудъ.

10 **Вазочка** фарфоровая, украшенная тонкой рельефной работой съ позолотой; грунтъ вазы покрытъ коричневой мраморовидной поливой. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ, 1780—1794 гг.

11 **Флаконъ** фаянсовый, желтоватаго цвѣта съ позолотой Англійское произв., фабрики Уэджвудъ, XVIII ст.

12 **Сливочникъ** изъ огнеупорной глины сиреневаго цвѣта, съ рельефными сценами, наложенными изъ бѣлаго бисквита. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ 1783 г. (время Флаксмана).

Пожертв. Г. Стетинеръ.

13 **Чашка** и блюдце изъ черной огнеупорной массы, по туловищу чашки дѣтская вакханалія, рельефно вытисненная. Фабрики Уэджвудъ (1780—1798 г.) время Флаксмана.

14 **Чайникъ** фаянсовый, крытый муравчатой текучей поливой коричневаго и зеленаго цвѣта; по туловищу рельефный разводъ изъ цвѣтовъ, вытисненный въ формѣ. Фабрики Уэджвудъ, середины XVIII ст.

15 **Сахарница** фаянсовая, крытая муравчатой коричневой текучей поливой. По туловищу лѣпной разводъ изъ виноградныхъ листьевъ; на крышкѣ птичка. Мѣстами вызолочено. Фабрики Уэджвудъ XVII ст.

16 **Чайникъ** фаянсовый, съ отформованными орнаментами, расписанный желтою, коричневою и розовою красками, на туловищѣ медальонъ, переведенный подъ глазурью съ печатнаго образца. Англійское произв., фабр. Уэджвудъ 1780 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

17 **Сосудъ** изъ желтой глины; по туловищу съ каждой стороны сельскіе сцены въ ландшафтахъ, отпечатанныя крисно-коричневой краской. Англійское произв., фабрики Уэджвудъ прошлаго столѣтія.

18 **Сосудъ** для сухого чая изъ желтой глины съ крышкой; по верхнему краю выемки съ позолотой. Фабрики Уэджвудъ XVIII ст.

19 **Сахарница** фарфоровая, писанная синими листьями съ золотомъ; къ ней блюдце, Англійское произв. фабр. Краунъ-Дерби (Grown-Derby) 1780 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

20 **Чаша** полоскательная фарфоровая съ тисненными въ формѣ гирляндами и цвѣтками въ разбросъ, писанными золотомъ; бортъ синій съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Дерби (1815—1830 гг.).

Пожертв. Г. К. Вертеймеръ.

21 **Чашка** фарфоровая съ косою отформованною гранью и ободкомъ, писаннымъ золотомъ. Англійское произв., фабрики Краунъ-Дерби 1790 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

22 **Чашка** и блюдце фарфоровыя, украшенныя разводомъ въ китайскомъ вкусѣ, писаннымъ синею и красною краской съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Краунъ-Дерби 1782 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

23 **Чернильница** фарфоровая, украшенная разводами въ китайскомъ вкусѣ, писанными красками съ золотомъ. Англійское произв., фабрики Краунъ-Дерби 1802 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

24 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя. По блюдцу и и чашкѣ фризы изъ завитковъ, писанныхъ красною и зеленою красками съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Краунъ-Дерби 1803 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

25 **Вазочка** фарфоровая; въ медальонѣ букетъ цвѣтовъ, писанный красками; фонъ синій съ позолотой. Англійское произв., фабрики Краунъ-Дерби 1820 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

26—27 **Сосуды** для цвѣтовъ изъ желтой огнеупорной глины съ тонкими отформированными рельефами. Англійское произв. фабрики Тюрнеръ 1768 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

28—29 **Кофейницы** изъ огнеупорной глины съ ананасовиднымъ рельефнымъ узоромъ, вытисненнымъ въ формѣ крыто желтой и зеленой поливой. Англійское произв. фабрики Салопіанъ (Salopian) 1776 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

30—31 **Два медальона** фаянсовые: на одномъ рельефно отформованъ Св. Лука, на другомъ—Св. Маркъ. Писано красками. Англійское произв. фабрики Краунъ-Дерби 1800 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

32—35 **Сливочникъ, соусникъ, чашка и молочникъ** изъ полуфарфора (pate tendre), украшенные травами: переведенными съ печатнаго образца синяго цвѣта. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ 1755 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

36 **Сахарница** фарфоровая съ гранью, украшенная мелкими букетами и бабочками, писанными красками, по краю ободъ бирюзоваго цвѣта съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ.

Пожертв. Г. Стретинеръ.

37—38 **Блюдца** для компота фарфоровыя, украшенныя разводами, писанными золотомъ и синей краской. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ.

Пожертв. Г. Стретинеръ.

39 **Блюдце** фарфоровое, украшенное мелкимъ разводомъ, писаннымъ синей краской; по краю синій обводъ, писанный золотомъ. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ 1760 г.

Пожертв. Г. Стретинеръ.

40 **Чайникъ** фарфоровый; по немъ грань и цвѣты въ разбросъ, писанные синей краской съ золотомъ. Англійское произв., фабрики Уорчестеръ 1791 г.

Пожертв. Г. Стретинеръ.

41 **Блюдце** фарфоровое съ краемъ, выведеннымъ фестонами; по немъ тропическія птицы, писанныя красками. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ 1760 г.

Пожертв. Г. Стретинеръ.

42—43 **Чашка и блюдце** фарфоровыя съ гранью; по нимъ букеты вразбросъ, писанные красками; по краю обводъ бирюзоваго цвѣта съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Уорчестеръ.

Пожертв. Г. Стетинеѣъ.

44—45 **Чашка и блюдце** фарфоровыя съ гранью; по бѣлому фону цвѣты, писанные красками; по краю обводъ синяго цвѣта съ золотомъ. Англійское произв., фабрики Уорчестеръ.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

46—47 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя; по чашкѣ и по блюдцу въ раздѣлахъ, писанныхъ синей краской съ золотомъ, птицы, бабочки и травы, писанныя красками. Англійское произв. фабрики Вустеръ (Worcester) 1750 г.

Пожертв. Г. К. Вертеймеръ.

48—49 **Чашка и блюдце** фарфоровыя; по бѣлому фону въ раздѣлахъ тропическія птицы, писанныя красками; фонъ чашки синій съ разводами. Англійское произв., фабрики Уорчестеръ.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

50 **Корова и теленокъ**, фарфоровая группа, писанная красками. Англійское произв., фабрики Чельси (Chelsea) 1750 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

51—52 **Султанъ и султанша**, фарфоровыя изображенія, писанныя красками. Англійское произв., фабрики Чельси-Дерби 1776 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

53 **Олень**, отдыхающій, фарфоровое изображеніе, писанное красками. Англійское произв. фабрики Чельси (Chelsea) 1750 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

54 **Блюдце** фарфоровое съ краемъ выгнутымъ, съ отформованными косыми ложчатыми полосами, писанными синей и красной красками съ цвѣтами и позолотой. Англійское произв., фабрики Чельси-Дерби 1770 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

55—56 **Чашка и блюдце** фарфоровыя; по розово-фіолетовому фону съ металлическимъ отливомъ цвѣты и птицы; переведенные съ печатнаго образца подъ поливой. Англійское произв., фабрики Давенпортъ 1793 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

57 **Сливочникъ** фарфоровый, украшенный цвѣтами и листьями, писанными красками; ободки золотые. Англійское произв. фабрики Давенпортъ 1803 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

58 **Блюдце** фарфоровое съ глубокимъ полуотвѣснымъ краемъ, выгнутымъ фестонами; по дну цвѣты, писанные красками. Англійское произв. Бристольской фабрики 1774 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

59 **Перечница** фаянсовая въ видѣ гротескной фигурки писана красками. Англійское произв. Бристольской фабрики 1775 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

60 **Олень**, круглое изображеніе изъ фаянса, писанное красками. Англійское произв. фабрики Стафордъ 1800 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

61 **Пастухъ и собака**; круглое изображеніе изъ фаянса, писанное красками. Англійское произв. фабрики Стаффордъ 1770 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

62 **Зима**, аллегорическое изображеніе изъ фарфора писанное красками. Англійское произв. фабрики Плимутъ 1775 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

63—64 **Вазы** (пара) изъ бѣлой глины, крытыя коричневой мушчатой поливой, украшенныя фризомъ и гирляндами съ позолотой. Англійское произв. фабрики Ганли, прошлаго столѣтія.

Пожертв. Ея Им. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

65 **Сливочникъ** фаянсовый, украшенный поясками голубого цвѣта; по туловищу яшмовидный фонъ. Англійское произв. фабрики Лидсъ (1790).

66—67 **Сосуды** для компота фаянсовые въ формѣ винограднаго листа, окаймленные синей краской. Англійское произв. фабрики Лидсъ (Leeds) 1786 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

68 **Сосудъ** для храненія, чая фаянсовый. съ рельефными изображеніями амуровъ, кой-гдѣ писанными синей краской. Англійское произв. Лидсъ 1798 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

69 **Корзинка** фаянсовая плетеная, мѣстами синій ободъ. Англійское произв. фабрики Лидсъ. (Leeds) 1786 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

70 **Ваза** фарфоровая; по туловищу въ золотой обрамкѣ букетъ цвѣтовъ, писанный красками. Англійское произв. фабрики Шуанзе (Swansea) 1774 г.

Пожертв. Г. Стетинеръ.

71 **Кофейница** изъ красной глины, крытая глазурью и украшенная птицами, писанными золотомъ. Англійской фабрики, подражавшей произв. Бетихера.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

72—73 **Кофейницы** изъ красной глины, крытыя глазурью; рельефные цвѣты на крышкахъ, пояски и украшенія на ручкахъ крыты золотомъ. Англійской фабрики конца XVIII ст.

74 **Сосудъ** для льда фарфоровый, украшенный разводами въ китайскомъ вкусѣ, писанными синей и красной краской съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Нюкестль (Newkastle) 1800 г.
Пожертв. Г. Девисъ.

75 **Сосудъ** для храненія чая фарфоровый; по двумъ фасамъ вензель, по двумъ другимъ цвѣты. Англійское произв. фабрики Лоуэслофъ (Lowesloft) 1760 г.
Пожертв. Г. Девисъ.

76—77 **Блюдца**, въ видѣ раковины, фарфоровыя, украшенныя плодами и бабочками, писанными красками. Англійское произв. фабрики Чельси (Chelsea) 1775 г.
Пожертв. Г. Девисъ.

78 **Блюдце** фарфоровое съ краемъ выгнутымъ фестонами; по немъ вѣтка съ листьями розана и мелкіе, писанные красками. Англійское произв. фабрики Чельси (Chelsea) 1777 г.
Пожертв. Г. Девисъ.

79 **Блюдце** фарфоровое, украшенное разводомъ въ китайскомъ вкусѣ, писаннымъ синей и красной красками съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Justify Сподъ (Spode) 1770 г.
Пожертв. Г. Стетинеръ.

80 **Кофейница** фаянсовая съ китайскими ландшафтами и узорами, отпечатанными синей краской; на ножкѣ и поясках позолота. Англійское произв. мастера Вилью Патернъ, перваго усовершенствователя способа печатанія по фаянсу, около 1757 г.
Пожертв. Г. К. Вертеймеръ.

81—83 **Подставки и корзинки** фаянсовыя плетенаго характера, крытыя глазурью
Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

84 **Корзинка** фаянсовая крытая глазурью. Англійское произв. фабрики Фульгамъ 1760 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

85—88 **Подставки и корзинки** фаянсовыя плетенаго характера, крытыя глазурью съ синимъ обводомъ. Фабрики Лидсъ.

Пожертв. Г. Девисъ.

89 **Кружка** фаянсовая. По туловищу аллегорическій сюжетъ, отпечатанный и расписанный красками. Англійской неизвѣстной фабрики начала XIX ст.

90—92 **Горшки** для цвѣтовъ изъ желтой глины; по туловищу виды, отпечатанные подъ поливой; бортъ и ручки (въ видѣ львиныхъ головъ) съ металлическимъ розово-золотистымъ отливомъ. Англійское произв. фабрики Камбріа 1782 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

93—94 **Кружки** фаянсовыя; по туловищу цвѣты подъ поливой, переведенные съ печатнаго образца коричневаго цвѣта. Англійское произв. фабрики Излеуортъ (Isleworth) 1765 г.

Пожертв. Г. Девисъ.

Англійское гончарное производство (новаго времени).

1 **Ваза** фаянсовая, въ стилѣ итальянскаго возрожденія, съ рельефными фигурами, головками и листьями, писанными цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англіи (у стѣны).

Исполнено для выставки 1871 г. въ Лондонѣ.

1 bis **Два** пано съ звѣздовидными орнаментомъ, писаннымъ желтой эмалью по голубому фону, покрытымъ стекловидной поливой. Фабрики Рудхартъ.

Витрина № 52.

2 **Сосудъ** фаянсовый, формы бутылки, крытый текучей бирюзовой поливой, въ тѣнь съ синей поливой (flambé). Фабрики Минтона въ Англіи.

3 **Сосудъ** фаянсовый, двойной, цилиндрической формы. соединенный крылатыми рельефными химерами и украшенный рельефною тисненой орнаментаціей въ китайскомъ вкусѣ; покрыто фіолетовой и бирюзовой глазурью. Фабрики Минтона въ Англіи.

4 **Кронштейнъ** изъ фарфоровой массы съ примѣсью извѣстной части кварцевыхъ частей (gream-porcelan); представляющій амура, держащаго подставку; цвѣтъ céladon, на подставкѣ и головкѣ амура, не наружная окраска, но такая же фарфоровая масса; окрашенная въ другой цвѣтъ. Фабрики Минтона въ Англіи.

5 **Сосудъ** фарфоровый, состоящій изъ четырехъ дугообразныхъ частей, соединенныхъ горломъ, украшенный цвѣтками и орнаментомъ въ персидскомъ вкусѣ, писаннымъ цвѣтною эмалью съ золотомъ по бирюзовому фону. Фабрики Минтона въ Англіи.

6 **Чайникъ** фаянсовый, представляющій соединеніе четырехъ плодовъ, расположенныхъ вокругъ вѣтки и переплетенныхъ листьями; окрашено цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англіи.

7 **Украшеніе** для стола, состоящее изъ сатира, держащаго на колѣняхъ двойную корзину; крыто цвѣтною поливой Фабрики Минтона въ Англіи.

8 **Солонка** и перечница изъ фаянса въ видѣ двухъ желудей. посаженныхъ на дубовыя листья, писано цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англіи.

9 **Солонка** фаянсовая, многоугольной формы, украшенная рельефными головками и дельфинами, въ стилѣ итальянскаго возрожденія; расписано цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англіи.

10 **Сосудъ** для цвѣтовъ, продолговатой четырехсторонней формы, изъ фаянса, крытый желтой поливой; пояски и кольца на ручкахъ золоченыя. Англійское произв. фабрики Минтона.

11 **Тарелка** фаянсовая; въ серединѣ по синему фону ребенокъ въ летящемъ положеніи, обрисованный по фаянсу синей краской и бамбуковая вѣтвь. писанная бѣлой

эмалью на фонѣ. По краю цвѣтки и узоръ въ японскомъ вкусѣ, писанные синей краской.

Англійское произв., изъ мастерской Минтона, состоящей при Кенсингтонскомъ музеумѣ и находящейся подъ вѣдѣніемъ художника Кольмана.

12 **Сосудъ** фаянсовый, формы бутылки, по туловищу тисненый клѣтчатый узоръ съ à la grecque; крыто голубой текучей поливой. Фабрики Минтона въ Англіи.

Пожертв. Ея Императорскимъ Высочествомъ Государыней Великой Княгиней Маріей Николаевной.

13 **Тарелка** фаянсовая, крытая бѣлой глазурью; посрединѣ, на желтомъ, фонѣ, женская фигура съ цвѣткомъ въ рукѣ, стоящая въ боскетѣ цвѣтовъ восточнаго характера; писана красками подъ глазурью. Изъ мастерской Минтона, состоящей при Кенсингтонскомъ музеумѣ и находящейся подъ вѣдѣніемъ художника Кольмана.

14 **Сосудъ** фаянсовый, изъ трехъ соединенныхъ частей, перевязанныхъ по срединѣ,—крытый лиловой поливой; внутри горлышекъ бирюзовая полива. Фабрики Минтона въ Англіи (подражаніе китайскому образцу).

15—16 **Сосуды** фаянсовые, формы бутылки; длинногорлые съ расширяющимся кверху отверстіемъ; крыты текучей бирюзовой поливой въ тѣнь съ синей поливой (flambée). Фабрики Минтона въ Англіи.

Пожертв. Ея. Им. Выс. Госуд. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

17 **Сосудъ** изъ красной глины, круглый сдавленной формы, крытый стекловидной поливой; по ней птицы, насѣкомыя, цвѣты и травы, писанныя цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англіи.

18 **Сосудъ** фаянсовый, круглый, сдавленной формы, украшенный рельефными птицами и цвѣтами, вытисненными въ формы и раскрашенными красками по голубой бирюзовой поливѣ. Фабрики Минтона въ Англіи.

19 **Сосудъ** фаянсовый, формы бутылки, украшенный рельефными ящерицами и крытый синей текучей поливой. Фабрики Минтона въ Англіи.

20 **Блюдо**, фаянсовое, большаго размѣра, украшенное птицами, бабочками и цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью по желтому фону. Писано Кольманомъ, главнымъ художникомъ въ мастерской Минтона, состоящей при Кенсингтонскомъ музеумѣ.

21 **Тарелка** фарфоровая, внутри перевязанная лента, писанная голубой краской въ тѣнь. Фабрики Минтона въ Англіи.

22 **Сосудъ** фаянсовый на трехъ ножкахъ; по блѣдно-голубой эмали цвѣты и листья, исполненные рельефно и расписанные бѣлой и зеленой эмалью. Соврем. Англійское произв. фабрики Минтона.

23 **Тарелка** фарфоровая; въ серединѣ букетъ цвѣтовъ писанный красками, по краю птицы въ медальонахъ на синемъ фонѣ съ золотымъ разводомъ, во вкусѣ Людовика XV. Фабрики Минтона въ Англіи (подражаніе старому Севрскому образцу).

24 **Тарелка** фаянсовая, расписанная цвѣтною эмалью въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Современной фабрики Минтона въ Англіи.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

25 **Тарелка** фарфоровая, украшенная соединенными гирляндами изъ цвѣтовъ и листьевъ, писанными красками, въ серединѣ розанъ въ обводѣ, писанномъ синей краской съ золотомъ; по краю такой же обводъ, писанный синей краской съ золотомъ. Фабрика Минтона въ Англіи (подражаніе старому Севрскому образцу).

26—27 **Тарелки** фаянсовыя, крытыя глазурью, украшенныя травами съ контуромъ, отпечатаннымъ черною краской; раскрашено красками съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Минтона.

28 **Тарелка** фарфоровая; въ серединѣ амуръ, окруженный вѣткой плюша бирюзоваго цвѣта съ рельефнымъ золотомъ; по краю, по бирюзовому фону, три медальона, съ бабочками, птицами и цвѣтами, писанными красками. Фабрики Минтона въ Англіи (подражаніе старому Севрскому образцу).

29—30 **Сосуды** фаянсовые, приплюснутой формы, съ изображенiемъ морскихъ растенiй и раковинъ, писанныхъ красками по зеленому фону. Англiйское произв. фабрики Минтона въ Англiи.

Пожертв. Ея Кор. Выс. Герцог. Эдинбургской.

31 **Сосудъ** фаянсовый, составленный изъ пересѣкающихся колецъ, съ пустотою внутри. Отформовано на старой фламандской модели изъ огнеупорной глины; расписано красками. Англiйское производство фабрики Минтона.

32 **Сливочникъ** фаянсовый, украшенный рельефными листьями и плодами, тиснеными въ формѣ и расписанными цвѣтною эмалью по синему фону. Фабрики Минтона въ Англiи.

33 **Стопка** фаянсовая, украшенная поясками и надписями и углубленными частями съ рельефными овальными выступами. Писано цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона въ Англiи.

34 **Подсвѣчникъ** изъ фаянса, изображающiй рыбака-ребенка, въ борьбѣ съ дельфиномъ; фигурка изъ фаянса, коричневаго цвѣта; остальная часть, крыта голубой стекловидной глазурью. Фабрики Минтона въ Англiи.

35 **Ваза** фаянсовая, продолговатой формы, украшенная мелкимъ и крупнымъ рисункомъ à la grecque, рельефно вытисненнымъ въ формѣ. Покрыто текучей бирюзовой поливой. Фабрики Минтона въ Англiи.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Государ. Вел. Кн. Марiей Николаевной.

36 **Сосудъ** сферической формы, украшенный разводомъ въ китайскомъ вкусѣ, подражающимъ перегородчатой эмали; фонъ бирюзоваго цвѣта. Фабрики Минтона въ Англiи.

Пожертв. А. А. Половцевымъ.

37 **Круглое** изображенiе силача съ шаромъ на плечѣ, изъ глины, крытой цвѣтною глазурью. Новаго англiйскаго производства.

Пожертв. А. А. Марсеру.

38 **Плоскій** сосудъ съ высокимъ горлышкомъ, фарфоровый, крытый желтой и бирюзовой глазурью. Новаго англійскаго производства.

Пожертв. П. П. Марсеру.

39 **Сосудъ** фаянсовый, сферической формы, съ длиннымъ горломъ, крытый голубой поливой и украшенный мелкимъ узоромъ, писаннымъ синей краской подъ голубой поливой. Фабрики Минтона въ Англіи.

40 **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя, украшенныя птицами, бабочками и растеніями, писанными цвѣтною эмалью по розовой поливѣ. Фабрики Минтона въ Англіи.

41 **Корзинка** фаянсовая съ ручкой, украшенная рельефными формованными цвѣтами; покрыто бирюзовой и фіолетовой поливой. Фабрики Минтона въ Англіи.

42 **Сосудъ** фарфоровый въ видѣ обелиска, квытый муравчатой поливой сине-зеленаго цвѣта. Фабрики Минтона.

Пожертв. В. Г. Бокъ.

43 **Сосудъ** фаянсовый, формы вѣера, съ тисненнымъ орнаментомъ въ китайскомъ вкусѣ, крытый бирюзовой поливой. Фабрики Минтона въ Англіи.

44 **Тарелка** фарфоровая, расписанная цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ.

45 **Тарелка** фарфоровая: внутри листья и бабочки, писанныя красками по глазури. Англійское произв. фабр. Даніель.

46 **Тарелка** фарфоровая; внутри вѣтка лимоннаго дерева и коромысло, писанныя красками по глазури. Англійское произв. фабрики Даніель.

47 **Блюдце** фаянсовое, расписанное художникомъ Лессоръ, Соврем. фабр. Уэджвудъ, въ Англіи.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

48 **Кронштейнъ** изъ фаянса; на передней части—женская голова и акантовый листъ, отформованные въ фаянсѣ коричневаго цвѣта; остальныя части, кромѣ боковъ, покрыты голубой стекловидной поливой, мѣстами, расписано золотомъ. Англійское произв. королевской фабрики Уостеръ (Worcester).

49 **Чайникъ** четырехсторонній, съ изображеніемъ птицъ и цвѣтовъ въ китайскомъ вкусѣ; крытый голубой поливой; ручки въ видѣ дракона, крыты фіолетовой поливой. Англійское произв. фабрики Уостеръ (Worcester).

50 **Сосудъ** изъ полуфарфоровой массы (pâte tendre—woire) сферической приплюснутой формы, съ рельефнымъ изображеніемъ сплетеныхъ бамбуковыхъ листьевъ. Ободки коричневые съ позолотой. Англійское произв. фабрики Уостеръ (Worcester).

51 **Чайникъ** фаянсовый, отформованный на японскомъ образцѣ, украшенный ручкой въ видѣ ящерицы съ вѣтками цвѣтовъ и бабочками бѣлаго цвѣта, писанными золотомъ по розовому мраморовидному фону съ золотой насыпкой. Англійское произв. королевской фабрики Уостеръ (Worcester).

52 **Чайникъ** изъ бѣлаго полуфарфора, 'подражающаго слоновой кости о двухъ стѣнкахъ; наружная прорѣзана тонкимъ колѣнчатымъ узоромъ; вторая стѣнка и перлы, украшающіе наружную часть—сѣраго цвѣта. Англійское произв. королевской фабрики Уостеръ (Worcester).

53 **Сосудъ** четырехсторонній съ бортомъ, прорѣзаннымъ узоромъ, изъ полуфарфора, подражающаго слоновой кости. По фасамъ вѣтви съ цвѣтами и бабочками, въ японскомъ вкусѣ, писанные красками съ золотомъ. Англійское произв. фабрики Уостеръ (Worchester).

54 **Ваза** фарфоровая (pate tendre) въ мавританскомъ стилѣ. Соврем. фабр. Копландъ, въ Англіи.

Пожертв. А. П. Кочубеемъ.

55 **База** изъ полуфарфора, цвѣта céladon; по ней драконъ бѣлаго цвѣта, изгибающійся между волнами. Японская модель. Англійское производство фабрики Копландъ.

56 **Группа** изъ бисквита, изображающая борьбу двухъ амуровъ. Англійское производство фабрики Копландъ.

57 **Блюдце** фаянсовое, съ краемъ, прорѣзаннымъ фестономъ, по дну пажъ въ средневѣковомъ одѣяніи и собака, стоящіе у опушки лѣса, писано красками. Англійское произв. фабрики Копландъ.

58 **Рельефъ**, представляющій амуровъ, исполненныхъ по рисунку Флаксмана изъ бѣлаго фарфора и наложенныхъ на фарфоровый фонъ голубого цвѣта. Современ. фабрики Уэджвудъ въ Англіи.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

59—64 **Чайный** сервизъ (шесть предметовъ) изъ огнеупорной глины сиреневаго цвѣта, украшенный фризами и медальонами съ фигурками, исполненными рельефно изъ бѣлой фарфоровой массы. Соврем. фабрики Уэджвудъ въ Англіи.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

На витринѣ № 51.

65 **Голова** Гомера въ натуральную величину изъ огнеупорной глины, окрашенной въ черный цвѣтъ. Фабрики Уэджвудъ, начала XIX ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

66 **Кувшинъ** фаянсовый съ ручкой; на туловищѣ, съ одной стороны: извѣстное каррикатурное изображеніе, представляющее русскаго мужика, держащаго на плечѣ ружье съ висящими на штыкѣ французскими солдатами, впереди мальчикъ, скачущій верхомъ на штандартѣ французской арміи и внизу надпись: «Для куріозу ребятишкамъ бирюлекъ принесъ», съ другой стороны: пожаръ Москвы и истребленіе Наполеона. Изображенія эти, почерпнутыя изъ собранія гравюръ 12 года русскаго художника Теребенева, исполнены на бумагѣ металлическими красками, переведены на фаянсъ и потомъ обожжены въ огнѣ. Произведеніе англійской фабрики начала нынѣшняго столѣтія.

67—73 **Сосуды** изъ огнеупорной глины съ гравированными, тисненными въ формѣ разводами и покрыты цвѣтною глазурью (семь предметовъ). Фабрики Дультона въ Англіи.

74 **Кресло** фаянсовое, оттиснутое въ формѣ и расписано цвѣтною эмалью. Фабрики Минтона (у стѣны).

75 **Изразецъ** декоративный, состоящій изъ шести частей съ гравированными по сырой массѣ головками, цвѣтами,

крытыми стекловидной голубой поливой. Рамка во вкусѣ итальянскаго возрожденія, покрыта желтой поливой. Фабрики Мау и Комп.

76 **Изразецъ** украшенный гирляндою цвѣтовъ и плодовъ, рельефно вытисненый. Фонъ блѣдно-голубой. Фабрика Минтона,

77—82 **Изразцы** съ узоромъ вытисненнымъ въ сырой массѣ. Фабрики Минтона.

83 **Изразецъ** фарфоровый, украшенный птицей, бабочкой н вѣткой, отпечатанными на сырой поливѣ и потомъ расписанными красками. Изъ мастерской [Минтона, состоящей при Кенсингтонскомъ музеѣ и находящейся подъ вѣдѣніемъ художника Кольмана.

84 **Изразецъ** съ изображеніемъ болотныхъ растеній и журавлей.

85 **Изразецъ** съ вытисненными рельефно ландышами, писанными цвѣтною эмалью по голубому фону. Фабр. Минтона.

86 **Изразецъ** фарфоровый, съ клѣтчатымъ узоромъ, отпечатаннымъ синею краской по глазури. Фабр. Минтона.

87 **Изразецъ** глиняный, по темно-синему фону вытисненъ рисунокъ журавлей. Фабр. Минтона.

88 **Изразецъ** фарфоровый, съ рисункомъ восточнаго характера. Фабрики Минтона.

89 **Изразцы** желтаго цвѣта, состоящіе изъ четырехъ частей; обвода и рамки. Рисунокъ вытисненъ по темно-красному фону на сырой поливѣ другого цвѣта и потомъ крытъ стекловидной цвѣтной глазурью. Фабрики Мау.

90 **Изразецъ** фарфоровый съ рисункомъ листьевъ, отпечатанныхъ на сиреневомъ фонѣ. Фабрики Минтона.

91 **Изразецъ** съ рисункомъ греческаго характера, отпечатаннымъ по желтому фону темно-малиновой краской Фабрики Минтона.

92 **Изразецъ** изъ красной глины, крытый глазурью, по ней два лебедя и птица, писанные цвѣтною эмалью. Мастерской Минтона при Кенсингтонскомъ музеѣ, управляемой художникомъ Кольманомъ.

93 **Изразецъ** покрытый желтой поливой съ вытисненными рельефно изображеніями журавлей и болотныхъ растеній. Фабрики Минтона.

94 **Изразецъ** фарфоровый, украшенный рельефными птицами, цвѣтами. Фабриги Минтона.

95 **Изразецъ** изъ красной глины съ изображеніемъ двухъ фигуръ раздѣленныхъ орнаментомъ. Подражаніе изразцамъ XIII в.; фабрики Минтона.

96 **Изразецъ** изъ бѣлой глины съ рельефно вытисненнымъ орнаментомъ въ стилѣ возрожденія. Фабрики Минтона.

97 **Изразецъ** глиняный крытый поливой, писанный синей и зеленой краской персидскій узоръ.

На витринахъ и полкахъ VII зала вазы, сулеи различной величины и формы, глины темного цвѣта, фабрики Циглера въ Шафгаузенѣ (сорокъ пять предметовъ).

Стеклянное дѣло.

Залъ VII.

Витрина № 53 (у окна).

Образцы производства.

1 **Составъ стекла поташе-известковаго**: марганецъ, известь желтая, селитра калевая, поташъ древесный, песокъ бѣлый, сплавъ самаго стекла.

2 **Составъ стекла содово-известковаго**: песокъ бѣлый, сода, селитра чилійская, известь, марганецъ.

3 **Составъ хрусталя**: селитра калевая, поташъ, песокъ, сурикъ, марганецъ.

4 **Стекло**, окрашенное окисью урана.

5 **Стеклянные окрашенные стволы**, приготовляемые для производства филиграновыхъ вещей.

Исполнено С. П. Пѣтуховымъ.

Витрина № 54 (у окна).

Античное производство.

6 **Флаконъ** изъ синяго стекла сферической формы съ прямымъ горломъ. Древне-римское производство.

7 **Орнаментъ сосуда** изъ бѣлаго стекла. Древне-римское производство.

8—138 **Фрагменты** сосудовъ изъ цвѣтного стекла древне-римскаго производства.

Пожертв. М. П. Боткинымъ.

Шкафъ №№ 55, 56, 57.

Античное производство.

139 **Сосудъ** изъ зеленоватаго стекла, съ прямымъ горломъ и ручкой. Древне-римское производство.

Пожертв. А. В. Звенигородской.

Старинное производство.

а. ИТАЛЬЯНСКОЕ.

140 **Кувшинчикъ** изъ бѣлаго, стекла, съ ручкой и носикомъ изъ синяго стекла; по туловищу гравировка. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

141 **Блюдце** изъ синяго стекла; по немъ разводъ, писанный сѣрой эмалью; въ серединѣ надпись I. H. S. и крестъ. Венеціанская работа.

142 **Чаша** на ножкѣ, изъ бѣлаго стекла, украшенная вертикальными полосами изъ плетенаго бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

143 **Сосудъ** изъ коричневаго стекла, съ пояскомъ изъ зеленоватаго стекла, съ зубчиками, выжатыми щипцами. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

144 **Лампада** изъ бѣлаго стекла, подвѣсная, украшенная нитями изъ матоваго бѣлаго стекла, образующими крестообразный узоръ.

145 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла ребровидной формы, съ ручками и пояскомъ. Венеція, фабрика въ Мурано.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

146 **Блюдо** на ножкѣ изъ бѣлаго стекла; по краю гравированный разводъ изъ листьевъ. Старой фабрики въ Мурано.

147 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла съ широкимъ раструбомъ; на нижней части зубчики, выжатые щипцами. Старой фабрики въ Мурано.

148 **Флаконъ** изъ бѣлаго стекла, съ вертикальными ребрами изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

149 **Флаконъ** изъ бѣлаго стекла, съ крестообразнымъ рисункомъ, выведеннымъ бѣлымъ матовымъ стекломъ. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

150 **Сосудъ** съ крышкой изъ стекла мраморовиднаго характера. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

151 **Чаша** изъ бѣлаго стекла; по туловищу гравированный разводъ. Старой фабрики въ Мурано.

152 **Бутылка** съ длиннымъ прямымъ горломъ, изъ зеленоватаго стекла съ волнистымъ разводомъ изъ бѣлаго матоваго стекла; на горлѣ жгутикъ. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

153 **Сосудъ** съ ручкой и горломъ изъ бѣлаго стекла; по ручкѣ зубчики изъ синяго стекла, выжатые щипцами; по отверстію сосуда и носика ободокъ изъ синяго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

154 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, ребровидной формы, съ двумя горлами, украшенными листьями и цвѣтами изъ окрашеннаго стекла. Венеція, фабрика въ Мурано.

155—156 **Бусы** изъ цвѣтного стекла съ позолотой, украшенныя стеклянными цвѣтными крапинами, подражающими драгоцѣннымъ камнямъ. Венеціанское старое производство.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

157 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, представляющій соединеніе двухъ длинно-горлыхъ сферическихъ флаконовъ, расположенныхъ крестъ-на-крестъ и прикрѣпленныхъ къ ножкѣ. Старой фабрики въ Мурано.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

158 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, витой формы, съ вертикальными углубленными и выступающими частями. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

159 **Лампада** изъ бѣлаго стекла, подвѣсная на цѣпяхъ изъ стекла, украшенныхъ шарами изъ голубого стекла. Старой венеціанской фабрики.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

160 **Чаша** изъ бѣлаго стекла съ узоромъ, гравированнымъ алмазомъ. Венеціанское производство фабрики въ Мурано.

161 **Чаша** съ ручками изъ бѣлаго стекла замороженнаго вида, ободокъ изъ голубого стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

162 **Стаканъ** стеклянный, цилиндрической формы, съ перекрашеннымъ узоромъ, выведеннымъ нитками изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

163 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, цилиндрической формы съ крышкой; по туловищу и крышкѣ перекрещенный узоръ, выведенный нитками изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

164 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла, конусообразной формы; по туловищу гравированный разводъ; на ножкѣ зубчики и обводъ изъ синяго стекла. Старой фабрики въ Мурано.

165 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, на ножкѣ съ выгнутыми украшеніями изъ голубого стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

166 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, сферической формы, на ножкѣ въ видѣ балясины; по краю кубка и на ножкѣ

зеленая эмаль по золотому фону. Старой фабрики въ Мурано.

167 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, на ножкѣ съ выгнутыми украшеніями изъ голубого стекла. Венеція, фабрика въ Мурано.

168 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла, съ горизонтальными поясками и вертикальными ребрами съ кружевнымъ узоромъ изъ матоваго бѣлаго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

169 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла на длинной ножкѣ, состоящей изъ трехъ сферическихъ перехватовъ. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

170 **Чашечка** и къ ней **блюдце** изъ матоваго мраморовиднаго стекла коричневаго и зеленаго цвѣта съ золотыми крапинами. Старой фабрики въ Мурано.

171 **Сосудъ** изъ синяго стекла съ крышкой; ручки изъ бѣлаго стекла съ зубчиками, выжатыми щипцами. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

172 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, украшенный львинными золочеными головками и крапинами изъ синяго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

173 **Флаконъ** сферической формы, съ прямымъ горломъ, изъ бѣлаго стекла, съ вертикальнымъ кисейнымъ разводомъ изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

174 **Флаконъ** продолговатой формы, изъ голубого стекла съ косымъ волнистымъ разводомъ изъ бѣлаго матоваго стекла; ручки изъ желтаго стекла.

175 **Флаконъ** изъ бѣлаго стекла, шестигранной формы, украшенный вертикальными ребрами изъ голубого и бѣлаго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

176 **Чашечка** плоская съ ручками, изъ стекла молочнаго цвѣта, крапленная пурпуромъ. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

177 **Чашка** изъ бѣлаго матоваго стекла, съ мраморовидными крапинами синяго цвѣта. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

178 **Сосудъ** съ горлышкомъ, выгнутой ручкой и глухой пробкой, изъ бѣлаго стекла, съ волнистымъ разводомъ изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

179—180 **Блюда** изъ бѣлаго стекла; по краю гравированный разводъ изъ цвѣтовъ и листьевъ. Венеціанское производство фабрики въ Мурано.

181 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, съ длиннымъ витымъ горломъ, оканчивающимся ободкомъ изъ голубото стекла. Итальянской производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

182 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, съ двумя носиками и кольцеобразной ручкой на верхней части; по туловищу сосуда и носикамъ спиральный узоръ изъ бѣлаго матоваго стекла. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

183 **Чашка** изъ фіолетоваго стекла, съ ободкомъ желтаго цвѣта. Итальянское производство старой венеціанской фабрики въ Мурано.

184 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, съ двумя носиками и кольцеобразной ручкой на верхней части, по туловищу сосуда и носикамъ спиральный узоръ изъ бѣлаго матоваго стекла. Венеція, фабрика въ Мурано.

185 **Вакхъ** изъ стекла, въ видѣ ребенка, сидящаго верхомъ на бочкѣ; туловище изъ рубиноваго стекла; часть тѣла и голова изъ матоваго бѣлаго стекла. Французское производство неизвѣстной старой фабрики.

186 **Бутылка** съ длиннымъ горломъ изъ бѣлаго стекла; по туловищу разводъ изъ травъ, писанный цвѣтною

эмалью и надпись: Vive l'amour и годъ: 1718, писанная бѣлою эмалью. Французское производство.

187 **Бутылка** съ длиннымъ горломъ изъ бѣлаго стекла; по туловищу разводъ изъ цвѣтовъ, надпись и изображеніе пеликана, писанныя цвѣтною эмалью; съ обозначеніемъ 1730 года. Французское производство.

188 **Стаканъ** многогранный изъ бѣлаго стекла; на туловищѣ: тройной гербъ и митра епископа, соединенные богатой орнаментаціей, исполненной гравировкой. Французское производство XVII ст.

189 **Кубокъ** стеклянный, на ножкѣ, съ крышкой, украшенный гравировкой, съ изображеніемъ орнаментаціи, плодовъ и цвѣтовъ. Французское производство.

190 **Рюмка** стеклянная, многогранной формы, украшенная гравировкой, съ изображеніемъ герба, орнаментаціи, цвѣтовъ и плодовъ. Французское производство.

191 **Кубокъ** стеклянный, на ножкѣ, съ крышкой, украшенный гравировкой, съ изображеніемъ гербовъ, медальоновъ и роскошной орнаментаціи. Французское производство.

192 **Чаша** стеклянная на ножкѣ, овальной формы; поясъ ея украшенъ съ каждой стороны обточенной раковиной и гравировкой, съ изображеніемъ дѣтскихъ фигуръ съ музыкальными инструментами. Французское производство.

193 **Чаша** стеклянная, въ формѣ раковины, украшенная выточенными пальметками и гравировкой, съ изображеніемъ охотничьей сцены. Французское производство.

194 **Кубокъ** стеклянный, на ножкѣ, съ крышкой, украшенный гравировкой съ изображеніемъ гербовъ, медальоновъ и роскошной орнаментаціей. Французское производство.

195 **Графинъ** стеклянный, продолговатой формы; туловище украшено гравировкой, съ изображеніемъ герба судовъ и орнаментаціи. Французское производство.

196 **Сосудъ** стеклянный, восьмигранной формы, съ закругленными углами, на ножкѣ и съ крышкой, украшенной гравировкой съ изображеніемъ медальоновъ, цвѣтовъ, плодовъ и орнаментаціи во вкусѣ Берѐнъ (Bérain). Французское произведеніе.

197 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла съ двумя горлами и ручкой съ вертикальными полосами, украшенными плетенымъ узоромъ изъ бѣлаго матоваго стекла. Испанское произведеніе старой толедской фабрики.

198 **Сосудъ** изъ желтоватого стекла съ горломъ, оканчивающимся раструбомъ и ручками съ зубцами. Испанское произведеніе старой толедской фабрики.

199 **Сосудъ** изъ стекла зеленоватого цвѣта, съ раструбомъ, выгнутымъ фестонами; по бокамъ ручки съ зубчиками. Испанское произведеніе старой толедской фабрики.

200 **Кубокъ** изъ зеленаго стекла, съ крышкой; по туловищу охота за кабаномъ, исполненная цвѣтною эмалью (съ обозначеніемъ 1677 г.). Нѣмецкая работа.

201 **Сосудъ** цилиндрической формы, изъ бѣлаго стекла; на туловищѣ, съ каждой стороны, гербъ, писанный цвѣтною эмалью; по верхнему краю—поясокъ, писанный золотомъ съ бѣлой и синей эмалью. Нѣмецкое произв. XVII ст.

202 **Ваза** стеклянная, исполненная въ подражаніе мрамору съ бѣлыми прожилинами по черному фону съ фіолетовымъ оттѣнкомъ. Нѣмецкое производство XVIII ст.

203 **Бутылка** четырехугольной формы, изъ синяго стекла, украшенная фризомъ изъ цвѣтовъ, декоративнаго характера, писаннымъ цвѣтною эмалью. Нѣмецкое производство стараго времени.

204 **Кувшинъ** изъ синяго стекла, съ ручкой и съ крышкой, по туловищу картушъ съ надписью «Soli Deo gloria», поддерживаемый крылатымъ грифомъ и цвѣтовидные орнаменты, гравированные въ стеклѣ и золоченые. Нѣмецкая работа XVII ст.

205 **Сосудъ** стеклянный, для питья, съ изображеніемъ барана, вращающагося на стеклянномъ стержнѣ. Сѣверогерманское производство XVII ст.

206 **Стаканъ** изъ зеленоватаго стекла; на поясѣ, съ одной стороны гербъ, съ другой—двѣ мужскія фигуры перевозятъ на тачкѣ тюкъ; по гравированному фону писано металлическими красками, обожженными въ огнѣ. Надъ гербомъ бѣлою эмалью выведенъ годъ: 1697. Нѣмецкое производство.

207 **Сосудъ** изъ синяго стекла, съ прорѣзной галлереей на верхней части; въ серединѣ на стержнѣ вращающееся изображеніе козла изъ синяго стекла. Старое нѣмецкое производство.

208 **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла, восьмигранный, съ гравированнымъ разводомъ; съ двухъ сторонъ медальонъ, залитый въ стеклѣ и выведенный золотомъ по красному фону. Старое богемское производство.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

209 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу двѣ мужскія фигуры: одна съ трубою, другая съ палкой; вокругъ деревья; писано бѣлой эмалью съ гравировкой. Нѣмецкая работа.

210 **Стаканъ** изъ рубиноваго цвѣта. Нѣмецкое производство XVIII ст.

211 **Кувшинъ** изъ бѣлаго матоваго стекла, съ мраморовидными излучинами темно-краснаго и зеленаго цвѣта. Нѣмецкое производство.

212 **Сосудъ** изъ зеленаго стекла, сферической формы, съ гранью, выжатою въ формѣ. Нѣмецкое производство.

213 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; на туловищѣ ребенокъ, толкущій въ ступкѣ и досчатый наметъ; писано цвѣтной эмалью. Нѣмецкое производство.

214 **Стаканъ** стеклянный, многогранный; по поясу мужское изображеніе въ одеждѣ прошлаго столѣтія, держащее на привязи птичку, и стоящее посереди ландшафта; писано бѣлой и розовой эмалью. Нѣмецкое производство прошлаго столѣтія.

215 **Кружка** изъ бѣлаго матоваго стекла, украшенная двумя поясками и цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью. Нѣмецкое производство.

216 **Кружка** изъ бѣлаго стекла; по туловищу рельефно выведенный козелъ, расписанный эмалью. Нѣмецкое производство.

217 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу поясокъ изъ лиственнаго развода, писанный цвѣтною эмалью. Нѣмецкое производство XVIII ст.

218 **Флаконъ** изъ бѣлаго матоваго стекла, украшенный цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью. Старое нѣмецкое производство.

Пожертв. Г. Г. Шпигельбергомъ.

219 **Флаконъ** изъ бѣлаго матоваго стекла, украшенный цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

220 **Флаконъ** изъ бѣлаго стекла; съ одной стороны изображеніе мужчины, съ другой—надпись; съ боковъ цвѣты писанные цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

221 **Флаконъ** изъ матоваго стекла; съ одной стороны изображеніе мужчины, съ другой — надпись; по бокамъ цвѣты, писанные цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

222 **Флаконъ** изъ бѣлаго матоваго стекла, украшенный цвѣтами, писанными цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

223 **Флаконъ** изъ бѣлаго стекла; съ одной стороны изображеніе женщины, съ другой—надпись; съ боковъ цвѣты писанные цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

224 **Сосудъ** изъ зеленовато-коричневаго стекла, съ длиннымъ прямымъ горломъ. Нѣмецкое производство.

225 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла, въ видѣ ботфорты. Нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. Ѳ. Г. Козляниновымъ.

226 **Стаканъ** изъ сине - зеленоватаго стекла, граненой формы; по краю поясокъ изъ бѣлаго стекла. Нѣмецкая работа.

227 **Сосудъ** изъ зеленаго стекла, съ вдавленной нижней частью; по туловищу поясокъ и фестоны. Нѣмецкая работа.

228 **Рюмка** изъ бѣлаго стекла, съ гравированнымъ разводомъ, окружающимъ сердце, изъ котораго исходятъ цвѣты. Нѣмецкая работа XVIII ст.

229 **Вазочка** изъ синяго стекла; по туловищу букеты цвѣтовъ, писанные цвѣтною эмалью. Нѣмецкое производство.

230 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, на высокой граненой ножкѣ; по поясу охотникъ, слѣдящій за оленемъ, расположеннымъ между орнаментнымъ украшеніемъ и многоэтажнымъ домомъ, затѣйливой архитектуры; исполнено гравировкой. Нѣмецкое производство прошлаго столѣтія.

231 **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла, на ножкѣ; по туловищу гравированные садъ, пѣтухъ и надпись. Нѣмецкая работа XVIII ст.

231 (bis) **Вазочка** съ металлическимъ блескомъ, фабрики Тифани въ Америкѣ.

232—290 **Собраніе** произведеній изъ стекла (59 предметовъ). Современной фабрики Сальвіати въ Венеціи.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герцогомъ Николаемъ Максиміліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

291 **Кружка** стеклянная, золоченая; по золоту текучая голубая полива. Французской фабрикаціи.

292 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла; по туловищу гравированное изображеніе вѣтки съ паутиной и паукомъ и надпись «Où la guépe c passé, Le moucheron demeure». Французское производство XIX ст.

293 **Флаконъ** сферической, приплюснутой формы, изъ бѣлаго стекла, украшенный цвѣтами и птицами, гравированными и вызолоченными; съ боковъ—витыя ручки съ позолотой. Французское производство фабрики Розе [въ Парижѣ.

294 **Лампадка** изъ бѣлаго стекла, въ арабскомъ вкусѣ, украшенная надписями и разводами, писанными цвѣтною эмалью и золотомъ. Французское производство фабрики Брокáръ въ Парижѣ.

295 **Чаша** стеклянная съ крышкой, украшенная незабудками, писанными голубой эмалью. Французское производство XIX ст.

296 **Флаконъ** стеклянный, составленный изъ колѣнчатыхъ нитей, изъ блѣдно-желтаго и бѣлаго матоваго стекла. Французское производство тридцатыхъ годовъ XIX ст.

297 **Ваза** изъ синяго стекла, украшенная разводами, писанными бѣлою эмалью; ободки золотые. Австрійское производство фабрики Ломбайръ въ Вѣнѣ.

298—299 **Рюмки** изъ бѣлаго стекла, съ четырьмя выдающимися боками, украшенныя гравировкой во вкусѣ возрожденія. Австрійское производство фабрики Лобмайръ въ Вѣнѣ.

300 **Чаша** изъ бѣлаго стекла, съ выступающими вертикальными частями, украшенными гравировкой во вкусѣ возрожденія. Австрійское производство фабрики Лобмайръ въ Вѣнѣ.

301 **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла, четырехгранной формы, украшенный гравировкой во вкусѣ возрожденія. Австрійское производство фабрики Лобмайръ въ Вѣнѣ.

302 **Графинчикъ** изъ бѣлаго стекла, съ ложчатыми выступающими частями на туловищѣ, украшенный гравировкой во вкусѣ возрожденія. Австрійское производство фабрики Лобмайръ въ Вѣнѣ.

303 **Графинъ** изъ зеленаго стекла, съ ручкой и вертикальными ребрами по поясу; писано цвѣтною эмалью. Австрійское производство фабрики Генри Ульрихъ.

304 **Стопка** изъ зеленаго стекла, съ двумя витыми горизонтальными поясками, украшенная цвѣточнымъ разводомъ, писаннымъ цвѣтною эмалью съ золотомъ. Австрійское производство фабрики Генри Ульрихъ.

305 **Стопа** изъ зеленаго стекла; по туловищу орелъ Германской имперіи съ гербами германскихъ государствъ; писано цвѣтной эмалью. Австрійское производство фабрики Лобмайръ въ Вѣнѣ.

306 **Вазочка** изъ зеленаго стекла съ пучками, украшенная узорами, писанными цвѣтною эмалью. Австрійское производство фабрики Генри Ульрихъ.

307 **Стаканъ** изъ зеленаго стекла, украшенный выступающими пуговками; писано цвѣтною эмалью. Австрійское производство фабрики Генри Ульрихъ.

На стѣнѣ два пано орнамента византійскаго характера, изъ стекловидной массы мозаики, частью съ золотой подслойкой. Работы Леопольда Бонафеде.

Пожертв. г-жей Бонафеде.

Эмалевое производство.

Залъ VII.

Витрина противъ окна № 58.

1 **Составныя** части эмали.

2 **Окраска** эмали.

3 **Мозаическія** краски (смальта). Составилъ и сплавилъ С. П. Пѣтуховъ, химикъ Императорскаго стекляннаго завода.

4 **Мозаическія** краски (смальта), тянутыя для производства мелкой мозаики. Исполнилъ С. П. Пѣтуховъ.

5 **Образцы** мозаическаго набора изъ цвѣтной смальты и стекла съ золотой подслойкой.

Пожертв. А. А. Бонафеде.

6 **Мозаическія** части изъ окрашенной глины. Производство мастерской при Кенсингтонскомъ музеѣ.

Витрина № 59.

7—10 **Мѣдныя** доски, представляющія въ послѣдовательномъ порядкѣ производство письма эмалью съ золотой подслойкой. Исполнены французскимъ мастеромъ Ф. де-Курси.

11 **Краски** для эмали.

12—17 **Небольшія** пластинки съ изображеніями: Поклоненіе пастуховъ, Несеніе креста, Истязаніе Спасителя, Распятіе, Снятіе со креста, Явленіе Христа. Писано на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ. Французская (Лиможская) работа, исполненная неизвѣстнымъ мастеромъ XVI вѣка съ гравюръ Альбрехта Дюрера.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

18 **Шесть** небольшихъ пластинокъ. Писано на мѣди сѣроватымъ цвѣтомъ. Французская работа XVII вѣка.

19 **Крышка** чаши мѣдная, крытая черной эмалью; съ наружной стороны четыре медальона и орнаменты во вкусѣ возрожденія, писанные сѣрой эмалью съ золотомъ; внутри также четыре медальона, писанные сѣрой эмалью, и орнаменты, писанные золотомъ. Съ наружной стороны монограмма: P. R. Французская работа мастера П. Ремонъ XVI вѣка.

20 **Снятіе со Креста**. Писано на мѣди цвѣтными красками. На вѣнчикахъ и на одеждѣ наборъ изъ драгоцѣнныхъ камней, исполненныхъ цвѣтною эмалью. Французская работа XVI в. Нардона Пенико.

Изъ собранія барона де-Тейсъ.

21 **Положеніе** во гробъ. Писано на мѣди цвѣтною эмалью. Французская раб. школы Пенико XVI в.

22 **Снятіе** со креста. Писано на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ. Французская работа школы Пенико XVI в.

23 **Солонка** мѣдная, восьмигранной формы, крытая черной эмалью; по ней сюжеты и головки, писанные цвѣтною эмалью съ золотомъ, во вкусѣ П. Ремона. Французская работа мастера Кретино въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

24 **Богоматерь**. Писано на мѣди цвѣтными красками съ золотомъ. Лиможской фабрики Жанъ Лоденъ. XVII в.

Пожертв. гр. М. Б. Строганова.

25 **Амуръ**, держащій на спинѣ глобусъ, съ изображеніемъ знаковъ Зодіака. Писано на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ, по черному фону золотыя звѣздочки. Французская раб. Пьера Ремонъ. XVII в.

Пожертв. Ея Им. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

26 **Блюдо** мѣдное съ углубленнымъ дномъ; по краю крыто синей эмалью, въ углубленной части—бѣлой и зеленой эмалью; сверхъ эмали мелкій золотой разводъ съ бирюзовой и малиновой эмалью. Венеціанское производство XVII в.

27 **Св. Прелатъ**. Грудное изображеніе, писанное на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ. Французское производство мастера Понсе XVII в.

28 **Поклоненіе** Христу Младенцу. Подъ деревомъ, упершись правою рукою на скалу, стоитъ Христосъ-Младенецъ; Іоаннъ Креститель, простертый передъ Нимъ, цѣлуетъ Ему ногу; на лѣвой сторонѣ три летящіе ангела поддерживаютъ Крестъ. Писано на мѣди сѣрою эмалью. Французское произв. мастера Понсе XVII в.

29 **Пластинка**, служившая украшеніемъ на корешкѣ молитвенной книжки, мѣдная, по ней серебряный мелкій разводъ, наложенный на эмаль голубого цвѣта. Нѣмецкая работа XVII в.

30 **Флаконъ** съ изображеніемъ сцены: Александръ передъ Діогеномъ, писанной на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ. Современное французское производ. мастера Потье въ Парижѣ.

31 **Гербъ** Австрійской Имперіи, писанный на мѣди цвѣтною эмалью съ золотомъ. Исполнено современнымъ мастеромъ Попленъ въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубей

32 **Портретъ** мужчины, писанный сѣрой эмалью, по эмалевому фону, подражающему черепахѣ. Современное произв., исполненное эмальеромъ Мейеръ въ Парижѣ.

33 **Медальонъ.** Мужская обнаженная фигура, играющая на флейтѣ, подъ ногами сатиръ. Писано сѣрой эмалью съ золотомъ. Современное французское произв. мастера Мейеръ въ Парижѣ.

34 **Футляръ** для дамскаго нессесера, мѣдный, покрытый поливой, украшенный медальонами и ландшафтами, писанными цвѣтною эмалью; фонъ зеленый съ бѣлыми мушками. Англійское производство XVIII вѣка, мастера Беттерси.

Пожертв. Г. К. Вертеймеръ.

35 **Чернильница,** мѣдная, крытая бѣлой эмалью, на ней ландшафты и цвѣты, писанные красками. Нѣмецкая работа XVIII в.

Пожертв. А. Н. Соколовскимъ.

36 **Табакерка** небольшая, покрытая бѣлой эмалью, на верхней крышкѣ три фигуры въ костюмахъ XVIII вѣка. Французск. раб. XVIII в.

37 **Коробочка** для мушекъ, мѣдная, покрыта бѣлой эмалью, по бокамъ небольшіе цвѣтки, крышка стеклянная. Французск. произв. XVIII в.

38 **Орнаментъ** во вкусѣ возрожденія, писанный сѣрою эмалью съ золотомъ, по черному фону. Современное французское произв., исполнено г-жею Ануаль въ Севрѣ.

39 **Боевая** схватка на коняхъ, писанная эмалью съ золотомъ, на мѣдной доскѣ. Соврем. французское произв. исполнено г-жею Ануаль въ Севрѣ.

40 **Украшеніе** молитвенной книжки, въ срединѣ колѣнопреклоненный ангелъ, вокругъ рамка во вкусѣ фламандскаго возрожденія, писано сѣрой эмалью съ золотомъ.

по черному фону. Современ. французск. произв. исполнено г-жею Ануаль въ Севрѣ.

41 **Мѣдная** пластинка по черному фону, расписано сѣрой эмалью, во вкусѣ лиможскаго мастера П. Ремонъ. Исполнено парижскимъ мастеромъ Доменъ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

42 **Медальонъ** изображающій Нептуна ведомаго геніемъ промышленности. Писано металлической краской фіолетоваго цвѣта по бѣлой эмали. Нѣмецкая работа XVII в.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

43 **Небольшой** кругъ, по черному фону цвѣтной орнаментъ. Современной французской работы.

44 **Св. Яковъ** писанный цвѣтною эмалью на чугунѣ. Опытъ Е. Пораго, въ Бурже, во Франціи.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

45 **Букетъ** цвѣтовъ, писанный металлическими красками по бѣлой финифти, наложенной на мѣдь. Французская работа мастера Потье въ Парижѣ.

46 **Связка** полевыхъ цвѣтовъ. Писано цвѣтными красками, по бѣлому фону, вокругъ обводъ изъ перловъ бѣлою эмалью и краемъ розоваго цвѣта. Французская раб. мастера Потье въ Парижѣ.

47 **Табакерка** мѣдная, покрыта бѣлой эмалью, по ней группа китайцевъ, писанная цвѣтными красками; по борту разводъ писанный золотомъ. Нѣмецкая работа XVIII в.

48 **Цвѣты**, писанные цвѣтными металлическими красками по фону наведенному синей эмалью. Французская раб. мастера Потье въ Парижѣ.

49 **Св. Карлъ** Баромейскій, исполненный на мѣди гравировкой посредствомъ крѣпкой водки и потомъ покрытый эмалью въ углубленныхъ мѣстахъ. Исполненъ Робильяромъ въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

49 (bis) **Медальонъ** представляющій Меркурія усыпляющаго Аргуса, писанный на мѣди цвѣтною эмалью съ золотой и серебряной подслойкой. Копія, исполненная по образцу

Ж. Куртъ, современнымъ парижскимъ мастеромъ Робильяромъ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

Витрина у окна № 60.

50 **Узоръ**, выведенный на металлѣ крученой проволокой или металлическимъ жгутомъ, для наполненія эмалью промежуточнаго пространства. Способъ восточный, употребляющійся въ Россіи.

51 **Узоръ**, выведенный на металлѣ способомъ металлической ленточки, припаянной на ребро для наполненія эмалью промежуточнаго пространства. Способъ эмальировки такъ называемый перегородчатый (cloisoné). Мастерская Сусмана въ Берлинѣ.

52 **Мѣдная** пластинка съ узоромъ, перегородками исполненнымъ для эмальировки, способомъ отливки. Мастерская Сусмана въ Берлинѣ.

53 Такая же пластинка, но украшенная цвѣтною эмалью. Мастерская Сусмана въ Берлинѣ.

54 **Черпальный** сосудъ изъ бронзы, украшенный перегородчатымъ литымъ разводомъ, наполненнымъ синею и зеленою эмалью. Древняя римская работа, оригиналъ найденъ въ Пирмонтѣ, подлинникъ въ Музеумѣ Аролсенъ въ Вальдекѣ.

55 **Узоръ** отлитый изъ металла для упрощенія способа съ перегородками и выдалбливаніемъ дна гравировкой.

56 **Узоръ** выведенный на металлѣ посредствомъ гравировки для наполненія эмалью вынутаго изъ металла пространства. Способъ такъ называемый champ-levé.

57—60 **Пуговицы** мѣдныя украшенныя птицей, черепахою и цвѣтами, рисунокъ припаянъ на ребро и залитъ цвѣтною прозрачною эмалью (emaux cloisonés). Японское производство.

61 **Украшеніе** пояса или ожерелья изъ золота, въ серединѣ розетка съ зеленою эмалью, по бокамъ перегородчатый разводъ съ эмалью красновишневаго цвѣта. Эпоха Меровинговъ (IV—VII в.), найдено въ великогерцогствѣ Гессенскомъ. Подлинникъ въ гессенскомъ музеумѣ въ Эрбахѣ.

62 **Среднее** украшеніе застежки изъ бронзы, съ отливными углубленными частями, исполненными цвѣтною эмалью. Римская работа (IV—VII в.), найдено въ окрестности Майнца. Подлинникъ въ музеумѣ Майнца.

63 **Бляха** мѣдная, круглой формы, бортъ гравированный, три листа на вѣткахъ, исполненные красной эмалью, въ срединѣ кружекъ синей эмали. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII в.).

64 **Среднее** украшеніе застежки изъ золота, съ тремя углубленными частями, съ филиграновымъ разводомъ, вокругъ гнѣзда вставлены искусственные камни краснаго цвѣта. Подлинникъ въ музеумѣ Майнца.

65 **Среднее** украшеніе застежки или ожерелья въ видѣ розетки, изъ золота, внутри въ серединѣ углубленная часть съ филограновымъ разводомъ; вокругъ гнѣзда вставлены искусственные камни. Подлин. въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

66 **Украшеніе** уздечки или пояса съ отливными перегородчатыми раздѣлами изъ золота. Древняя римская работа; найдено возлѣ Майнца. Подлин. въ музеумѣ Майнца.

67 **Головная** шпилька мѣдная, украшенная на концѣ цвѣтною эмалью. Китайская работа.

68—74 **Образцы** перегородчатой эмали въ послѣдовательномъ порядкѣ производства. Китайская работа.

Пожертв. іеромонахъ Алексѣй, членъ духовной миссіи въ Пекинѣ.

75 **Образцы** производства перегородчатой эмали. Китайская работа.

76—81 **Образцы** перегородчатой эмали въ послѣдовательномъ порядкѣ производства. Японская работа.

82—86 **Образцы** эмалевыхъ украшеній, исполненныхъ на мѣди, цвѣтною прозрачною эмалью, на золотой и серебряной подслойкѣ. Современ. франц. работа Г. Лепекъ въ Парижѣ.

87 **Застежка** прорѣзная, украшенная сквозною цвѣтною эмалью.

88 **Мѣдная** декоративная пластинка, украшенная эмалью. Совр. франц. работа.

89 **Мѣдная** декоративная пластинка, украшенная по штампованному узору цвѣтною эмалью, расплавленною не въ огнѣ, но растворенною посредствомъ кислотъ. Новое изобрѣтеніе Боссаръ въ Парижѣ.

90 **Образцы** цвѣтной эмали въ палочкахъ.

Витрина № 61.

91 **Образцы** различнаго рода производства въ приложеніи эмали къ ювелирному дѣлу. Совр. франц. произв. мастера Потье въ Парижѣ.

92 **Складень** деревянный, въ срединѣ поклоненіе волхвовъ, на верху Богъ Саваоѳъ, по бокамъ Рождество и Обрѣзаніе; наверху два ангела. Писано на мѣди цвѣтною эмалью во вкусѣ эмалевыхъ мастеровъ XV ст. Работа совр. франц.

Пожертв. А. В. Звенигородской.

93 **Блюдце** и вазочка мѣдныя съ узоромъ, исполненныя отливкой и украшеннымъ цвѣтною эмалью. Мастерская Сусмана въ Берлинѣ.

94 **Блюдце** въ видѣ разрѣзанной гранаты, мѣдное, крытое бѣлой, розовой и зеленой финифтью въ тѣнь. Китайская работа, династіи Мингъ XVII ст.

95 **Блюдце** мѣдное, крытое бѣлой финифтью, по ней въ срединѣ букетъ цвѣтовъ и бабочки; писано чрезвы-

чайно тонко металлическими красками. Китайская работа, династіи Мингъ, XVII вѣка.

96 **Блюдце** мѣдное, крытое бѣлой финифтью; по ней цвѣты бѣлаго цвѣта, разсыпанные по фону синяго цвѣта съ золотистыми изломами. Китайская работа.

Пожертв. А. Е. Влангалли.

97 **Чашка** мѣдная съ крышкой, крытая бѣлой финифтью; по ней въ раздѣлахъ сцены изъ домашняго быта, писанные металлическими красками. Китайская работа XVII ст. времени пребыванія въ Китаѣ французскихъ миссіонеровъ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

98 **Два** сосуда мѣдные выгнутой формы, крытые бѣлой финифтью; по ней разводы и цвѣты, писанные металлическими красками; горло сосудовъ въ видѣ кормы. Старая китайская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

99 **Чайникъ** мѣдный, крытый бѣлой финифтью по немъ скалистые ландшафты, тонкій орнаментъ и цвѣты, писанные металлическими красками съ золотомъ. Старое китайское производство.

100 **Екатерина II**, поколѣнное изображеніе Императрицы пишущей «Наказъ». Писано на мѣди эмалевыми красками, вложено въ бронзовую рамку.

Пожертв. В. А. Прянишниковой.

101 **Ларецъ** изъ слоновой кости; бока и фасы украшены изображеніями двѣнадцати апостоловъ, исполненными на мѣди. Писано эмалью сѣраго цвѣта съ золотомъ, по черному фону пилястры, раздѣляющіе апостоловъ, украшены головками херувимовъ и орнаментомъ по черному фону. Французское произв. XVII вѣка.

102 **Подсвѣчникъ** на мѣди, покрытой черной эмалью; по ней въ нижней части подсвѣчника медальонъ съ поясными миѳологическими изображеніями и гербомъ, писанными цвѣтной эмалью съ золотомъ. Французская работа современнаго мастера Кретино въ Парижѣ.

Пожертв. Его Им. Выс. Герцогомъ Сергіемъ Максиміановичемъ Лейхтенбергскимъ.

103 **Чаша** мѣдная, крытая черной эмалью; по ней на днѣ чаши поклоненіе волховъ. Писано цвѣтной матовой и сквозной эмалью съ золотомъ во вкусѣ Куртуа. Французская работа мастера Кретино въ Парижѣ.

104 **Два** подсвѣчника на трехъ ножкахъ съ перехватомъ по срединѣ стержня, украшенные рѣзнымъ въ металлѣ узоромъ, залитымъ цвѣтною эмалью (champ-levé), Подражаніе образцамъ XIII. в.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

105 **Подсвѣчникъ** мѣдный на трехъ ножкахъ подвижныхъ, украшенныхъ гербами, рѣзанными въ металлѣ залитымъ эмалью (champe - levé). Подражаніе образцамъ XIII вѣка.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

106 **Дарохранительница** мѣдная съ рельефными украшеніями святыхъ, украшенныхъ эмалью. Подражаніе работѣ XIV вѣка.

107 **Дарохранительница** мѣдная съ остроугольной крышкой. На фонѣ Распятіе между Богоматерью и св. Іоанномъ; выше два ангела. На крышкѣ Спаситель въ славѣ, и по бокамъ Апостолы. На боковыхъ частяхъ по одному Апостолу. Задняя часть состоитъ изъ крестовъ, заключенныхъ въ кругахъ. Изображенія, исполненныя гравировкой, украшены цвѣтной шлифованной эмалью по способу champ-levé. Въ кругахъ эмаль выведена въ тѣнь. Головки фигуръ исполнены рельефно,—особенность, которая относитъ предметъ къ срединѣ XIII ст.

Общій характеръ эмали и особенно преобладаніе въ ней синяго цвѣта обозначаетъ Лиможское происхожденіе; въ прирейнскихъ (Кельнскихъ) работахъ того же рода преобладаетъ эмаль зеленаго цвѣта и синяго болѣе темнаго.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

108 **Дарохранительница** мѣдная. На крышкѣ гребешокъ съ прорѣзнымъ узоромъ и тремя бляшками круглой формы, украшенными цвѣтною эмалью по гравированному фону. На фонѣ: Спаситель и два Апостола, заключенные

подъ сводами на колоннахъ романскаго характера; на крышкѣ Спаситель и два Ангела;. на боковыхъ частяхъ по одному Апостолу; задняя часть состоитъ изъ розассъ. Изображенія, исполненныя гравировкой, украшены цвѣтной шлифованной эмалью по способу champ-levé. Лиможская работа XIII ст.

Пожертв. графомъ Г. С. Строгановымъ.

109 **Сосудъ** мѣдный сферической формы на ножкѣ, оканчивающейся основой плоской и круглой формы; по туловищу сосуда гравированныя изображенія ангеловъ, залитыя цвѣтною эмалью въ углубленныхъ частяхъ; на основѣ ножки символическія изображенія евангелистовъ, исполненныя гравировкой и украшенныя цвѣтною эмалью. Подражeніе средне-вѣковому образцу.

Пожертв. Н. Д. Быковъ.

110 **Коробка** для облатокъ (pixis) мѣдная, гравированная разводомъ, залитымъ синей эмалью (champ-levé).

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

111 **Коробка** для облатокъ (pixis) мѣдная, украшенная гравированнымъ разводомъ, залитымъ синей эмалью; на крышкѣ и по туловищу три кружка съ надписью I. H. S., гравированными и залитыми бѣлой эмалью. Производство XIV вѣка.

112 **Флаконъ** мѣдный, украшенный мелкими разводами, исполненными мѣдными припаянными на ребро ленточками и наполненными въ промежуткахъ цвѣтною эмалью, по синему фону; поверхность шлифована. Китайская работа.

113 **Ваза** мѣдная четырехсторонней формы, съ подвижными ручками, украшена цвѣтною эмалью, наложенной на разводъ, исполненный перегородчатымъ способомъ.

114 **Коробка** мѣдная плоской формы и круглаго вида, украшенная разводомъ, исполненнымъ мѣдной ленточкой, припаянной на ребро, въ промежуткахъ залитымъ цвѣтной эмалью. Старое китайское производство.

115 **Ваза** мѣдная съ крышкой, украшенная мелкимъ цвѣточнымъ разводомъ, исполненнымъ металлическими лен-

точками, припаянными на ребро, и залитымъ цвѣтною эмалью въ промежуткахъ; на туловищѣ въ кругу изображеніе пѣтуха, исполненное тѣмъ же способомъ. Японское привзводство.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

116 **Ваза** мѣдная, украшенная изображеніемъ птицъ и разводовъ, исполненныхъ мѣдною перегородкою, припаянною на ребро и наполненною цвѣтною шлифованной эмалью. Старое китайское производство.

117—118 **Боковыя** части дарохранительницы; на одной Спаситель и два Апостола; на другой—сюжетъ изъ св. Писанія. Изображенія гравированы въ металлѣ и украшены цвѣтною эмалью. Головки фигуръ выведены рельефно. Лиможская работа XIII ст.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

119—121 **Украшенія** для молитвенной книги, состоящія изъ трехъ дугообразныхъ частей, отлитыхъ изъ мѣди и украшенныхъ гравированными надписями, залитыми эмалью синяго цвѣта. Работа XIII—XIV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

122—123 **Бляшки** мѣдныя круглой формы, служившія украшеніемъ молитвенной книги; на одной папская тіара, на другой—лиственный орнаментъ. Исполнено гравировкой на металлѣ и затѣмъ украшено цвѣтной эмалью (champlevé). Работа XIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

124 **Распятіе**, служившее украшеніемъ молитвенной книги, мѣдное, золоченое; на одеждѣ Спасителя на крестѣ углубленный разводъ, залитый цвѣтною эмалью. Лиможская средневѣковая работа.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максиміліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

125 **Подсвѣчники** мѣдные, украшенные эмалью (champlevé). Подражаніе образцу XIII в.

Пожертв. Е. И. В. В. К. Марія Николаевна.

126 **Мощехранительнца** мѣдная, украшенная гравиро-

ванными розассами, залитыми бѣлой эмалью. Фонъ эмалевый синяго цвѣта. Подражаніе образцу XIV вѣка.

Пожертв. Н. Д. Быковъ.

127—132 **Украшенія** для Евангелія, состоящія изъ семи предметовъ, отлитыхъ изъ мѣди и украшенныхъ изображеніями: Милосердія, Правосудія, двухъ Ангеловъ, надписями и орнаментами, гравированными на металлѣ и залитыми шлифованной эмалью зеленаго цвѣта по способу champ-leve. Кельнская работа XIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

133—134 **Колонки** служившіе украшеніемъ дарохранительницѣ, мѣдныя, по стержню узоръ византійскаго характера, гравированный на металлѣ и залитый цвѣтною шлифованною эмалью; на верхней части мѣдныя золоченыя капители съ изображеніемъ трехъ голубей. Кельнская раб. XIII в.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

135 **Пластинка** служившая украшеніемъ дарохранительницы, мѣдная по ней разводъ византійскаго характера; исполненный гравировкой (champ-levé) и наполненный цвѣтною эмалью. Кельнская работа XIV в.

136 **Боковая** часть дарохранительницы; въ срединѣ Спаситель, по бокамъ Апостолы; исполнено на мѣди долбленымъ способомъ (champ-levé), залитымъ цвѣтною эмалью. Кельнская работа XIII—XIV в.

137 **Боковая** часть мощехранительницы, мѣдная, посрединѣ рельефное изображеніе царя Давида, по бокамъ гравированный лиственный разводъ, залитый въ углубленныхъ частяхъ голубой эмалью. Лиможская работа XIV в.

138 **Часть** дарохранительницы мѣдная, съ выдолбленнымъ орнаментомъ (champ-levé), залитымъ цвѣтною эмалью. Кельнская раб. XIV в.

139 **Боковая** часть мощехранительницы мѣдная, въ срединѣ Спаситель, по бокамъ Апостолы, заключенныъ подъ аркой. Головы изображеній рельефны. Лиможская раб. XIV вѣка.

140 **Бляшка** мѣдная, служившая украшеніемъ молитвенной книги; въ срединѣ ангелъ, исполненный гравировкой и украшенный эмалью синяго цвѣта. Лиможская раб. XIV вѣка.

141 **Бляшка** мѣдная, служившая украшеніемъ молитвенной книжки, съ изображеніемъ Евангелиста, углубленныя части залиты эмалью. Кельнская раб. XIV вѣка.

142 **Часть** кальяна, мѣдная, съ рельефно гравированнымъ разводомъ. Небольшія медальоны съ изображеніемъ поясныхъ портретовъ, писанные металлическими красками. Дно развода украшено эмалью синяго, бирюзоваго и бѣлаго цвѣта. Старая Персидская работа.

Пожертв. П. А. Ахочинскимъ.

143 **Подставка** для чашки мѣдная, по туловищу медальоны, крытые бѣлой финифтью съ цвѣтами, писанными металлическими красками, фонъ—синяя финифть съ цвѣтами. Старая Персидская работа.

144 **Часть** кальяна мѣдная гравированная разводомъ; въ промежуткахъ бирюзовый эмалевый фонъ и медальоны съ женскими головками, писанные металлическими красками. Старая Персидская работа.

145 **Мощехранительница** большого размѣра мѣдная, украшенная орнаментомъ, по выдолбленному фону и залитымъ эмалью. Новое французское произв. XIX в.

Въ углу VII зала.

Три граціи, поддерживающіе вазу. Надгробный памятникъ, заказанный Екатериной Медичи въ 1559 г. для соединенія сердца супруга ея Генриха II съ ея собственнымъ сердцемъ. Памятникъ заказанъ для церкви Селестинцевъ въ Парижѣ. Французское произв. скульптора Жерменъ Пилонъ († 1590 г.). Подлин. изъ мрамора находится въ Луврѣ.

Металлическое производство. Золотыхъ и серебряныхъ дѣлъ мастерство. Бронза. Желѣзо.

Залъ VIII.

Витрина № 62.

1 **Блюдо** серебряное, изображающее кормленіе змѣй при орфическихъ таинствахъ. Греко-римская работа приблизительво второго ст. по Р. Х.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

2—3 **Вазы** серебряныя, золоченыя; по туловищу рельефное изображеніе кентавровъ и амуровъ. Греческая работа. Найдено въ Помпеѣ въ 1835 г., въ улицѣ Меркурія. Подлин. въ Неаполитанскомъ музеумѣ.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

4 **Ваза** серебряная; по туловищу рельефное изображеніе апоѳеозы Гомера. Греческая работа. Найдено въ Геркуланумѣ. Подлин. въ Неаполитанскомъ музеумѣ.

Пожертв. В. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

5 **Блюдце** серебряное золоченое, украшенное разводами въ греческомъ стилѣ. (Принадлежитъ къ вазѣ изображающей апоѳеозу Гомера).

6 **Ваза** серебряная; по туловищу рельефное изображеніе листьевъ плюща. Греческая работа; найдено въ Помпеѣ въ 1835 году. Подлин. въ Неаполитанскомъ музеумѣ.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

7—16 **Чаши** (четыре), сосудъ въ видѣ стакана (одинъ), блюдца (два), подносикъ (одинъ), блюда (два) — одно съ изображеніемъ возсѣдающей Минервы, другое съ поясным изображеніемъ Геркулеса-младенца, задушающаго змѣй. Образцы древне-римскаго производства, найденные въ Гильдесгеймѣ на мѣстѣ, гдѣ находился лагерь римскаго военачальника. Подлин. хранится въ Берлинскомъ музеѣ.

17 **Окладъ** Евангелія обронной и чеканной работы, украшенный цвѣтною эмалью. Византійская работа. Подлин. хранится въ библіотекѣ св. Марка въ Венеціи. Гальванопластическ. снимокъ испол. Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

18 **Дарохранительница** изъ серебра; на одномъ фасѣ крестъ, выходящій изъ акантоваго листа; на другой— поясные образа, исполненные обронной работой; къ ней принадлежатъ двѣ крышки также изъ серебра съ изображеніями святыхъ обронной работы. Подлин. хранится въ ризницѣ собора въ Гальберштатѣ.

19 **Мощехранительница** въ видѣ книжнаго оклада. Рейнская работа IX ст. Подлин. хранится въ ризницѣ короля Ганноверскаго. Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

20 **Окладъ** Евангелія, обронной и чеканной работы, украшенный цвѣтною эмалью. Византійская работа. Подлин. хранится въ библіотекѣ св. Марка въ Венеціи. Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилезскимъ.

21 **Окладъ** Евангелія Византійской работы. Подлин. хранится въ библіотекѣ св. Марка въ Венеціи. Гальванопластич. снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

22 **Окладъ** Евангелія. Византійской работы. Подлин. хранится въ библіотекѣ св. Марка въ Венеціи. Гальванопластич. снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

23 **Блюдце** серебряное; въ серединѣ крестъ; по бокамъ ангелы, изображающіе аллегорически райскіе источники. Византійская работа. Подлин. у гр. Г. С. Строгонова.

24 **Сосудъ** формы бутылки; по туловищу четыре круглые медальона съ изображеніемъ всадниковъ и грифовъ, вокругъ и на верхнемъ пояскѣ орнаменты. Исполнено обронной работой. Персо-сасанидская работа VII—IX ст. Подлин. изъ золота въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

25 **Чаша** сферической формы; по туловищу между плетенымъ орнаментомъ шесть медальоновъ, съ изображеніемъ химерическихъ животныхъ. Исполнено обронной работой. Персо-сасанидская работа. Подлин. изъ золота въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

26 **Сосудъ** овальной формы на трехъ ножкахъ, оканчивающійся бычачьей головой. Обронной работы. Персо-сасанидская работа. Подлин. изъ золота въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

27 **Блюдце** овальной формы съ ложчатымъ дномъ; съ боку ручка съ изображеніемъ грифовъ. Персо-сасанидская работа. Подлинн. изъ золота, въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

28 **Блюдце** круглой формы подвѣсное; въ серединѣ крестъ; вокругъ надпись и орнаментъ. Персо-сасанидская работа VII ст. Подлинн. изъ золота въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

29 **Блюдце** круглой формы подвѣсное; въ серединѣ грифъ, съ боку орнаментъ. Персо-сасанидская работа. Подлинн. изъ золота, въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

30 **Сосудъ** формы бутылки, приплюснутый съ боковъ; по обоимъ фасамъ и съ боковъ орнаменты и символическія изображенія (похищеніе Ганимеда?), исполненныя обронной работой. Персо-сасанидская работа VII—IX ст.

Подлинн. изъ золота, въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

31 **Сосудъ** формы бутылки; приплюснутой съ боковъ; по обоимъ фасамъ и съ боковъ орнаменты и символическія изображенія (похищеніе Ганимеда?), исполненныя обронной работой. Персо-сасанидская работа VII—IX ст. Подлинн. изъ золота, въ античномъ кабинетѣ въ Вѣнѣ.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

32 **Сосудъ** украшенный символическими изображеніями и орнаментаціей. Персо-сасанидское произв. Подлинн. изъ золота, хранится въ Вѣнѣ въ императорскомъ музеѣ. Гальванопластическій снимокъ исполн. Газомъ въ Вѣнѣ.

33 **Кратиръ** изъ серебра, съ ручкой, исходящей изъ мужскихъ головъ; по туловишу два пояса съ рельефными изображеніями ангеловъ, источниковъ, химерическихъ животныхъ и всадника, побѣждающаго льва; между поясами надписи. Подлинн. хранится въ ризницѣ собора въ Шпейерѣ.

34 **Кратиръ** (сосудъ для св. воды), отлитый изъ мѣди съ изображеніемъ св. евангелистовъ, сидящихъ подъ аркадами на колоннахъ. Романскій стиль XII ст. Подлинн. въ ризницѣ Кельнскаго собора.

35 **Сосудъ** сферической формы, отлитый изъ бронзы. по туловищу фризъ, изображающій рельефно страданія Спасителя. Латино-романская работа XII—XIII ст.

36 **Чаша** изъ золоченой бронзы; внутри рельефныя изображенія собакъ и зайцевъ на орнаментномъ фонѣ, на днѣ лиственный орнаментъ. Латино-романское произв.

37 **Чаша** такая же, но большаго размѣра.

38 **Боковое** украшеніе мощехранительницы, состоящее изъ ниши съ порталомъ на двухъ колоннахъ; въ серединѣ сидящее изображеніе пророка Іоны. Нѣмецкая работа XIII ст., исполненная обронной работой изъ серебра. Подлинн. хранится въ архіепископскомъ музеѣ въ Кельнѣ.

39 **Распятіе**, заключенное въ нишѣ съ наклоннымъ бортомъ, украшенномъ орнаментомъ съ химерическими животными; на днѣ ниши орнаментъ изъ кружковъ съ розассами между ними. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ частномъ собраніи въ Кельнѣ.

40 **Мощехранительница** въ видѣ креста, заключеннаго въ кругу; по бокамъ креста, на верху, прорѣзныя изображенія Воскресенія и Преображенія; внизу прорѣзныя символическія изображенія солнца птицъ и звѣрей въ орнаментахъ. Латино-романская работа XII ст. Подлин. изъ бронзы, хранится въ монастырѣ Кремсминстеръ, подлѣ Тироля.

41—42 **Фризъ** обронной работы, готическаго стиля XII ст. Подлинн. изъ серебра украшаетъ дарохранительницу «Трехъ королей», поклонившихся Христу въ ясляхъ, и находящуюся въ ризницѣ Кельнскаго собора.

43 **Кадило** въ видѣ храма, представляющаго соединеніе башенъ и порталовъ съ выступающими полусферическими частями, украшенными орнаментомъ съ аллегорическимъ изображеніемъ райскихъ источниковъ. Латино-романскаго стиля XIII ст. Подлинн. находится въ ризницѣ собора въ Ахенѣ.

44 **Кадило** въ видѣ храма, представляющаго соединеніе башенъ и порталовъ съ выступающими полусферическими частями, украшенными орнаментомъ съ изображеніемъ химерическихъ птицъ и животныхъ. Латино-романскаго стиля XIII ст. Подлинн. находится въ ризницѣ собора въ Тріерѣ.

45 **Кадило** съ выступами и впадинами, украшенными орнаментомъ; на верхней части химерическій звѣрь. Латино-византійская работа XIII ст.

46—47 **Рыцари** (два предмета). Круглыя изображенія, украшающія ниши въ дарохранительницѣ, такъ называемой «Трехъ королей» и хранящейся въ ризницѣ Кельнскаго собора. Нѣмецкая работа XII ст. Подлинн. изъ серебра, исполнено обронной работой.

48 **Кадило** мѣдное; верхняя часть прорѣзная съ разводами готическаго характера; на нижней части, между

выступами изображеніе святыхъ. Итальянская работа XIII—XIV ст.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

49 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; верхняя и нижняя части раздѣлены шаромъ; на нижней выступающія части съ человѣческими изображеніями исполн. обронной работой; по краю цвѣтные искусственные камни; на верхней части такія же изображенія и той же работы; по краю надпись и ручки въ видѣ химеръ. Къ сосуду дискосъ, покрытый гравировкой. Латино-романскій стиль. Подлинн. въ архіепископской ризницѣ, въ Зальцбургѣ.

50 **Кадило**, отлитое изъ бронзы; верхняя часть прорѣзная съ орнаментнымъ разводомъ, украшеннымъ химерическими животными, на ножкѣ такія же точно животныя и птицы. Итальянская работа XIII—XIV ст.

51 **Кадило**, отлитое изъ бронзы; верхняя часть прорѣзная съ орнаментомъ готическаго стиля, украшеннымъ химерическими животными; на нижней части изображенія святыхъ. Слѣды позолоты. Итальянская раб. XIII—XIV ст.

52 **Сосудъ** въ видѣ шара изъ бронзы, украшенный изображеніями евангелистовъ и ихъ аттрибутами. Подлинн. въ соборѣ въ Гальберштатѣ.

53 **Мощехранительница**. Корпусъ цилиндрической формы изъ горнаго хрусталя; обдѣлка мѣдная, золоченая Работа XIII—XIV ст.

Пожертв. Г. С. Строгановымъ.

54 **Кадило**, отлитое изъ бронзы и вызолоченное. Французская работа конца XII ст. (Didron Anal. Archéolog. T. VI. Liv. V). Подлинн. находится въ музеѣ города Лилль во Франціи.

55 **Богоматерь** съ Христомъ-Младенцемъ на рукахъ. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. изъ бронзы, въ собраніи г. Фурихъ, въ Австріи.

56 **Набалдашникъ** для трости изъ золоченаго серебра; на верхней части—химера въ видѣ сокола, прорѣзной

работы съ гравировкой; боковая часть состоитъ изъ прорѣзного орнамента готическаго характера. Средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С Строгановымъ.

57 **Дискосъ** изъ золоченаго сереб а; въ серединѣ Распятіе, Богоматерь, и св. Іоаннъ; по угламъ символическія изображенія евангелистовъ. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ монастырѣ Вильденъ.

58 **Дарохранительница**, въ видѣ митры; по фасамъ рельефный орнаментъ; перехваты и замокъ изъ золоченаго серебра. Подлинн. изъ горнаго хрусталя, наход. въ въ ризницѣ собора въ Квединбургѣ.

59 **Дарохранительница**. въ видѣ флакона, по бокамъ изображеніе птицъ орнаментнаго характера; перехваты и замокъ изъ золоченаго серебра. Подлинн. изъ горнаго хрусталя, наход. въ ризницѣ собора въ Квелинбургѣ.

60 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра на постаментѣ въ кружкахъ: Распятіе и четыре символическія изображенія евангелистовъ. Латино-романское произв. Подлинн. въ ризницѣ Кельнскаго собора.

61 **Дарохранительница** золотая, на четырехъ ножкахъ, увѣнчанная распятіемъ. Подлинн. хранится въ архіепископскомъ собраніи въ Гильдесгеймѣ. Нѣмецкая работа XIV столѣтія.

62 **Дарохранительница** въ видѣ ларца; на крышкѣ Спаситель на тронѣ, по бокамъ Богоматерь и св. Іоаннъ; дальше по сторонамъ два прелата. На боковыхъ частяхъ поясныя изображенія святыхъ, въ аркадахъ романскаго стиля. Латино-романская работа.

63 **Блюдо** бронзовое съ углубленнымъ дномъ, раздѣленнымъ отъ борта восемью полукруглыми косыми дугами; по борту византійскій разводъ, украшенный рельефными изображеніями святыхъ. По дну такой же разводъ, какъ по борту, поясъ съ надписью и внутри пояса Распятіе, Богоматерь, св. Іоаннъ и летящіе ангелы. Латино-романская работа XII ст. Подлинн. въ соборѣ въ Гильдесгеймѣ.

Витрина № 63.

64 **Распятіе** изъ золоченой бронзы на крестѣ, составленномъ изъ частей горнаго хрусталя, украшенныхъ лиственнымъ орнаментомъ изъ золоченой бронзы. Итальянская работа XVI—XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

65 **Мощехранительница**, въ видѣ руки, исполненная обронной работой изъ серебра; обдѣлка золоченая, филиграновой работы. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. находится въ церкви св. Георгія въ Кельнѣ.

66 **Панагія**; въ серединѣ рельефное изображеніе Благовѣщенія, исполненное изъ золота обронной работой; вокругъ орнаментный обводъ изъ листьевъ съ драгоцѣнными каменьями. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Аугсбургѣ.

67 **Смерть** Богоматери; прорѣзной рельефъ изъ кости, рамка изъ золота, украшенная каменьями и жемчугомъ, служила у католиковъ для лобызанія въ церкви во время благословенія священнослужителя и назыв. Pax. Нѣмецкая работа XIV столѣтія. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

68 **Крестъ**, такъ называемый «Св. Ульриха», изъ золота, убранный каменьями и цвѣтной эмалью. Нѣмецкая работа.

69 **Дарохранительница** мѣдная, золоченая; на туловищѣ шестиугольной формы круглые медальоны съ Агнцемъ и евангелистами; на ножкѣ перехватъ съ вертикальными ложчатыми углубленіями. Французская работа XV ст.

70 **Распятіе** изъ золоченой мѣди, на крестѣ изъ того же металла; по бокамъ рельефныя поясныя изображенія Богоматери; св. Іоанна, Анны и символическаго орла; поверхность креста украшена гравировкой. Итальянская раб. XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

71 **Сосудъ** для св. Причастія серебряный, золоченый; на перехватѣ шесть выступающихъ частей, перевязанныхъ готическимъ орнаментомъ; на плоской части ножки рельефное Распятіе и гравированная надпись. Нѣмецкая работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

72 **Сосудъ** для св. Причастія; на стержнѣ шесть выступающихъ усѣченныхъ частей; на нижней части въ закругленныхъ выступахъ: Распятіе, Богоматерь съ Младенцемъ и Богоматерь у подножія креста. Нѣмецкая работа XIV—XV ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра въ архіепископскомъ музеѣ въ Кельнѣ.

73 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра съ выступами на перехватѣ; на ножкѣ внизу и вверху филиграновый орнаментъ. Нѣмецкая работа XIV ст.

74 **Дискосъ** изъ золоченаго серебра съ изображеніемъ Вѣнчанія Богоматери, исполненнымъ полурельефно; вокругъ орнаментъ и надпись. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ монастырѣ въ Нейбургѣ.

75 **Дискосъ** изъ золоченаго серебра; въ серединѣ углубленная часть; вокругъ орнаментъ и надпись. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ монастырѣ въ Нейбургѣ.

76 **Ладанница** остроконечной формы съ крышкой, открывающейся на двѣ половинки; на одной—крылатый левъ, на другой орелъ; въ нижней части орнаментація византійскаго характера. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. хранится въ ризницѣ собора въ Ахенѣ.

77 **Мощехранительница** изъ золоченаго серебра; въ серединѣ на верхней части подъ готическимъ наметомъ Христосъ въ славѣ и Богоматерь; по бокамъ Апостолы; на нижней части, въ нишахъ готическаго стиля, между колонками Богоматерь и два святыхъ; рамки: лиственный орнаментъ съ драгоцѣнными камнями, бляшками съ синей эмалью и фигурками Спасителя и апостоловъ.

78 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра на передней части ножки, съ одной стороны: Распятіе, съ другой—щитокъ со стрѣлою. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Кельнѣ.

79 **Сосудъ** для св. Причастія. Нѣмецкая работа, конца XIII ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра, украшен. эмалью принадлежалъ епископу Пресбургскому Констанцію (Франциску I) 1645—1689. Нынѣ находится въ собраніи, въ Сигмарингенѣ.

80 **Кадило** въ видѣ храма со стрѣльчатыми окнами и башнями готическаго характера. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинн. въ собраніи графа Фюрстенберга въ Вестфаліи.

81 **Сосудъ** для св. Причастія, на ножкѣ съ шестью плоскими боками, вырѣзанными фестонами. Подлинн. изъ золоченаго серебра въ Берлинскомъ музеѣ.

82 **Сосудъ** для св. Причастія изъ серебра; ножка съ перехватомъ изъ выступающихъ частей попеременно гладкихъ и чешуйчатыхъ. Подлинн. хранится въ Ліонѣ.

83 **Ножка** для подставки креста; на стержнѣ пять выпуклыхъ выступающихъ частей, украшенныхъ орнаментомъ; на нижней части горизонтальный поясъ съ восемнадцатью кружками съ орнаментомъ. Нѣмецкая раб. XIV ст. Подлинн. хранится въ архіепископскомъ музеѣ въ Кельнѣ.

84 **Ножка** сосуда для св. Причастія изъ золоченаго серебра о шести бокахъ съ круглыми нижними частями; по бокамъ полурельефныя священныя изображенія обронной работы. Нѣмецкая работа XIV ст.

85 **Кадило** мѣдное, пирамидальной формы, съ тремя полусферическими выступами и по бокамъ плоской орнаментаціей готическаго стиля; на крышкѣ круглое изображеніе собаки. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. хранится въ соборѣ въ Касселѣ.

86 **Кадило** мѣдное, въ видѣ храма; на выступающихъ плоскихъ частяхъ орнаментъ готическаго стиля. Подлин. въ церкви св. Якова въ Антверпенѣ.

87 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; нижняя часть чаши, выступъ и пояски украшены тонкой орнаментаціей готическаго характера. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Пресбургѣ.

88 **Кадило** мѣдное золоченое съ выступами въ видѣ башенъ и прорѣзными частями готическаго характера. Итальянская работа XIV—XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

89 **Ларчикъ** мѣдный; на фасахъ въ аркахъ романскаго характера рельефныя листья и изображенія святыхъ. Работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

90 **Ларецъ** мѣдный, обложенный прорѣзной оковкой готическаго стиля. Нѣм. раб. XVI ст. Подлинн. въ германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ. (Снимокъ изъ желѣза отлитъ на заводѣ графа Штольбергъ-Вернигеродѣ въ Ильзенбургѣ подлѣ Гарца).

91 **Ковчегъ** для мощей, состоящій изъ трехъ ярусовъ, соединенныхъ перехватами, колоннами и контрфорсами готическаго стиля; пояса ярусовъ украшены прорѣзной орнаментаціей того же стиля; нижній ярусъ замкнутъ цилиндрическимъ стекломъ для помѣщенія св. мощей; на двухъ послѣдующихъ—круглыя изображенія святыхъ; верхній—въ видѣ остроконечной храмовой крышки съ прорѣзными окнами; ножка осьмигранная, расширяющаяся въ нижней части, украшена перехватомъ съ прорѣзными и выступающими орнаментами готическаго стиля. Исполнено изъ красной мѣди и потомъ вызолочено. Французская работа XVI ст. Изъ собранія Понселе (Poncelet).

92 **Кадило** мѣдное золоченое, украшенное прорѣзными галлереями готическаго стиля съ выступающими башенками по бокамъ. Итальянская работа XIV—XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

93 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; на ножкѣ шесть выступающихъ частей, оканчивающихся кружками; ниже витая ножка и перехватъ съ готическими украшеніями; ниже два яруса одинъ круглой формы, другой съ закругленными выступами; на верхнемъ: гербъ и Распятіе. Нѣмецкая работа XV ст.

94 **Дарохранительница** изъ кости, съ изображеніемъ двѣнадцати апостоловъ, расположенныхъ по одиночкѣ въ

нишахъ, раздвоенныхъ пилястрами; надъ апостолами знаки зодіака; обводъ филиграновой работы, съ цвѣтными каменьями, камеей и бляшками, украшенными эмалью. Нѣмецкая работа времени короля Оттона I. Подлинн. хранится въ ризницѣ собора въ Квеллинбургѣ.

95 **Складень** водрузальный, серебрянный, вызолоченный, готическаго стиля; въ серединѣ, подъ готическимъ прорѣзнымъ порталомъ, круглое изображеніе Богоматери и по бокамъ Ея два ангела; на створкахъ, подъ прорѣзными арками, изображенія святыхъ; на верхней части, внутри прорѣзной башенки, круглое изображеніе св. епископа; постаментъ, украшенный жемчугомъ и каменьями, упирается на четыре львиныя изображенія. На оборотной сторонѣ, въ серединѣ: Распятіе; по бокамъ, на створкахъ, изображенія святыхъ, исполненныя полурельефно и обронной работой. Французская работа конца XVI ст.

96 **Ковчегъ** для мощей мѣдный золоченый; средняя часть, заключенная въ стеклахъ, украшена по бокамъ готическими наметами съ изображеніями святыхъ; вокругъ прорѣзныя башенки; на верхней части въ серединѣ двойная прорѣзная база увѣнчана остроконечной крышкой съ крестомъ; ножка изъ четырехъ прорѣзныхъ частей; на базѣ четыре откоса съ круглыми медальонами, писанными цвѣтною эмалью. По бокамъ прорѣзныя башенки. Французская работа XVI ст.

97 **Ковчегъ** для св. мощей изъ золоченой мѣди. Цилиндрическое стекло для мощей упирается въ базу съ полукруглыми выступами; по бокамъ двойные готическіе контръ-форсы, украшенные фигурками святыхъ; верхняя часть куполообразная украшена на нижней части: прорѣзнымъ орнаментомъ; на верхней: контръ-форсами съ изображеніями святыхъ: выше готическій наметъ съ остроконечной крышей, оканчивающейся крестомъ; ножка восьмигранная съ перехватами; ниже два гравированныхъ герба и ниже гравированный разводъ, на полукруглыхъ выступающихъ частяхъ. Нѣмецкая работа конца XVI ст.

98 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; на ножкѣ Распятіе и два св. изображенія. Готическаго стиля. Подлинн. наход. въ Кельнѣ.

99 **Дарохранительница** плоской продолговатой формы, обложенная костяными рельефными изображеніями изъ жизни Спасителя, апостолами и евангелистами, а также золотыми пластинками съ изображ. Спасителя и святыхъ обронной работы; обводы изображеній на крышкѣ филиграновой работы; съ цвѣтными каменьями. Нѣмецкая работа, времени короля Генриха I. Подлинн. въ соборѣ въ Кведлинбургѣ.

100 **Дарохранительница** плоской продолговатой формы, на крышкѣ Распятіе, Богоматерь, св. Іоаннъ и святые, обронной работы; по бокамъ апостолы и евангелисты, той же работы; обводъ крышки, боковъ и колонны филиграновой работы. Нѣмецкая работа XII ст. Подлин. изъ золоченаго серебра находится въ ризницѣ собора въ Кведлинбургѣ.

101 **Мощехранительница** плоской формы, украшенная съ одной стороны: серебряными пластинками съ изображ. гербовъ и орнаментовъ обронной работы; съ другой, такія же пластинки съ изображ. св. сюжетовъ окружаютъ доску изъ ляписа. Нѣмецкая работа 1374 г.

102 **Покрышка** молитвенника; въ серединѣ углубленная часть съ св. изображеніями, исполненн. обронной работой и вызолоченными; по краю серебряныя гравированныя пластинки, скрѣпленныя кружками обронной работы съ изобр. страданій Спасителя и символическими изображеніями евангелистовъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ принадлежитъ королю Ганноверскому.

103 **Покрышка** молитвенной книги; въ серединѣ Богоматерь съ Младенцемъ, рѣзанная изъ кости; вокругъ обдѣлка изъ золота съ изображеніями: Рождества, Распятія, Вознесенія и Воскресенія и символическихъ знаковъ евангелистовъ; исполнено обронной работой съ эмалью и каменьями. Подлинникъ въ ризницѣ собора въ Ахенѣ.

104 **Мощехранительница** въ видѣ готическаго портала, поставленнаго на одну ножку съ круглымъ постаментомъ; на ножкѣ перехватъ съ медальонами, изображающими рельефно борьбу человѣка со львомъ. Нѣмецкая работа. Подлинникъ хранится въ архіепископскомъ музеумѣ въ Кельнѣ.

105 **Ладоница** шестиугольной формы, мѣдная, золоченая, въ видѣ остроконечной башни готическаго характера; по бокамъ рельефно выведенныя символическія изображенія св. евангелистовъ. Средневѣковая итальянская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

106 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; нижняя часть чаши, выступъ и пояски украшены тонкой орнаментаціей готическаго стиля. Подлинникъ въ ризницѣ собора въ Пресбургѣ.

107 **Сосудъ** для св. Причастія изъ золоченаго серебра; на передней части ножки крестъ въ кругу, гравированный въ металлѣ. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ музеумѣ Клюни въ Парижѣ.

108 **Сосудъ** для св. Причастія; на ножкѣ изображеніе Распятія и святыхъ мучениковъ церкви; перехватъ ножки съ остроугольными выступами; на нижней части ножки гравированная надпись. Нѣмецкая работа XIV ст. позднѣйшаго готическаго стиля. Подлинн. въ Королевской Дворцовой церкви въ Берлинѣ.

Витрина № 64.

109 **Сосудъ** для св. Причастія, на ножкѣ съ шестиугольнымъ перехватомъ, украшеннымъ изображ. святыхъ въ нишахъ; остальныя части украшены изображеніями святыхъ, херувимами, держащими связки плодовъ, гирляндами и орнаментами во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст., исполненная скульпторомъ Аниб. Фонтана. Подлинн. изъ золота хранится въ базиликѣ въ Монца.

110 **Крестъ** водрузальный мѣдный золоченый; въ серединѣ поясное изображеніе Спасителя; по бокамъ апостолы Петръ и Павелъ; на верхней и нижней части поясныя изображенія святыхъ. Исполнено обронной работой. Промежутки украшены наложенными мѣдными золочеными пластинками съ орнаментами обронной работы и гравировкой; на оборотной сторонѣ: Распятіе, Богоматерь, св. Іоаннъ и двое святыхъ.

111 **Сосудъ** для св. Причастія большого размѣра; на ножкѣ перехватъ съ готическими нишами, заключающими Богоматерь и святыхъ; на постаментѣ изображенія святыхъ, орнаменты и гербы, исполненные обронной работой. Подарокъ Жанъ-Маріи Висконти архіепископа и великаго герцога Миланскаго церкви въ Монцѣ. Подлинн. изъ серебра хранится въ базиликѣ въ Монцѣ.

112 **Сосудъ** для св. Причастія, на ножкѣ съ перехватомъ, украшеннымъ херувимами и плодами; остальная часть украшена изображеніями Богоматери и двухъ святыхъ, головами херувимовъ и орнаментами въ стилѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ золота хранится въ Базиликѣ въ Монцѣ.

113 **Сосудъ** для св. Причастія на ножкѣ съ яйцевиднымъ перехватомъ, св. сюжетами и ангелами: остальныя части украшены рельефными изображеніями святыхъ, ангеловъ, гирляндъ и орнаментовъ въ стилѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ Базиликѣ въ Монцѣ.

114 **Крестъ** для торжественныхъ церковныхъ шествій; въ средней части, въ кругу, съ одной стороны Рождество съ другой—Крещеніе и Распятіе; передняя и задняя части украшены сюжетами изъ жизни св. Іоанна и св. Герарда, исполненными полурельефно обронной работой. Итальянская работа начала XVI ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра, хранится въ ризницѣ собора въ Монцѣ.

115 **Крестъ** для торжественныхъ церковныхъ шествій; наверху съ одной стороны: Распятіе, съ другой — Христосъ во славѣ; передняя и задняя части украшены рельефными поясными изображеніями святыхъ, обвитыхъ орнаментомъ и терніемъ. Итальянская работа XV ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра находится въ базиликѣ св. Амвросія въ Миланѣ.

116 **Блюдо** большаго размѣра; въ серединѣ на выступающей части амазонка, со связанными за спиною руками; вокругъ фризъ, изображающій битву амазонокъ; по краю лиственный орнаментъ съ химерическими животными и маскаронами. Итальянская работа во вкусѣ Чел-

лини. Подлинн. изъ серебра обронной работы хранится въ Берлинскомъ музеумѣ.

117 **Блюдо** большого размѣра, изъ золоченаго серебра; въ серединѣ круглый медальонъ съ гербомъ; вокругъ въ картушахъ аллегорическое изображеніе странъ свѣта; по краю аллегорическое изображеніе элéментовъ, херувимовъ и аттрибутовъ. Нѣмецкая обронная работа въ стилѣ итальянскаго возрожденія XVII ст.

118 **Ковчегъ** для св. Причастія, цилиндрическое стекло для храненія мощей поддерживается ножкой съ перехватомъ и шестигранной подставкой, расходящейся къ низу и украшенной гравировкой и прорѣзнымъ узоромъ готическаго характера; верхняя часть состоитъ изъ куполообразной крышки съ прорѣзнымъ фонаремъ на вершинѣ и крестомъ; крышка и ножка соединяются съ боковъ контрфорсами съ прорѣзными украшеніями и башенками готическаго стиля. Итальянская работа XV ст.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

119 **Дарохранительница** мѣдная, золоченая, на ножкѣ съ перехватомъ, украшеннымъ шестью выступающими частями; нижняя часть ножки о шести бокахъ, украшенныхъ гравировкой; на крышкѣ конусообразной формы Распятіе. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ.

Витрина № 65.

120 **Ножны** для кинжала, обронной работы съ рельефной орнаментаціей, въ стилѣ возрожденія. Итальянская раб. XVI ст. Подлинн. изъ серебра; приписанъ Б. Челлини и хранится въ Луврскомъ собраніи. Снимокъ изъ желѣза отлитъ на заводѣ графа Штольберга-Вернигеродѣ въ Ильзенбургѣ подлѣ Гарца.

121 **Ваза**, съ ручкой въ видѣ крылатаго дракóна; на передней части туловища женская поясная фигура и рельефная орнаментація во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст., исполненная Б. Челлини. Подлинн. хранится въ собраніи Лувра въ Парижѣ.

122 **Блюдце** на ножкѣ; посрединѣ блюдца торжество Нептуна, исполненное обронной работой; ножка украшена аллегорическими фигурками, головами химеръ и орнаментами во вкусѣ итальянскаго возрожденія. Итальянская работа, исполненная Б. Челлини. Подлинн. исполн. изъ золота, хранится въ Луврскомъ собраніи въ Парижѣ. Снимокъ изъ желѣза отлитъ на заводѣ графа Штольберга-Вернигеродѣ въ Ильзенбургѣ, подлѣ Гарца.

123 **Сосудъ**, украшенный на выступающихъ частяхъ мелкими рельефами миѳологическаго содержанія, перевязанными орнаментомъ; на ножкѣ и постаментѣ фигурки геніевъ, головы барана, змѣи, жука, ящерицы. Приписано Б. Челлини. Гальванопластическій снимокъ.

124 **Кубокъ** заздравный изъ рога, обдѣланный въ золото и представляющій крылатую саламандру, упирающуюся на черепаху; на поясѣ, огибающемъ туловище саламандры, круглая фигура тритона, держащая щитъ. Германская (нюрнбергская) работа, въ стилѣ Б. Челлини. Подлинн. хранится въ собраніи Амброзъ въ Вѣнѣ. Гальванопластическій снимокъ исполн. Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

125 **Рельефъ** «Истязаніе Спасителя». Времени возрожденія въ Италіи. Подлинн., исполнен. Мадерни (XVI ст.), находится въ Императорскомъ художественномъ собр. въ Лаксенбургѣ. Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

126 **Рельефъ** «Богоматерь съ Младенцемъ, окруженная святыми». Времени возрожденія въ Италіи. Подлинный, исполненный Мадерни (XVI ст.).

127 **Солонка**. Времени возрожденія въ Италіи Подлинн. изъ вызолоченнаго серебра, находится въ Императорскомъ худ. собр. въ Лаксенбургѣ. Гальванопластическій снимокъ, исполненный Газомъ, въ Вѣнѣ.

128 **Молотокъ**, украшенный рельефными каріатидами, фигурками херувимовъ и орнаментомъ въ стилѣ итальянскаго возрожденія; на одномъ фасѣ: Моисей, исторгающій воду; на другомъ — гербъ папскій. Итальянская раб.

XVI ст., исполненная Б. Челлини для папы Юлія III. Подлинн. изъ золоченаго серебра наход. въ національномъ Германскомъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

129 **Пороховница**, украшенная охотничьими сценами и орнаментаціей въ стилѣ возрожденія, исполненными обронной работой по золоченому серебру. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

130 **Гербъ** двухъ швейцарскихъ фамилій: Веберъ и Майенбергъ, отлитый изъ серебра. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

131 **Рельефъ** изъ серебра съ изображеніемъ императора Максимиліана на конѣ, исполнено оброннымъ способомъ. Нѣмецкая работа 1522 года.

132 **Украшеніе** шкапа, изъ золоченаго серебра съ орнаментомъ во вкусѣ возрожденія, исполненное обронной работой. Нѣмецкая работа начала XVII ст.

Подлинн. въ собраніи Австрійскаго Императора въ Лаксенбургѣ.

133 **Боковая** часть стремени изъ золоченаго серебра, съ орнаментомъ въ стилѣ итальянскако возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Императорскомъ арсеналѣ въ Вѣнѣ.

134—137 **Украшенія** изъ серебра, исполненныя обронной работой по рисункамъ гравера Алдгревера въ 1533 году. Нѣмецкая работа XVI ст.

138—139 **Футляръ** для ручного зеркала (двѣ половинки) изъ серебра, украшенный рельефными орнаментами изъ листьевъ въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Южно-нѣмецкая (Аугсбургская) работа XVI ст. Подлинн. въ собраніи Геффнера-Алтенекъ въ Мюнхенѣ.

140 **Ларчикъ** желѣзный, украшенный разводомъ во вкусѣ возрожденія, гравированнымъ въ металлѣ. Южно-нѣмецкая работа (Нюренбе́ргская) XVII ст. (Отлитъ изъ желѣза на заводѣ графа Штольбергъ-Вернигероде).

141—142 **Блюдо** круглое, съ выступающей средней частью, обведенной поясками съ гравировкой; на одномъ изъ

поясковъ львинныя головки и картуши; въ серединѣ гербъ; на днѣ блюда четыре медальона обронной работы съ изображеніемъ Благовѣщенія, Поклоненія пастуховъ, Распятія, Воскресенія. Къ нему кубокъ. Нѣмецкая раб. XVII ст. Подлинн. въ музеѣ въ Вѣнѣ.

143 **Блюдо** круглое, обронной работы. Португальская раб. XVI ст. Подлинный изъ золоченаго серебра, находится въ сокровищницѣ Австрійскаго Императора въ Вѣнѣ. Гальванопластическій снимокъ исполн. Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

144 **Блюдо** серебряное обронной работы, украшенное атрибутами, фигурами и орнаментами; въ серединѣ бюстъ въ профиль Франциска I. Итальянская работа, исполненная Бенвенуто Челлини. Подлинн. въ собраніи Лувра въ Парижѣ.

145 **Чернильница**, состоящая изъ двухъ вазъ, раздѣленныхъ орнаментной прорѣзной ручкой; украшена орнаментами во вкусѣ возрожденія. Нюрнбергская работа XVII ст. во вкусѣ Б. Челлини.

146—147 **Блюдо**, украшенное двумя фризами и медальономъ въ серединѣ, съ аллегорическими изображеніями элементовъ, исполненными рельефно; къ нему кувшинъ. Французская работа мастера Франсуа Бріо (Briot). XVI ст.

Подлинн. изъ олова, наход. въ музеѣ Клюни въ Парижѣ.

Снимокъ исполненъ на заводѣ графа Штольберга-Вернигеродѣ подлѣ Ильзенбурга.

148 **Ковчегъ** для мощей въ видѣ храма готической архитектуры съ контрфорсами, башенками и остроконечной крышкой увѣнчанной крестомъ; ножка шестигранная о двухъ перехватахъ съ круглыми выступающими медальонами, съ рельефными надписями: J. H. S.; нижняя часть ножки, представляющая страданія Спасителя, исполненная обронной работой, принадлежитъ совершенно другому стилю и XVII ст., тогда какъ вся верхняя часть—XVI ст. Французской работы.

149 **Зеркальце**, круглой формы въ серебряной золоченой рамкѣ, украшенной прорѣзными листьями. Французская работа XVII ст.

150 **Воспитаніе** св. Маріи (Богоматери); св. Анна, возсѣдая на тронѣ готическаго стиля, представляетъ Іоаннамладенца св. Маріи, которая складываетъ передъ нимъ руки и наклоняетъ голову. Группа эта, изъ серебра, обронной работы поставлена на пьедесталъ; на его фасѣ два гравированные герба, раздѣленные рельефной золоченой лиліей; на оборотной сторонѣ св. Павелъ и Елизавета, исполненные гравировкой; на выступающей нижней части пьедестала надпись: «O Heilige Frau. Sant. Anna. Die. Du. Geborn. Hast. Mariam. Die. Königin. Der Himmel. Hilf. Sambt.» и годъ 1513. Южно-нѣмецкое произв. Изъ собранія Котро.

151 **Рукоятка** серебряная, формы балясины, украшенная головками херувимовъ и разводами во вкусѣ возрожденія въ Италіи. Итальянская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

152 **Распятіе**; отлитое изъ бронзы и золоченое; на вѣтвяхъ креста полурельефныя изображ. св. Евангелистовъ. Итальянская работа XVI ст.

153 **Чаша**, выточенная изъ горнаго хрусталя и на такой же подставкѣ; ножка представляетъ негра въ одеждѣ римскаго воина, съ копьемъ въ рукѣ и щитомъ за спиною; она отлита изъ серебра и украшена цвѣтною прозрачною эмалью. По краю чаши и подставки—серебряный золоченый бордюръ; писанный цвѣтными металлическими красками по бѣлой эмали. Нѣмецкое произв.

154 **Часы** столовые, серебряные золоченые, четырехсторонней формы съ верхней прорѣзной крышкой, украшенной орнаментомъ и сценами охоты; на верхушкѣ женщина, стоящая на шарѣ; на передней части четыре циферблата и полурельефныя изображенія Юноны, Орфея, и женщины сидящей на глобусѣ и играющей съ собакой; по бокамъ колонны, украшенныя орнаментомъ во вкусѣ возрожденія; на нижней части фризъ, изображающій торжественное шествіе Плутона. Южно-нѣмецкая раб. конца XVI ст. Подлинн. въ сокровищницѣ въ Вѣнѣ.

155 **Блюдце**, въ серединѣ: Жертвоприношеніе Ноя; по краю, въ медальонахъ, раздѣленныхъ орнаментомъ изъ цвѣтовъ,—сотвореніе Евы, Адамъ и Ева въ Раю, Грѣхо-

паденіе, Изгнаніе изъ Рая. Южно-нѣмецкая раб. XVI ст. Подлинн. изъ олова наход. въ ризницѣ церкви Св. Себальда, въ Нюрнбергѣ.

156 **Дверное** украшеніе, представляющее старческую голову съ исходящимъ во всѣ стороны орнаментомъ въ стилѣ возрожденія. Южно-нѣмецкая работа XVI ст. Подлинн. изъ серебра, обронной работы, наход. въ національн. Германскомъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

157—158 **Украшенія** для шкапа изъ золоченаго серебра, исполненныя обронной работой съ изображеніемъ портала во вкусѣ возрожденія. Украшено мелкими сюжетами священнаго содержанія, каріатидами, фризами и орнаментомъ. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи Австрійскаго Императора въ Лаксенбургѣ.

159 **Медальонъ**, отлитый изъ серебра съ изображеніемъ Фридриха Вильгельма Саксонскаго на конѣ. Нѣмецкая работа 1586 г. Изъ собранія Принца Кобургскаго.

160 **Брошка** серебряная обронной работы; по серединѣ фигурка женщины въ нишѣ; по бокамъ химерическія женскія изображенія; внутри херувимъ; остальная часть состоитъ изъ орнаментовъ въ стилѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ національномъ собраніи въ Мюнхенѣ.

161 **Ручное** зеркальце изъ золоченаго серебра, на рамкѣ обронной работы стиля возрожденія. Нѣмецкая работа XVI ст.

162 **Блюдце**. Въ серединѣ круглый медальонъ съ изображеніемъ Фердинанда II Императора германскаго, по борту въ медальонахъ, перевитыхъ орнаментомъ, изображенія того же Императора на конѣ. Нѣмецкая работа XVI ст.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герцогомъ С. М. Лейхтенбергскимъ.

163 **Тарелка** на ножкѣ изъ золоченой бронзы во вкусѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи Императора Австрійскаго въ Вѣнѣ.

164 **Ваза** изъ серебра, вызолоченная съ аллегорическимъ изображеніемъ четырехъ временъ года, исполненныхъ обронной работой. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи Императора Австрійскаго въ Вѣнѣ.

165 **Блюдце**, въ серединѣ двуглавый орелъ; по борту фризъ изъ обнаженныхъ дѣтскихъ фигуръ и орнаментовъ въ стилѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст.

166 **Блюдце** украшенное гравированнымъ орнаментомъ во вкусѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст.

167 **Блюдце**. (дубликатъ № 162).

Витрина № 66.

168 **Ковчегъ** для св. мощей; цилиндрическое стекло для храненія мощей упирается въ базу, украшенную съ каждой стороны колоннами, головками херувимовъ и богатою орнаментаціей во вкусѣ возрожденія; верхняя часть состоитъ изъ нѣсколькихъ поясовъ и купола съ орнаментаціей и гирляндами плодовъ, обронной работы; надъ куполомъ прорѣзная вышка, увѣнчанная Распятіемъ; ножка изъ нѣсколькихъ перехватовъ убрана головками херувимовъ, листьями и плодами обронной работы. Нѣмецкая работа XVII ст.

169 **Богоматерь**, обнимающая лѣвою рукою древо познанія добра и зла, и попирающая мертвую голову; круглая фигура, отлитая изъ серебра и поставленная на цоколь изъ чернаго дерева. Французская раб. XVII ст.

170 **Блюдо** серебрянное обронной работы, украшенное фризомъ съ химерическими крылатыми женщинами. Итальянская работа XVII ст., исполненная вчернѣ, одна половина блюда окончена и прочеканена мастеромъ XIX ст Боссаръ, въ Люцернѣ.

Пожртв. гр. П. П. Шуваловымъ.

171 **Чаша** выточенная изъ агата и обдѣланная въ серебро; по краю дѣтскія круглыя фигурки изъ серебра, представляющія четыре времени года; ножка изображаетъ

крылатаго дракона, исполненнаго изъ серебра обронной работой; постаментъ той-же работы. Нѣмецкое произв.

172 **Кубокъ**, составленный изъ раковины, обдѣланной въ серебро; на крышкѣ круглое изображеніе Амфитриты и морского коня; по бокамъ кубка, вертикальные пояса изъ прорѣзныхъ орнаментовъ; ножка изображаетъ дельфина, упирающагося головою въ опрокинутый куполообразный постаментъ, украшенный листьями. Вся металлическая часть исполнена обронной работой. Нѣмецкое произв. XVII ст.

173 **Сосудъ** серебряный, золоченый, сферической формы, на ножкѣ, представляющій стебелекъ съ тремя листьями, стоящій на виноградномъ листѣ; на туловищѣ рельефно гравированные Адамъ и Ева въ Раю. Нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

174—187 **Застежки** для молитвенныхъ книгъ серебрянныя и золоченыя различнаго стиля, происхожденія и времени.

188 **Сосудъ** серебряный обронной работы; верхняя часть въ видѣ ананаса съ медальономъ изображающимъ женскую поясную фигуру; средняя часть состоитъ изъ трехъ вѣтвей съ сидящей между ними на бочкѣ круглой фигуркой ребенка, держащаго чашу; нижняя часть изъ того же металла и той же работы; украшена медальонами, ящерицами и орнаментами. Нѣмецкая работа начала прошлаго столѣтія.

189—199 **Кувшины**, малаго размѣра изъ серебра, украшенные листьями обронной работы; орнаментная выгнутая ручка украшена женскою головкой; на крышкѣ прорѣзныя буквы A и V (Aquà Vinum). Вода и вино. Французская работа времени Людовика XIII.

191 **Блюдце** обронной работы; въ серединѣ амуръ; по борту разводъ изъ листьевъ и цвѣтовъ. Нѣмецкая раб. XVII ст.

192 **Стаканчикъ** серебряный, золоченый. По туловищу лиственный разводъ обронной работы и медальонъ съ

гравированной надписью и обозначеніемъ 1677 года. Нѣмецкая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

193 **Покрышка** молитвенной книжки изъ серебра; на фасахъ и корешкѣ лиственный орнаментъ прорѣзной работы съ изображеніемъ св. Апостола Андрея. Нѣмецкая работа XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

194 **Вазочка** (модель) во вкусѣ итальянскаго возрожденія. Соврем. работа мастера Гальярди въ Римѣ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

195—196 **Подставки** для кубка, украшенныя рельефными фигурками и орнаментомъ во вкусѣ итальянскаго возрожденія. Соврем. работа мастера Гальярди въ Римѣ (два предмета).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

197 **Покрышка** молитвенной книжки; на одной половинкѣ поклоненіе волхвовъ, на другой Воскресеніе, окруженные орнаментаціей во вкусѣ рококо; на корешкѣ Распятіе и такая же орнаментація. Исполнено изъ серебра обронной работой. Нѣмецкая работа XVIII ст.

198 **Покрышка** молитвенной книжки: на одной половинкѣ Крещеніе, на другой—Тайная Вечеря; окруженная аллегорическими атрибутами и орнаментаціей во вкусѣ возрожденія. Исполнено изъ серебра обронной работой. Французская работа XVII ст.

199 **Рельефъ**, лѣпленый изъ воску съ аллегорическимъ изображеніемъ сна въ видѣ засыпающей женщины; рамка во вкусѣ итальянскаго возрожденія. Итальянская современная работа мастера Луиджи Гальярди въ Римѣ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

200—201 **Блюдо** съ выдающейся средней частью, украшенное фризами съ изображеніями рѣкъ, тритоновъ и нереидъ; въ серединѣ портретъ въ профилѣ Карла герцога Мантуанскаго. Работа Б. Челлини (два экземпляра).

Подлинн. хранится въ собраніи великаго герцога въ Мантуѣ.

202 **Дарохранительница** мѣдная, вызолоченная, позднѣйшаго готическаго стиля.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

203—204 **Богоматерь** и св. Іоаннъ, круглыя золоченыя изображенія, отлитыя изъ бронзы. Французская работа.

205 **Крестъ** водрузальный, филиграновой работы изъ золоченаго серебра, заключающій въ себѣ деревянный крестъ, изображающій страданія Спасителя, рѣзанныя въ деревѣ. Старая аѳонская работа.

Пожертв. А. П. Базилевскій.

206 **Декоративное** украшеніе восьмигранной формы, въ срединѣ Богоматерь, св. Іоаннъ и св. Елисавета, писанныя красками по лапису; вокругъ наборъ изъ лаписа и другихъ крѣпкихъ камней пересѣченныхъ золочеными раздѣлами; рамка серебряная, представляющая съ боковъ двухъ ангеловъ, сверху и снизу херувимовъ. Итальянск. раб. XVII ст.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

207—208 **Св. Апостолы** Петръ и Павелъ; круглыя золоченыя изображенія, отлитыя изъ бронзы. Французская раб.

209 **Сосудъ** для мелкаго сахару, украшенный цвѣтками и разводами во вкусѣ рококо, исполненными обронной работой. Французская раб. XVIII ст. Подлинн. изъ серебра принадлежитъ Ея Императорскому Высочеству Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ.

210 **Коробка** шестиугольная мѣдная, золоченая, убранная по фасамъ и крышкѣ коралломъ и мелкими розассами филиграновой работы. Генуэзская раб. XVII ст.

211 **Блюдо** обронной работы; въ срединѣ Орфей; по борту лиственный разводъ обронной работой. Нѣмецкая раб. XVII ст.

212 **Щитокъ** на колоннахъ изъ золоченой бронзы, украшенныхъ вазочками; средняя часть малахитовая, украшенная поясками изъ золоченаго серебра; въ срединѣ овальный медальонъ изъ горнаго хрусталя съ изображеніемъ Адама и Евы въ раю, гравированныхъ вглубь. Французск. раб. начала XIX ст.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

213 **Футъ** англійскій изъ слоновой кости, украшенный фризомъ изъ серебра обронной работы, представляющимъ торжество Нептуна. Французская раб. конца XVIII ст.

214 **Блюдо** большого размѣра; вокругъ страдальческія группы изъ ада Данте; въ серединѣ группа Франчески да Римини и Паоло. Современн. раб., исполненная англійскимъ художникомъ.

215 **Блюдо**. Въ серединѣ выступающая часть съ картушемъ для вензеля, вѣнкомъ изъ дубовыхъ листьевъ и фризомъ съ дельфинами и раковинами; вокругъ фризъ изображающій похищеніе Европы и торжественное шествіе Нептуна, тритоновъ и нереидъ; по краю фризъ изъ амуровъ, сидящихъ на дельфинахъ съ различными атрибутами въ рукахъ. Французская работа.

216 **Блюдце** для конфектъ въ видѣ виноградного листа, окруженнаго разводами во вкусѣ рококо; ручка и ножки съ орнаментаціей такого же характера. Нѣмецкая работа XVIII ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра принадлежитъ Ея Имп. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріи Николаевнѣ.

217 **Ларчикъ** выгнутой формы съ крышкой, украшенный мелкимъ разводомъ и цвѣтами; во вкусѣ господствовавшемъ при Людовикѣ XV. Исполнено обронной работой и потомъ пройдено тонкимъ чеканомъ. Французская работа XVIII ст. Подлинн. изъ золоченаго серебра принадлежитъ Ея Императорскому Высочеству Государынѣ Великой Княгинѣ Маріи Николаевнѣ.

Витрина № 67, у окна.

218 **Застежка** (аграфъ, fibula) изъ серебра съ ободомъ украшеннымъ чернью; углубленныя части вызолочены. Эпохи Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Абергольмѣ подлѣ Рейна. Подлинн. въ музеѣ въ Майнцѣ.

219 **Застежка** (аграфъ, fibula) изъ золоченаго серебра съ ободомъ украшеннымъ черной эмалью. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Подлинн. въ собраніи г. Горахъ въ Висбаденѣ.

220 **Застежка** (аграфъ, fibula). изъ серебра, мѣстами вызолоченная, съ обводомъ украшеннымъ чернью. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ мѣстечкѣ Гейдингсфельдъ, подлѣ Вюрцбурга, Подлинн. въ собраніи г. Геффнеръ-Альтенекъ, въ Мюнхенѣ.

221 **Поясное** украшеніе изъ желѣза, съ инкрустаціей изъ серебра. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ мѣстечкѣ Пфулингенъ; въ Виртембергѣ. Подлинн. въ собраніи герцога Вильгельма Урахъ въ замкѣ Лихтенштейнъ.

222 **Застежка** (аграфъ, fibula) изъ золоченаго серебра съ обводомъ, украшеннымъ черной эмалью. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ при-рейнскомъ палатинатѣ. Подлинн. въ германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ.

223 **Среднее** украшеніе застежки изъ золота, убранное филиграновой работой припаянной къ фону; между узоромъ каменья. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Шпонсгеймѣ подлѣ Рейна. Подлинн. въ собраніи г. Гольда.

224 **Пряжка** изъ серебра; въ средней части разводъ филиграновой работы изъ золота, наложенный на золотой фонъ. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ мѣстечкѣ Лангененслингенъ въ Вюртембергѣ. Подлинн. въ собраніи герцога Сигмарингенскаго.

225 **Застежка** (аграфъ, fibula) изъ серебра съ вызолоченными частями. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Нордендорфѣ въ Баваріи. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

226 **Поясное** украшеніе изъ серебра съ гравировкой, наполненной чорнью; нѣкоторыя части вызолочены. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Бабенгаузенѣ. въ Вюртенбергѣ. Подлинн. въ музеѣ въ Майнцѣ.

227 **Поясное** украшеніе въ видѣ бляхи изъ желѣза съ инкрустаціей изъ золота и серебра. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Альбихѣ подлѣ Рейна. Подлинн. въ музеѣ въ Майнцѣ.

228 **Среднее** украшеніе застежки изъ золота; въ срединѣ грудное изображеніе божества; ниже поясокъ съ перегородками, наполненными сквозною эмалью пурпороваго цвѣта; еще ниже поясокъ, убранный мелкимъ жемчугомъ. Древняя римская работа. Найдено въ окрестностяхъ Тріера. Подлинн. въ музеѣ въ Тріерѣ.

229 **Застежка** (аграфъ, fibula) изъ золоченаго серебра украшенная литыми изображеніями и разводами. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Подлинникъ въ музеѣ въ Копенгагенѣ.

230 **Поясное** украшеніе изъ желѣза съ инкрустаціей изъ золота и серебра. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.) Найдено подлѣ Тріера. Подлинн. въ археологическомъ музеѣ въ Тріерѣ.

231 **Среднее** украшеніе застежки изъ золота, убранное каменьями и между ними мелкимъ разводомъ изъ филиграна, припаеннымъ ко дну. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.). Найдено въ Шпредлингенѣ въ Гессенскихъ при-рейнскихъ владѣніяхъ. Подлинникъ въ музеѣ въ Майнцѣ.

232 **Украшеніе** изъ желѣза съ инкрустаціями изъ золота. Эпоха Меровинговъ (IV—VIII ст.).

233 **Гербъ** Курфирста Бранденбургскаго, Іоанна-Сигизмунда. Южно-нѣмецкая работа, съ обозначеніемъ 1611 г. Подлинн. изъ серебра, обронной работы, въ Берлинскомъ музеѣ.

234 **Крестъ**, мѣдный, вызолоченный; въ серединѣ распятіе и картушъ, рѣзанные изъ коралла. Обдѣлка исполнена изъ коралла, врѣзаннаго въ мѣдь, и прорѣзнаго узора, украшеннаго бѣлою эмалью. Палермская или неаполитанская работа XVII ст.

Пожертв. Имп. Акад. Наукъ.

235 **Печать** въ золотой обдѣлкѣ изъ ляписа, съ изображеніемъ песочныхъ часовъ; вокругъ надпись «Le temps passe mais l'amitie reste». Французская работа прошлаго столѣтія.

236 **Перстень** золотой; на поверхности надъ накладкой изъ горнаго хрусталя группа Амура и Психеи, рѣзанная изъ дерева съ замѣчательною тонкостью.

237 **Перстень** золотой; въ гнѣздѣ камея изъ раковины, изображающая голову римскаго императора; окружена рубинами. Обдѣлка французская, времени Людовика XV.

238 **Кольцо** золотое для ношенія на пальцѣ; въ гнѣздѣ, ониксъ съ гравированной головой греческаго философа, бока гравированы и украшены черной эмалью. Французская работа XVII ст.

239 **Часы** карманные, подвѣсные, въ формѣ креста, выточеннаго изъ горнаго хрусталя; циферблатъ металлическій, гравированный и украшенный цвѣтною прозрачною эмалью. Нѣмецкая работа.

240 **Часы** карманные, подвѣсные, осьмиугольной формы съ накладкой изъ горнаго хрусталя; циферблатъ золоченый, украшенъ цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа.

241 **Крестъ** для мощей изъ золота украшенный на передней части гранатами; бока представляютъ гравированный разводъ изъ круговъ, залитый черной и бѣлой эмалью; на оборотной сторонѣ прорѣзной узоръ, украшенный эмалью того же цвѣта. Французская работа XVII ст.

242 **Часы** карманные, золотые; на крышкѣ Діана на охотѣ; вокругъ разводы во вкусѣ рокайль; исполнено обронной работой. Французская работа XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

243 **Часы** карманные мѣдные, заключенные въ металлическомъ футлярѣ; передняя часть прорѣзной работы. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

244 **Часы** золотые; на передней части, подъ стекломъ циферблата, фигуры плодородія и Аполлона съ подвижными правою и лѣвою рукой для производства звона въ колокола, привѣшенные надъ ихъ головою; въ серединѣ круглый бѣлый циферблатъ съ пустотой въ центрѣ. Французская работа прошлаго столѣтія, мастера Брегетъ (Breguet et fils).

245 **Часы** столовые, горизонтальные, шестиугольной формы изъ золоченой бронзы; углы украшены орнаментными листьями, отлитыми изъ серебра; на боковыхъ частяхъ круглыя отверстія со вставками изъ горнаго граненаго хрусталя; ножки изображаютъ мужскія головы. Нѣмецкая раб. XVII ст.

246—247 **Часы** металлическіе, карманные (два экземпляра). Нѣмецкой раб. конца XVIII ст.

248 **Часы** карманные мѣдные; на оборотной сторонѣ циферблата прорѣзной разводъ, украшенный гравировкой. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

Пожертв. П. С. Каштменской.

249 **Часы** въ видѣ мертвой головы изъ серебра; цѣпочка изъ того же металла въ формѣ цѣпи, перехваченная на серединѣ двумя мертвыми головами. Французская работа XVII ст.

250 **Часы** золотые; на циферблатѣ аллегорическія фигуры науки и рисованія, писанныя металлическими красками; на оборотной сторонѣ медальонъ: пробужденіе амура, той же работы; надъ нимъ въ вырѣзной части вращающееся колесо съ фигурками амуровъ, показывающихъ четверти. Французскоя работа прошлаго ст., мастера Дюшѐнъ.

251 **Часы** карманные золотые; вокругъ циферблата — обводъ изъ мелкихъ жемчужинъ, на оборотной сторонѣ — медальонъ, изображающій женщину съ птичкою въ рукѣ, писанный цвѣтною эмалью.

252 **Часы** карманные, изъ серебра, овальной формы; на верхней доскѣ портретъ Франциска I, исполненный гравировкой съ чернью; на нижней: портретъ Елеоноры, его супруги, той же работы, надъ портретами королевская корона, а вокругъ и съ боку орнаментація во вкусѣ итальянскаго возрожденія, исполненныя гравировкой съ чернью. Французская работа, мастера Ф. Ле-Гранъ (le Grand) изъ Руана.

253 **Часы** карманные, изъ серебра, овальной формы; на верхней доскѣ: избіеніе каменьями христіанскихъ муче-

никовъ, исполненное гравировкой; на нижней: Сусанна между старцами; боковая часть украшена прорѣзнымъ и гравированнымъ орнаментомъ. Циферблатъ покрытъ гравировкой, съ изображеніемъ Венеры, Амура и амурчиковъ на орнаментномъ гравированномъ фонѣ. Французское произв. XVIII ст., исполненное съ Блуа.

253 (bis) **Часы** карманные мѣдные, на передней части прорѣзной разводъ. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

254 **Похищеніе** женщины; круглая группа отлитая изъ серебра; часть женской фигуры составлена изъ жемчужины. Поставлена на точеномъ цоколѣ изъ чернаго дерева. Нѣмецкая раб. XVII ст.

255 **Ложка** серебряная золоченая; нижняя часть украшена гравировкой и цвѣтной эмалью; ручка изъ коралла.

256 **Ножницы** изъ серебра, изображающія шута, стрѣляющаго изъ ружья. Французская раб. XVIII ст.

Пожертв. Гедровицъ.

257 **Женскій** рабочій несессеръ; рукоятки предметовъ, выкованныя изъ желѣза и потомъ вызолоченныя, представляютъ женскія фигурки, каріатиды, животныхъ и орнаменты. Французская работа XVI ст. Изъ собранія герцогини Беррійской.

258—259 **Дѣтскія** обнаженныя круглыя фигурки, выточенныя изъ коралла.

260 **Медальонъ** овальной формы, изъ золота, съ изображеніемъ св. Епископа, подающаго руки смерти, исполненный обронной работой; фонъ покрытъ бѣлой эмалью; рамка, изъ золота, прорѣзная, украшена шестью алмазами. Французское произведеніе времени Людовика XIII.

261 **Печать** изъ лаписа; верхняя часть изображаетъ поясную фигурку маленькаго негра, исполненную изъ золота и покрытую цвѣтною эмалью; на поясѣ, перевязи и головномъ уборѣ мелкіе алмазы; браслетъ изъ жемчуга. Французская работа времени Людовика XIII.

262 **Медальонъ** овальной формы изъ золота; въ серединѣ св. Крещеніе, исполненное обронной работой и расписанное цвѣтною эмалью; сверху завитокъ изъ того же металла съ эмалью и изумрудомъ трехугольной формы; рамка покрыта тонкой гравировкой съ эмалью. Работа во вкусѣ ювелирныхъ вещей XVI ст.

263 **Четки** изъ перламутра, перевязанныя осьмиугольными серебряными золочеными цилиндриками съ гравированными надписями; на одномъ концѣ четокъ Распятіе, на другомъ миніатюрное изображеніе Евангелія для храненія мощей съ изображеніемъ Распятія и грѣхопаденія. Послѣднія изображенія исполнены изъ золоченаго серебра. Нѣмецкая работа XVI—XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

264 **Футляръ** золотой; на фасѣ и на оборотной сторонѣ, главныя части покрыты эмалью блюдно-голубаго цвѣта. Французская работа начала XIX ст.

265 **Цѣпь** филигранная Генуэзской работы XVII в.

266 **Портретъ** Биркгеймера, исполненный изъ воску Альбрехтомъ Дюреромъ. Подлинн. хранится въ Германскомъ музеѣ въ Нюрнбергѣ.

267 **Ящикъ** продолговатой плоской формы, изъ слоновой кости, обдѣланный въ золото; на крышкѣ прорѣзная золотая накладка, изображающая группу музыкальныхъ инструментовъ. Французская раб. прошлаго ст.

268 **Портретъ** въ профилѣ молодой дѣвушки, въ прическѣ конца прошлаго ст. Исполнено изъ бѣлаго воску медальеромъ Рено (Renaud).

269 **Табакерка** изъ черной бумажной массы; на крышкѣ въ золотомъ обводѣ приношеніе въ жертву Исаака, исполненное изъ кости.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

270 **Табакерка** изъ черной бумажной массы; на крышкѣ, въ золотомъ обводѣ эскизъ перомъ художника Норбленъ

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

271 **Нижняя** часть табакерки изъ мѣди, крытая бѣлой финифтью и украшенная рельефными разводами изъ финифти съ позолотой и цвѣтною эмалью. Нѣмецкая работа XVIII ст.

Пожертв. С. А. Нирамморцевымъ.

272 **Коробка** для мушекъ, изъ слоновой кости, обдѣланная въ золото и украшенная въ верхней части миніатюрой, изображающей дѣтскую вакханалью. Французская работа прошлаго ст.

273 **Табакерка** изъ корельской березы; на крышкѣ въ золотомъ ободѣ портреты въ профилѣ Петра I и Евдокіи Федоровны, писанные масляными красками фонъ Шкалькеномъ.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

274 **Табакерка** черепаховая круглой формы; на крышкѣ въ золотомъ ободѣ портретъ г-жи Севинье, писанный г-жей Жакото съ портрета Миньяра. Внутри обшивка золотая. Французское произведеніе мастера Вашетъ въ Парижѣ.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

275 **Табакерка** овальной формы, изъ горнаго хрусталя, обдѣланная въ золото; на фасѣ медальонъ, изображающій букетъ цвѣтовъ, писанный цвѣтною эмалью; на оборотной сторонѣ медальонъ такой же работы, съ изображеніемъ амуровъ, зажигающихъ жертвенникъ.

276 **Табакерка** плоской формы съ выгнутыми краями выточенная изъ горнаго хрусталя и обдѣланная въ золото.

277 **Табакерка** золотая; на крышкѣ приношеніе въ жертву, писанное въ античномъ вкусѣ цвѣтною эмалью по блѣдно-сѣрому эмалевому фону; съ боковъ пояски выведенные золотомъ по синей эмали. Работа XVII ст. (конца).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

278 **Табакерка** черепаховая; на крышкѣ въ золотомъ ободѣ камея, изображающая голову Зевса; вокругъ инкрустаціи изъ золота.

Пожертв. Е, Д. Нарышкинымъ.

279 **Табакерка** плоской формы съ усѣченными углами, выточенная изъ темно-зеленой яшмы; внутри обдѣлка золотая.

280 **Табакерка** черепаховая съ инкрустаціей изъ серебра, представляющей пантомиму подъ сводами зданія, исполненную во вкусѣ Берена. Французск. раб. XVIII ст.
Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

281 **Табакерка** плоская, овальной формы, мѣдная, украшенная гравированными и штампованными разводами и медальонами во вкусѣ Людовика XVI. Французская раб. прошлаго ст.

282 **Табакерка** золотая овальной формы: на крышкѣ итальянцы показывающіе кукольную комедію. Исполнено рельефно изъ золота различнаго цвѣта. Французская работа XVIII ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

283 **Табакерка** мѣдная, крытая бѣлой финифтью; на крышкѣ арлекинъ и коломбина, рельефно выведенные изъ золота; вокругъ цвѣты, рельефно вытисненные и расписанные красками съ гравировкой, покрытой мѣстами сквозной эмалью. Французская работа XVIII ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

284 **Табакерка** круглая, плоской формы, изъ золота; фасы и бока представляютъ звѣздовидный волнистый разводъ, гравированный въ металлѣ и потомъ покрытый прозрачной синей отшлифованной эмалью. По краямъ тонкій обводъ, выгравированный въ металлѣ и украшенный цвѣтною эмалью. Французская работа конца прошлаго ст.

285 **Медальонъ** овальной формы изъ сердолика съ гравированнымъ вглубь сюжетомъ изъ греческой исторіи; рамка золотая филиграновой работы.

286 **Камея** изъ оникса, съ коричневыми прожилинами, изображающая античную молодую мужскую голову въ лавровомъ вѣнкѣ; окружена золотою обдѣлкою, изображающею разводъ изъ дубовыхъ листьевъ; рамка изъ черепахи, украшенная мелкими рубинами и изумрудами.

287 **Камея** изъ раковины, представляющая судъ Париса; фигуры бѣлыя выдѣляются на коричневомъ фонѣ. Современная работа.

288 **Верхняя** часть табакерки, представляющая торжественное шествіе Вакха, исполненное изъ бѣлаго нефрита; обводъ золоченый съ синей эмалью. Французск. раб. начала XIX ст.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

289—289bis **Серьги** (два образца) изъ золоченаго серебра, украшенныя филиграновой работой. Итальянская работа для простонароднаго женскаго украшенія.

290—290bis **Серьги** серебряныя золоченыя. Генуэзской работы.

291—291bis **Серьги** филиграновой работы изъ серебра. Итальянская (генуэзская) работа.

292—294 **Браслетъ** и двѣ брошки, изъ золоченаго серебра, исполненные по образцамъ древняго скандинавскаго ювелирнаго дѣла, хранящимся въ Копенгагенскомъ музеѣ. Раб. мастера Мелини въ Гельсингфорсѣ.

Пожертв. Государемъ Имп. Александромъ II.

295—296 **Серьги** о трехъ крупныхъ подвѣскахъ изъ золоченаго серебра, украшенныя обронной работой, подражающей филиграну. Итальянская работа для простонароднаго женскаго украшенія.

297 **Крышка** табакерки перламутровая; по ней цвѣты и разводъ рококо наложенный изъ серебра. Нѣмецкая работа.

298 **Табакерка** черепаховая круглой формы; на крышкѣ разводъ рококо и журавль, выведенные серебромъ. Нѣмецкая работа XVIII ст.

299 **Табакерка** перламутровая; на крышкѣ Персей освобождающій Андромеду. Нѣмецкая работа.

300 **Табакерка** мѣдная, крытая бѣлой финифтью; по ней наложенный мелкій разводъ золоченый съ зелеными крапинками. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

301—302 **Пряжки** для пояса, украшенныя эмалью синяго и бѣлаго цвѣта. Французская раб. XIX ст.

303 **Табакерка** мѣдная съ узоромъ, наложеннымъ изъ огнеупорной массы, прикрытымъ серебрянымъ листомъ, затѣмъ гравированнымъ и раскрашеннымъ цвѣтною эмалью; фонъ узора фіолетовый. Нѣмецкое производство XVIII ст.

304 **Часы** карманные мѣдные; на циферблатѣ двѣ картуши съ гравированными надписями: Torin и London. Работа XVIII ст.

305 **Часы** карманные, обдѣланные въ черепаху. Работа XVIII ст.

Пожертв. В. С. Кривенко.

306 **Стопа** серебряная, золоченая, съ ручкой формы каріатиды; по туловищу три медальона, изображающіе звѣрей въ ландшафтѣ; вокругъ—разводы во вкусѣ возрожденія; на крышкѣ лебедь. Нѣмецкая раб. XVI ст. (по всей вѣроятности Я. Хемницера). Подлинн. въ Вѣнскомъ музеѣ.

307—320 **Собраніе** ложекъ изъ серебра разнообразнаго типа, происхожденія и времени.

Пожертв. Д. В. Григоровичемъ.

321 **Плакетъ** отлитый изъ серебра. Двѣ женскія фигуры, въ правой рукѣ держитъ колосья, фрукты, въ лѣвой—вазочку, на столѣ металлическая утварь. Работы Лефевра Французск. соврем. маст.

Подарокъ торговой палаты города Парижа.

Витрина № 68.

Бронза, желѣзо.

Собраніе ручекъ древняго римскаго и греческаго производства изъ отливной бронзы.

Пожертв. М. П Боткинымъ.

Витрина № 69 (у окна).

70 **Ножны** кинжала, литыя изъ бронзы, украшенныя орнаментами, переплетающими изображенія животныхъ Древней римской работы. Найдено въ Висбаденѣ. Подлинн. въ музеумѣ въ Висбаденѣ.

71—74 **Рельефы** съ изображеніемъ морскихъ божествъ, тритоновъ и нереидъ, отлитые изъ бронзы и служившіе украшеніемъ ларца. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ великокняжескомъ собраніи въ Арольштейнѣ.

75 **Лампада** подвѣсная, литая изъ бронзы и представляющая павлина. Древне-римское произв. первыхъ временъ Христіанства.

76 **Боковая** часть вазочки (гальванопластическій снимокъ). Древне-греческая работа въ подлинникѣ.

77 **Крестъ**, выкованный изъ желѣза, съ прорѣзнымъ орнаментомъ романскаго стиля.

78 **Маска** Медузы, служившая оковкою мебели, XVI ст. Подлинн. изъ бронзы въ Берлинскомъ музеумѣ.

79 **Замокъ**, выкованный изъ желѣза; въ средней части изображеніе св. Іоанна, держащаго Агнца; по бокамъ прорѣзной орнаментъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст.

80 **Застежка** для кошелька желѣзная, кованная, украшенная золотою насѣчкой; передняя часть ея покрыта атрибутами войны, медальонами съ изображеніемъ драконовъ и орнаментаціей, рельефно выкованными изъ желѣза съ замѣчательной тонкостью; нижній медальонъ изображаетъ Леду и Юпитера въ видѣ лебедя; верхній—Ганимеда, похищаемаго орломъ. Предметъ этотъ, обращающій на себя вниманіе изяществомъ формы, тонкостью художественной работы и сохранностью, представляетъ весьма рѣдкій образчикъ между французскими работами этого рода XVI ст. Французская работа XIV ст. изъ собр. Лабори.

81 **Верхняя** часть рукоятки шпаги, украшенная горельефной сценой, изображающей охоту за оленемъ. Итальянская работа XVI ст., приписанная Б. Челлини., Подлинникъ изъ желѣза наход. въ собраніи Г. Гефнеръ-Альтенекъ въ Мюнхенѣ.

82 **Ключъ** желѣзный съ тайникомъ, въ видѣ печати большого размѣра, на ручкѣ гербъ герцога Феррарскаго, оставленный въ овальномъ прорѣзномъ медальонѣ, поддерживаемомъ двумя геніями и увѣнчанномъ головою въ каскѣ. Изъ собр. Соважо̀; перешло въ собраніе Лабори.

83 **Верхняя** часть рукоятки шпаги, украшенная вертикально расположенными крылатыми каріатидами; между ними фигурки воиновъ, стоящія на маскаронахъ. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинникъ изъ желѣза наход. въ Кунсткамерѣ въ Берлинѣ.

84—85 **Пряжки** для пояса, выкованныя изъ желѣза съ прорѣзными рельефными изображеніями; на одной—фигура амура, стоящая на колесницѣ, везомой дракономъ, и окруженная знаками зодіака; на другой—Психея на колесницѣ, везомой голубками. Работа XVI ст.

86 **Кольцо** желѣзное, употребляемое въ столярномъ мастерствѣ для сжиманія отдѣльныхъ частей посредствомъ набиванія въ кольцо деревянныхъ клиньевъ; поверхность его покрыта гравированнымъ разводомъ. Французская работа XVI ст.

87 **Предметъ** для подвѣшиванія пожертвованій, приносимыхъ въ церкви въ память спасенія отъ смерти или болѣзней. Выковано изъ желѣза. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

88 **Тиски** съ винтомъ, выкованныя изъ желѣза, покрытыя лиственной орнаментаціей, химерическими фигурами и животными, гравированными въ металлѣ. Десять разъ повторенное рельефно изображеніе дельфина свидѣтельствуетъ, что замѣчательное это произведеніе, исполненное во Франціи въ XVI ст., принадлежало дофинамъ Франціи.

89 **Медальонъ** желѣзный, круглый, обронной работы вокругъ коническаго выступающаго центра, фризъ изъ

плодовъ и орнаментовъ; по краю три головы различнаго типа, отдѣленныя одна отъ другой скачущими лошадьми; мѣстами слѣды позолоты. Предметъ этотъ составлялъ, по всей вѣроятности, часть рыцарскаго вооруженія, исполненнаго въ XVI ст. Изъ собр. Лабори.

90 **Клещи** желѣзныя, украшенныя гравированною орнаментаціей и оканчивающіяся драконовыми головами. Французская работа XVI ст.

91 **Украшеніе** для кинжала желѣзное съ прорѣзнымъ гравированнымъ разводомъ изъ цвѣтовъ. Нѣмецкая работа XVII ст.

92 **Поясокъ**, украшавшій верхнюю часть ноженъ кинжала, выкованный изъ желѣза и представляющій въ орнаментной нишѣ фигурку съ двузубцемъ въ правой рукѣ. Юго-нѣмецкая работа работа XVI ст. Подлинникъ находится въ Кунсткамерѣ въ Берлинѣ.

93 **Рукоятка** для шпаги; по бокамъ женскія химеры, въ серединѣ конная фигурка. Нѣмецкая работа.

94 **Щипцы** желѣзныя продолговатой формы, частями вызолоченныя и покрытыя гравировкой; оконечности въ видѣ желудей, выкованныя изъ желѣза.

95 **Наличникъ**, выкованный изъ желѣза, съ изображеніемъ герба Діаны де Пуатье. Подражаніе образцу хранящемуся въ музеумѣ Клюни въ Парижѣ.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

96 **Гербъ** цеха сѣдельныхъ южно-нѣмецкихъ мастеровъ съ отмѣткою 1597 года. Подлинникъ изъ кованнаго желѣза наход. въ Берлинскомъ музеумѣ.

97 **Рукоятка** для палки, украшенная вертикально расположенными медальонами съ изображеніемъ поясныхъ портретовъ знаменитыхъ людей XV и XVI ст., исполненныхъ рельефно и чеканенныхъ. Итальянская работа XIX ст., исполненная во вкусѣ XVI ст.
Пожертв. А. В. Звенигородскимъ.

98 **Ножны** для стилета; въ сред. части женская фигурка и орнаменты рельефные и кованные изъ желѣза.

99 **Рукоятка** для шпаги, украшенная рельефными фигурками и гравированнымъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинникъ изъ желѣза наход. въ собраніи графа Ербаха.

100 **Рукоятка** шпаги, выкованная изъ желѣза. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи Г. Гердтеля въ Вѣнѣ.

101 **Передняя** часть ларчика, отлитая изъ бронзы, съ изображеніемъ женской химеры, окруженной орнаментомъ въ стилѣ возрожденія. Французская работа прошлаго ст. Подлинн. въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

102 **Бляха**, служившая для украшенія часовъ, литая изъ мѣди, въ рединѣ рельефная аллегорическая фигурка астрономіи;—вокругъ фризъ съ изображен. охоты, исполненный прорѣзнымъ образомъ. Нѣмецкая (Аугсбургская) работа XVII ст.

103 **Наличникъ** дверной, отлитый изъ желтой мѣди, въ рединѣ женское изображеніе съ корзиной плодовъ на головѣ и внизу гербъ, по бокамъ арматура и фигуры невольниковъ; по краю орнаментъ въ стилѣ возрожденія. Итальянскаа работа XVII ст.

104 **Ножницы** желѣзныя, украшенныя прорѣзной и гравированной орнаментаціей: съ боку надпись «Soi. D. iulian D. cana berasmis?» и годъ 1730. Испанская раб.

105—108 **Украшенія** ружейнаго курка и ствола, покрытыя сценами охоты и орнаментами, исполненными гравировкой по стали на золотомъ фонѣ. Южно-нѣмецкая (Аугсбургская работа XVII ст. Подлинникъ наход. въ національн. Германскомъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

109 **Украшеніе** ружейнаго курка; на передней части торжество Нептуна, рельефно выкованное изъ желѣза. Нѣмецкая работа XVII ст. (копія).

110 **Молотокъ** желѣзный, ручка изъ того же металла, украшенная прорѣзнымъ орнаментомъ. Французская работа XVII ст. Изъ собр. Лабори.

111—114 Ножны. Въ горизонтальныхъ раздѣлахъ изображенія воиновъ и военныхъ атрибутовъ; на нижней части женская обнаженная фигурка съ вазой.

Пожертв. В. В. Стасовымъ.

115 **Медальонъ**, отлитый изъ мѣди, съ изображеніемъ Зачатія Богоматери, окруженной херувимами. Итальянская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

116 **Отвертка** выкованная изъ желѣза. Готическаго характера.

117 **Стержень** для коловорота изъ золоченой бронзы, покрытый рельефной орнаментаціей; на рукояткѣ аллегорическая фигура времени. Французская работа, времени Людовика XIII.

118 **Отвертка** желѣзная, съ ручкой, формы балясины, украшенная гравированнымъ разводомъ. Французская работа XVI ст.

119 **Отвертка** желѣзная, частями золоченая, покрытая разводомъ, исполненнымъ гравировкой. Французская работа XVI ст.

120 **Отвертка** схожая съ предъидущей, но большаго размѣра. Той же работы.

121 **Отвертка** схожая съ предъидущей, но большаго размѣра. Той же работы.

122 **Печать** подвѣсная, кованная изъ желѣза; на нижней части гербъ герцога Портландъ и надпись «Craignez la honte».

123 **Футляръ** для ножницъ желѣзный, покрытый гравировкой. Французская работа XVII ст.

124 **Ножъ** складной изъ желѣза; на черенкѣ, изъ того же металла, инкрустація изъ серебра, съ изображеніемъ цвѣтовъ и орнамента, и надпись: Qui mange bien travaille bien». Французская работа времени Людовика XIII.

125 **Коробка** желѣзная, овальной плоской формы; на фасѣ битва; бока и оборотная сторона покрыты богатой орнаментаціей; исполнено по желѣзу инкрустаціей изъ золота и серебра. Французская работа времени Людовика XIII.

126 **Флаконъ** желѣзный: на передней части Актеонъ, обращенный въ оленя; на оборотной Муцій Сцевола передъ Порсеной; бока состоятъ изъ богатой орнаментаціи съ амурами и масками сатировъ. Сюжеты и орнаментація исполнены по желѣзу инкрустаціей изъ серебра и золота. Французская работа начала XVII ст.

127 **Пороховница** желѣзная, круглой приплюснутой формы; всѣ ея части украшены лиственной тонкой орнаментаціей; выкованной въ самомъ металлѣ. Французская работа XVII ст.

128 **Штопоръ** карманный изъ желѣза, украшенный атрибутами и орнаментаціей, выкованными въ металлѣ. Французская работа времени Людовика XIV.

129 **Бляшка** литая изъ бронзы, въ серединѣ скоробей и химерическіе звѣри; по борту фризъ изъ такихъ же звѣрей.

130—135 **Рельефы**, литые изъ бронзы, съ изображеніями священныхъ миѳологическихъ сюжетовъ. Итальянская раб.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

136 **Дискосъ** (Pax) отлитый изъ бронзы, на фасѣ портикъ съ изображеніемъ Богоматери, Христа-Младенца и Святыхъ. Ручка въ видѣ дельфина. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

137—148 **Ключи** желѣзные кованные, съ прорѣзными головками готическаго характера. Итальянская средневѣковая работа.

149 **Ключъ** желѣзный съ прорѣзнымъ узоромъ. Итальянская работа XVII ст.

150 **Ключъ** желѣзный кованный съ прорѣзнымъ шифромъ и орнаментаціей. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинникъ въ Берлинскомъ музеумѣ.

151 **Ключъ** изъ золоченой бронзы; въ серединѣ картушъ съ гербомъ; надъ нею двѣ короны; по бокамъ прорѣзные орнаменты и изогнутыя каріатиды съ львиными головами. Нѣмецкая работа.

152—164 **Модели** ключей стараго французскаго типа. Исполнено слесаремъ Г. Дромаръ въ Парижѣ.

165—166 **Ключи** желѣзные; на одномъ витая ручка съ позолотой. Работа XVII ст.

167 **Ключъ**, выкованный изъ желѣза и украшенный золотой насѣчкой. Итальянской (Миланской) современной работы мастера францòзи.

168 **Доска** желѣзная, показывающая постепенную работу оброннаго дѣла (au repoussé) по желѣзу; слѣва: рисунокъ, обозначенный гравированными точками; справа— рисунокъ въ общихъ чертахъ, выбитыхъ молоткомъ съ оборотной стороны доски. Работа Миланскаго мастера Францози въ 1873 г.

169 **Доска** желѣзная, съ тѣмъ же рисункомъ, какъ на № 163, показывающая совершенное окончаніе обронной работы посредствомъ наружной чеканки и сверхъ того украшенной насѣчкой ивъ серебра и золота. Работа Миланскаго мастера Францози въ 1873 г.

170 **Фризъ** изъ акантовыхъ завитковъ, исходящихъ изъ акантоваго листа, стоящаго по серединѣ; отлито изъ бронзы и пройдено чеканомъ. Французское произв. работы Гутьеръ, лѣпного и чеканнаго мастера конца XVIII ст.

171 **Фризъ** изъ акантовыхъ завитковъ, оканчивающихся цвѣтками, изъ которыхъ исходятъ плоды; отлито изъ бронзы и пройдено чеканомъ. Французское произв. работы Гутьеръ, лѣпного и чеканнаго мастера конца XVIII ст.

172—173 **Часть** канделябры, изъ золоченой бронзы, акантоваго характера. Французской раб. школы Гутьера.

Пожертв. Кн. А. И. Шаховскимъ.

174 **Медальонъ**, исполненный гальванопластическимъ способомъ изъ желѣза. Одинъ изъ первыхъ опытовъ этого рода работы, исполненный Г. Клейномъ и присланный въ Техническое Общество.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

175 **Голова** Медузы. Первый удавшійся опытъ гальванопластическаго осадка изъ чистаго желѣза, исполненный Фекьеромъ для Парижской выставки 1867 г.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

176 **Рамка** деревянная, исполненная въ стилѣ возрожденія Сіенскимъ скульпторомъ Бартолоцци и заключающая металлическую доску съ литерами, исполненными способомъ металлической инкрустаціи посредствомъ гальваническаго осадка. (Первый опытъ этого рода работы, исполненный г. Скамони въ Техническомъ Обществѣ послѣ выставки 1867 г.).

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

177—180 **Коробки** для храненія табаку, изъ красной мѣди, золочеными съ вытисненными и гравированными сценами, надписями и разводами. Голландская работа конца XVII, начала XVIII ст.

Пожертв. Кн. П. Н. Трубецкимъ.

181 **Печать** мѣдная литая; въ серединѣ Адамъ и Ева, раздѣленные древомъ познанія добра и зла, исполненные гравировкой въ глубь; вокругъ.

Витрина № 68.

182—186 **Наугольныя** украшенія для молитвенной книги, отлитыя изъ мѣди, съ прорѣзными изображеніями химерическихъ звѣрей. Къ нимъ средняя розасса.

187—196 **Наугольныя** украшенія для книги, мѣдная съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ и прорѣзнымъ рубчатымъ краемъ и рельефными химерами. Къ нимъ 2 розассы.

197—200 **Наугольныя** украшенія молитвенной книги, изъ желтой мѣди съ прорѣзными орнаментами готическаго характера. Нѣмецкая работа XIV ст.

201 **Наугольное** украшеніе молитвенной книги, мѣдное съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ, подложеннымъ красною кожей. Нѣмецкая работа XVI ст.

202 **Среднее** украшеніе молитвенной книги, мѣдное съ прорѣзнымъ орнаментомъ, подложенное красной кожей. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинное въ Кельнскомъ соборѣ.

203 **Застежка** молитвенной книги, мѣдная съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинная въ Вѣнскомъ музеумѣ.

204 **Среднее** украшеніе молитвенной книги, мѣдное съ готическимъ орнаментомъ, украшеннымъ гравировкой.

205 **Наугольное** украшеніе молитвенной книги, мѣдное съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ соборѣ.

206 **Наугольное** украшеніе молитвенной книги мѣдное съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ и двумя химерическими птицами въ серединѣ. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинн. въ Вѣнскомъ музеумѣ.

207 **Застежка** молитвенной книги, мѣдная съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Вѣнскомъ Музеумѣ.

208 **Наугольное** украшеніе молитвенной книги, мѣдное, украшенное орломъ и орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Вѣнскомъ музеумѣ.

209 **Наугольное** украшеніе молитвенной книги, мѣдное, готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ соборѣ.

210—219 **Украшенія** для книгъ, отлитыя изъ олова. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

220—233 **Украшеніе** для книгъ и застежки, отлитыя изъ олова. Нѣмецкая работа XVII и XVIII ст.

234—237 **Украшенія** молитвенной книги, прорѣзного характера. Нѣмецкая работа XVII ст. Гальванопластическіе снимки.

238 **Застежка** мѣдная, золоченая; на ручкѣ поясная фигурка.

239 **Застежка** мѣдная золоченая; по серединѣ маскаронъ, окруженный рельефнымъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа.

240—242 **Застежки** для книгъ мѣдныя, исполненныя обронной работой. Нѣмецкая работа XVII—XVIII ст.

243 **Застежка** для книги, мѣдная прорѣзной работы. Французская работа времени Людовика XIII.

244 **Боковое** украшеніе молитвенной книги, мѣдное, прорѣзное, украшенное цвѣтами гравированными. Нѣмецкая работа XVII ст.

245 **Застежка** для молитвенной книжки, мѣдная вызолоченая. Нѣмецкая работа XVII ст.

246 **Наугольныя** украшенія молитвенной книжки мѣдныя прорѣзной работы, въ углахъ херувимы.

247 **Застежка** для книги мѣдная, во вкусѣ рококо. Французская работа XVIII ст.

248 **Застежка** мѣдная посеребреная, обронной и прорѣзной работы.

По стѣнѣ подъ витриной № 70.

249—253 **Украшенія** Евангелія, отлитыя изъ бронзы; на среднемъ Богоматерь съ Младенцемъ между двумя ангелами; вокругъ готическій орнаментъ; на наугольникахъ рельефныя изображенія Евангелистовъ; вокругъ готическій орнаментъ. Подлинн. въ ризницѣ собора св. Стефана въ Вѣнѣ.

254 **Замокъ**, выкованный изъ желѣза и украшенный прозрачнымъ орнаментомъ и гравировкой, на стѣнѣ противъ окна. Нѣмецкая раб. XVII ст.

255 **Гербъ** курфирста Бранденбургскаго Іоанна - Сигизмунда, на стѣнѣ противъ окна. Южно-нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1611 года. Подлинн. изъ серебра обронной работы въ Берлинскомъ музеумѣ.

256 **Ручка-подставка**, отлитая изъ бронзы, изображающая крылатаго поясного амура, выходящаго изъ акантоваго листа и поддерживающаго лѣвой рукой чашу. На стѣнѣ противъ окна. Римская античная работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеумѣ.

257 **Щитъ**; въ серединѣ битва на коняхъ; вокругъ фигуры невольниковъ и аллегорическія изображенія. Итальянская работа XVI ст., приписанная Б. Челлини. Подлинникъ находится въ Луврскомъ собраніи въ Парижѣ. Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

258 **Рѣшетка** (передняя часть балкона), выкованная изъ желѣза съ орнаментаціей рококо. Нѣмецкая работа прошлаго ст.

Витрина № 70.

259 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы; въ серединѣ рельефъ, изображающій Ромула и Рема съ волчицей; на нижней части женственная маска и дельфины. Итальянская (Римская или Сіенская работа XVI ст. Подлинн. въ Импер. Эрмитажѣ.

260 **Дверной** молотокъ (стукальце) съ изображеніемъ двухъ опрокинутыхъ львовъ, поддерживающихъ женскую голову. Итальянская работа XVI ст.

261 **Дверной** молотокъ. Двѣ сирены, опрокинутыя внизъ, поддерживаютъ старческую маску; наверху львиная голова. Итальянская работа XV. Подлинн. изъ бронзы находится въ Палаццо Риццоли въ Болоньѣ.

262 **Дверной** молотокъ; два рога изобилія, исходящіе изъ головы оленя; въ серединѣ гербъ, поддерживаемый внизу амуромъ, а по бокамъ воронами. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы находится во Дворцѣ Аморини въ Болоньѣ.

263 **Дверной** молотокъ. Два опрокинутыя внизъ дельфина, поддерживающіе голову старческаго сатира: наверху старческая голова. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы находится въ Палаццо Бруни въ Болоньѣ.

264 **Дверной** молотокъ отлитый изъ бронзы; два опрокинутые льва и между ними амуръ. Итальянская раб.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

265 **Дверной** молотокъ. Двѣ нереиды, сплетенныя хвостами, поддерживаютъ маску въ античномъ вкусѣ; внизу старческая голова. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы наход. въ Палаццо Маранги въ Болоньѣ.

266 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы; въ серединѣ Амфитрита, стоящая на раковинѣ между двумя амурами, сидящими на дельфинахъ, хвосты которыхъ переплетаются на верхней части. Итальянская работа, приписанная скульптору Жанъ-де-Болонь.

Витрина № 71.

267 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы, представляющій двухъ переплетающихся дельфиновъ, упирающихся головою въ раковину; на средней части картушъ и по бокамъ гирлянды.

268 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы, представляющій Нептуна, между двумя морскими конями. Итальянское произвед., исполненное скульпторомъ Жанъ де Болонь (1524—1606).

269 **Дверной** молотокъ. Два амура, стоящіе на картушѣ, поддерживаютъ гербъ; наверху женская голова съ закрытыми глазами. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы находится въ Палаццо Маренги въ Болоньѣ.

270 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы, представляющій грифона. Итальянская работа XVI ст.

271 **Дверной** молотокъ. Тритонъ и Нереида съ опрокинутыми за спину хвостами упираются въ старческую голову; въ серединѣ каріатида; на верху львинная голова съ лапами. Итальянская работа XVI ст., исполненная скульпторомъ Жанъ-де-Болонь.

272 **Дверной** молотокъ, отлитый изъ бронзы; въ серединѣ амуръ, обнимающій двухъ дельфиновъ, упирающихся головою въ раскрытую пасть. Итальянская раб. XVI ст.

273 **Дверной** молотокъ, выкованный изъ желѣза; на верхней части головка въ каскѣ. Нѣмецкая работа XVI ст.

274 **Рукоятка** для привѣшиванія фонаря или вывѣски, выкованная изъ желѣза и вызолоченная. Орнаментъ въ стилѣ рококо середины прошлаго столѣтія. Нѣмецкая работа (Данцигская).

Шкапъ по стѣнѣ № 72.

275—279 **Ручка** для дверей съ наличниками, выкованными изъ желѣза; готическаго нѣмецкаго стиля, XIV, XV ст. Подлинн. въ церкви Богоматери въ Кельнѣ.

280 **Рукоятка** дверная готическаго стиля, выкованная изъ желѣза.

281 **Стукальце** дверное, съ изображеніемъ старческой головы, двухъ коней и фигуры ребенка, обвитыхъ орнаментомъ въ стилѣ возрожденія. Юго-нѣмецкая работа XVI ст. Подлинникъ изъ литой бронзы, принадл. дому Фуггера, наход. въ національномъ Германск. музеѣ въ Мюнхенѣ.

282 **Дверная** ручка и наличникъ выкованные изъ желѣза съ прорѣзнымъ наложеннымъ орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

283 **Наличникъ** для замка желѣзный съ обводомъ прорѣзной работы съ гравировкой; на передней застежкѣ перехваты, украшенные прорѣзной работой и гравировкой. Французская работа XVI ст.

284 **Наличникъ** для замка желѣзный съ прорѣзными углами готической формы; на передней застежкѣ выкованное изображеніе ящерицы. Французская раб. XVI ст.

285 **Замокъ** желѣзный съ петлей. Итальянская работа.

286 **Замокъ** желѣзный, съ трехъ сторонъ выступающія прорѣзныя украшенія; на верхней части въ кругу надпись и маленькая вазочка. Французская раб. XVII ст.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Государ. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

287 **Рукоятка** дверная готическаго стиля, выкованная изъ желѣза.

288 **Ручка** дверная изъ бронзы съ гербомъ папы Пія V (1566—1572 г.).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

289 **Стукальце**, отлитое изъ бронзы; по бокамъ женскія крылатыя химеры и между ними поясное изабраженіе ребенка съ акантовыми листьями вмѣсто рукъ. Итальянская работа XVI ст.

290 **Ручка** желѣзная, витая, исходящая изъ двухъ наличниковъ съ выступами обронной работы. Итальянская работа.

Шкапъ по стѣнѣ № 73.

291 **Кинжалъ**. Отдѣлка изъ литой бронзы съ изображеніемъ торжества смерти надъ человѣкомъ. Французская раб. XIX ст.

Пожертв. В. В. Стасовымъ.

292 **Рукоятка** для кинжала, литая изъ бронзы. Французская раб. XIX ст.

Пожертв. княгиней Е. Э. Трубецкой.

293 **Гирлянда** цвѣтовъ, отлитая изъ бронзы и чеканенная. Французская работа XVIII ст.

294 **Рамка** для зеркала, составленная изъ цвѣтовъ, выгнутыхъ изъ желѣза. Венеціанская работа XVIII ст.

295—296 **Вѣтка** изъ цвѣтовъ (часть балконнаго украшенія), выкованная изъ желѣза. Нѣмецкая работа прошлаго ст.

297—300 **Листья** винограда, выкованные изъ желѣза.

Шкапъ № 74.

301—337 **Образцы** литейнаго и чеканнаго дѣла. Французская раб. конца XVIII и начала XIX ст.

338 **Канделябръ** бронзовый, украшенный изображеніями ангеловъ и херувимовъ; на среднемъ перехватѣ, въ нишахъ, круглыя изображенія святыхъ; на нижней части три женскія изогнутыя фигуры поддерживаютъ средній стержень (въ углу возлѣ витрины 72). Итальянская раб. XVI ст., исполненная А. Витторія. Подлинн. въ музеумѣ Кореръ въ Венеціи (въ углу возлѣ витрины 72).

339 **Блюдо** мѣдное, обронной работы съ изображеніемъ двухъ фигуръ, несущихъ виноградную лозу. Вокругъ надпись (по стѣнкѣ, противъ оконъ).

339 bis **Блюдо** мѣдное съ глубокимъ дномъ; въ серединѣ розасса съ ложчатыми выступами обронной работы; вокругъ надпись; по дну орнаменты готическаго стиля и надпись. Нѣмецкая работа XVI ст.

340—344 **Сосуды** для омовенія рукъ, въ видѣ львовъ (на витринѣ 75). Работа XIII—XIV ст.

345 **Блюдо** мѣдное, обронной работы, съ изображеніемъ св. Георгія на конѣ.

346—349 **Рельефы**, служащіе украшеніемъ нижней части гробницы св. Себальда въ Нюрнбергѣ и изображающіе чудеса святого. Гробница исполнена Петромъ Фишеромъ (род. 1480 + 1529). На стѣнкѣ надъ витриной 70—71.

Выставленные здѣсь образцы отформованы съ подлинника и отлиты изъ бумажной массы мастеромъ Флейшманомъ въ Нюрнбергѣ.

Пожертв. Н. М. Сольскимъ.

350 **Амфитрита**, выходящая изъ воды; гальванопластическій снимокъ съ рельефа Ж. Гужона.

Пожертв. Н. М. Сольскимъ.

351 **Рѣшотка** въ стилѣ рококо, выкованная изъ желѣза. Нѣмецкая работа XVIII ст.

351 bis **Барельефъ** верхъ ларца. Итальянская раб. XVI ст.

Витрина № 75, противъ окна.

352 **Подсвѣчникъ** романо-готическаго стиля. Подлинн. изъ бронзы, наход. въ національн. Германск. музеѣ въ Мюнхенѣ.

353 **Подсвѣчникъ** на трехъ ножкахъ съ изображеніемъ лапъ; выше химерическіе драконы съ змѣиными головами. Латино-романская работа XIV ст. Подлинн. изъ бронзы въ госпитальной церкви въ Кобленцѣ.

354 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди на трехъ ножкахъ съ химерами и прорѣзными орнаментами; въ серединѣ перехватъ съ прорѣзнымъ орнаментомъ; на верхнемъ ярусѣ три выступающіе дракона. Латино-романскій стиль.

355 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы на трехъ лапахъ въ промежуткахъ драконы, соединенные головами. Латино-романскій стиль. Подлинн. въ муз. въ Зальцбургѣ.

356 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди, на трехъ ножкахъ, украшенныхъ драконами, спускающимися головою внизъ. Латино-романскаго стиля.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

357 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы; на нижней части три ножки въ видѣ драконовъ, хвосты которыхъ въ прорѣзномъ орнаментѣ. Латино-романскаго стиля. Подлинн. въ архіепископскомъ музеумѣ въ Мюнстерѣ.

22*

358 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди, на трехъ ножкахъ, съ прорѣзными боками, украшенными изображеніями птицъ. На стержнѣ перехватъ, выточенный изъ горнаго хрусталя. Латино-романскаго стиля.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

359 **Подсвѣчникъ** мѣдный на трехъ ножкахъ, украшенныхъ драконами, спускающимися головою внизъ. Латино-романскаго стиля. Подлинн. въ собраніи графа Г. С. Строганова.

360 **Подсвѣчникъ** на трехъ ножкахъ въ видѣ лапъ; по угламъ химерическія животныя, между ними лиственный орнаментъ. Латино-романская работа XIV ст. Подлинн. изъ бронзы въ частномъ собраніи въ Кобленцѣ.

361 **Подсвѣчникъ** (ножка), о трехъ ножкахъ съ изображеніемъ львиныхъ лапъ; по бокамъ три круглыя сидящія женскія изображенія съ яблокомъ въ рукѣ. Латино-византійская работа XIII ст. Подлинн. изъ бронзы въ Берлинскомъ музеумѣ.

362 **Подсвѣчникъ**, бронзовый, латино-романскаго характера. Подлинн. въ музеумѣ въ Шверингѣ.

363 **Ножка** подсвѣчникъ изъ бронзы, о трехъ бокахъ, украшенныхъ прорѣзнымъ узоромъ и химерическими животными, держащими во рту яблоко; ножки въ видѣ лапъ. Латино-романскаго стиля XIII—XIV ст.

364 **Подсвѣчникъ** о трехъ ножкахъ, изображающихъ химерическихъ крылатыхъ животныхъ; въ промежуткахъ лиственный орнаментъ съ фигурой; надъ сферическимъ орнаментнымъ перехватомъ три маленькія химерическія изображенія. Латино-византійская работа. Подлинн. изъ бронзы въ собраніи въ Дюссельдорфѣ.

365 **Подсвѣчникъ** бронзовый, на трехъ ножкахъ, изображающихъ крылатыхъ драконовъ, переплетенныхъ хвостами. Латино-романскаго стиля. Подлинн. хранится въ Берлинскомъ музеумѣ.

366 **Подсвѣчникъ** бронзовый, романскаго стиля. Подлинн. изъ бронзы.

367 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы въ видѣ дракона, изъ хвоста котораго исходитъ переплетающійся орнаментъ. Нѣмецкая работа XIV ст.

368 **Подсвѣчникъ** въ видѣ дракона, обвитаго орнаментомъ; готическаго стиля XIV ст. Подлинникъ изъ бронзы, находится въ національномъ Германскомъ музеумѣ въ Мюнneѣ.

369 **Подсвѣчникъ** бронзовый, романскаго стиля (1015 г.) Подлинн. хранится въ церкви Св. Бернгарда въ Гильдесгеймѣ. Снимокъ изъ желѣза, отлитъ на заводѣ графа Штольберга-Вернигероде въ Ильзенбургѣ, подлѣ Гарра.

370 **Подсвѣчникъ** въ видѣ дракона, поднявшаго кверху голову, изъ которой исходитъ рожокъ въ видѣ цвѣтка и вѣтви. Латино-романскаго стиля.

371 **Подсвѣчникъ** изъ красной мѣди; на шести бокахъ священныя литыя изображенія; въ промежуткахъ синяя эмаль. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

372 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы. Нѣмецкая (Рейнская) работа XII ст. Подлинникъ хранится въ сокровищницѣ короля Гановерскаго. Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

373 **Подсвѣчникъ** готическаго стиля. Подлинн. изъ золоченой бронзы находится въ національномъ Германскомъ муз. въ Мюнхенѣ.

374 **Подсвѣчникъ** мѣдный съ изображеніемъ мужской фигуры верхомъ на львѣ. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

375 **Подсвѣчникъ** мѣдный съ изображеніемъ мужской фигуры, поддерживающей двѣ подставки для свѣчъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

376 **Подсвѣчникъ** на трехъ ножкахъ съ изображеніемъ лапъ; выше химерическіе драконы съ змѣиными головами. Латино-романская работа XIV ст. Подлинн. изъ бронзы въ госпитальной церкви въ Кобленцѣ.

377—380 **Подсвѣчники**, литые изъ мѣди; въ основѣ драконъ на двухъ лапахъ, поднявшій голову, изъ которой исходитъ орнаментный рожокъ, прикрѣпленный къ спинѣ дракона. Образцы, отлитые по образцамъ латино-романскаго стиля.

381 **Подсвѣчникъ**, романо-готическаго стиля. Подлинн. изъ бронзы, находится въ національн. Германск. муз. въ Мюнхенѣ.

382 **Подсвѣчникъ**, на четырехъ ножкахъ, изображающихъ головы химерическихъ чудовищъ, украшенный орнаментомъ и четырьмя круглыми сидящими фигурками. Романская работа XII ст. Подлинн. изъ золоченой бронзы, въ церкви Св. Якова въ Шверингѣ.

383 **Свѣтильникъ** бронзовый о двухъ рожкахъ съ крышкой, украшенной мышкой и ручкой; представляющей переплетенныхъ змѣй; къ нимъ привѣшены снимцы. Свѣтильникъ поставленъ на граненый канделябръ съ тремя козлиными ножками, перевязанными прорѣзнымъ греческимъ орнаментомъ. Греческій (помпеянскій) стиль. Подлинн. въ Неаполитанскомъ музеумѣ.

384 **Лампада** бронзовая, состоящая изъ дельфина, на спинѣ котораго сидитъ амуръ. Античная работа, найденная въ Помпеѣ. Подлинн. въ Неаполитанскомъ музеѣ.
Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

385 **Лампада,** мѣдная, посеребренная, съ изображеніемъ монограмма Христа, къ ней подставка на трехъ ножкахъ съ сферическимъ перехватомъ на стержнѣ. Копія съ древняго образца первыхъ временъ христіанства, хранящагося въ Ватиканѣ.
Пожертв. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

386—387 **Подсвѣчники** литые изъ бронзы, въ стилѣ возрожденія. Флорентинская работа XVI ст. (2 предмета). Гальванопластическій снимокъ исполненъ Газомъ въ Вѣнѣ.
Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

388 **Чернильница** и подсвѣчникъ бронзовые на трехъ ножкахъ въ видѣ химеръ; на крышкѣ два амура. Итальянская работа XVI ст.

389 **Подсвѣчникъ**, украшенный на стержнѣ головками херувимовъ и маскаронами; на нижней части орлы съ распущенными крыльями и между ними маскароны. Итальянская работа (Венеціанская) XVI ст. Подлинн. въ Царскосельскомъ музеумѣ.

390 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы въ стилѣ Итальянскаго возрожденія. Итальянская работа XVI ст. Подлин. въ Царкосельскомъ музеумѣ.

391 **Подсвѣчникъ** изъ бѣлаго металлическаго сплава подражающаго серебру. Снимокъ съ подлинника времени французскаго короля Генриха II, находящагося въ Луврскомъ собраніи. Французское произв., исполненн. Кристофль въ Парижѣ.

Снимокъ съ подлинника времени французскаго короля Генриха II, находящагося въ Луврскомъ собраніи. Французское произв., исполненн. Кристофль въ Парижѣ.

392 **Подсвѣчникъ** литой изъ бронзы съ плоскимъ перехватомъ, украшеннымъ акантовыми листьями; на нижней части старческія головы перевязанныя гирляндами плодовъ; на верхней части маскароны перевязанные драпировками. Итальянская работа XVI ст.

393 **Подсвѣчникъ** бронзовый, представляющій мужскую фигуру стоящую на постаментѣ о трехъ ножкахъ; на постаментѣ, покрытомъ орнаментами, головки херувимовъ и ящерица. Итальянская работа XVI ст.

394 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди въ видѣ вазочки съ гербомъ и ручками; на нижней части двуглавый орелъ и розассы въ плетеномъ орнаментѣ. Итальянская работа XVI ст.

392 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди. Фламандскій стиль XVII ст.

396 **Подсвѣчникъ** мѣдный; на нижней части прорѣзной орнаментъ. Фламандскій стиль XVII ст.

397 **Подсвѣчникъ** литой изъ мѣди. Фламандскій стиль XVII ст.

398 **Подсвѣчникъ** изъ желтой мѣди; стержень точеный, упирается въ четырехугольный постаментъ съ выступами и на четырехъ лапкахъ. Фламандское производство XVII ст.

399 **Подсвѣчникъ** мѣдный, обронной работы; ручка мѣдная, литая, съ орнаментаціей во вкусѣ возрожденія Фламандская работа XVII ст.

400 **Подсвѣчникъ**, отлитый изъ желтой мѣди; стержень прямой съ перехватомъ, украшенный головками херувимовъ; на нижней части цвѣты и дѣтскія фигурки. Французскій типъ времени Людовика XIII.

401 **Подсвѣчникъ**, отлитый изъ желтой мѣди; стержень прямой ложчатый; въ углахъ лиліи. Французскій типъ времени Людовика XIII.

402 **Подсвѣчникъ**, отлитый изъ желтой мѣди; вмѣсто стержня дельфинъ. Французскій типъ XVII ст.

403 **Подсвѣчникъ**, отлитый изъ желтой мѣди съ ручкой, оканчивающейся головкою ребенка. Французскій типъ XVII ст.

404 **Щипцы** мѣдныя, золоченныя, украшенныя мелкимъ разводомъ, вычеканеннымъ полурельефно. Французская работа XIX ст.

405 **Подсвѣчникъ** изъ желтой мѣди, прямой формы съ мелкими выступами и карнизами.

406 **Подсвѣчникъ** мѣдный; стержень витой; база круглая съ цвѣтами прорѣзной и обронной работы. Нѣмецкая работа XVII ст.

407 **Подсвѣчникъ** мѣдный; стержень витой горизонтальными поясами; на базѣ цвѣты обронной работы. Нѣмецкая работа XVII ст.

408 **Подсвѣчникъ** мѣдный; стержень прорѣзной съ двумя гнѣздами для свѣчъ (лѣваго гнѣзда не достаетъ).

409 **Подсвѣчникъ** выкованный изъ желѣза; средній стержень съ двумя свѣчами по бокамъ украшенъ съ од-

ной стороны цвѣткомъ, съ другой выгнутой ручкой. Стержень упирается въ вертикально расположенный кругъ на трехъ завивающихся ножкахъ и украшенный подвѣсками. Повтореніе французскаго средневѣковаго образца, хранящагося въ музеумѣ Клюни въ Парижѣ.

410 **Подсвѣчникъ** выкованный изъ желѣза, украшенный орнаментами прорѣзной работы съ гравировкой. Французскій средневѣковый стиль; исполнилъ Г. Бодаръ въ Парижѣ.

411—412 **Подсвѣчники** выкованные изъ желѣза по средневѣковымъ моделямъ. Французское произв. мастера Бодара въ Парижѣ.

413 **Подсвѣчникъ** выкованный изъ желѣза. Французское произв. Исполнилъ по средневѣковому образцу Г. Бодаръ въ Парижѣ.

414 **Подсвѣчникъ**, выкованный изъ желѣза, на трехъ ножкахъ; стержень витой спиральный. Нѣмецкая работа XVII ст.

415 **Подсвѣчникъ**, выкованный изъ желѣза; на трехъ ножкахъ; стержень прорѣзной работы съ гравировкой. Исполнено по модели нѣмецкой работы XVI ст.

Пожертв. А. А. Ильинымъ.

У стѣны противъ оконъ.

416 **Канделябръ**, стоящій на трехъ львахъ и украшенный орнаментаціей въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы находится въ церкви св. Марка въ Миланѣ.

417 **Канделябры** (два предмета); въ стилѣ итальянскаго возрожденія (у оконъ). Итальянское произв., исполненное скульпторомъ Анибаломъ Фонтана въ XVI ст. Подлинн. изъ бронзы, находится въ церкви Кортезіянскаго монастыря въ Павіи.

Пожертв. П. П. Дурново.

418 **Дверь**, украшенная двумя барельефами: Положеніе во гробъ и Воскресеніе; вокругъ рельефныя изображенія

Евангелистовъ, бюсты и группы дѣтей съ аттрибутами (по стѣнѣ). Итальянская работа XVI ст. Подлинн. изъ бронзы работы Сансовино (1479 — 1570), находится въ церкви св. Марка въ Венеціи.

419—421 **Щиты** (три предмета) желѣзные обронной работы. Итальянская работа XVI ст. (по стѣнѣ). Гальванопластическіе снимки, исполнены въ Экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ.

422 **Распятіе** на пьедесталѣ, въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Итальянское произв., исполненное скульпторомъ Брамбилла въ 1500 г. Подлинн. изъ бронзы украшаетъ престолъ церкви Кортезіянскаго монастыря въ Павіи.

423 **Канделябръ,** въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Итальянская работа XVI ст., исполненная изъ бронзы скульпторомъ Аниб. Фонтана (1492—1570), Подлинн. въ монастырѣ Кортезіянцевъ подлѣ Павіи.

424 **Налой** въ видѣ орла. Нѣмецкое произв. XVI ст. Подлинникъ изъ бронзы исполн. Петромъ Фишеромъ. Подлинн. находится въ соборѣ въ Гальберштатѣ въ Гарцѣ.

425 **Группа**, представляющая Спасителя, снятаго со Креста и возлежащаго на колѣняхъ Богоматери. Подлинн. работы Микель-Анжело въ натуральную величину находится въ соборѣ св. Петра въ Римѣ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

426 **Фавнъ** пляшущій. Подлинникъ въ Неаполитанскомъ музеѣ.

427—429 **Небольшія** статуетки изъ бронзы, сидящей Венеры, умирающаго гладіатора и двѣ головки.

430 **Бронзовая** литая небольшая статуетка епископа. Нѣмецкая работа XVII вѣка.

Витрина № 76.

432—501 **Собраніе** ручекъ и наличниковъ, литыхъ изъ бронзы и кованныхъ изъ желѣза, различнаго стиля и времени. Семьдесятъ предметовъ.

502—507 **Чаша**, три блюдпа, ларчикъ и чернильница желѣзные, украшенные чернью и насѣчкой изъ золота и серебра. Въ витринѣ 77. Испанская современная работа мастера Цулоаха.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

По стѣнѣ.

508—515 **Украшенія** дверныхъ петель, выкованныя изъ желѣза; готическаго нѣмецкаго стиля XIII, XVI ст. Подлинники въ Кельнскомъ соборѣ.

516 **Наличникъ** для замка, выкованный изъ желѣза, съ обозначеніемъ 1588 года. Нѣмецкая работа.

517 **Дверное** стукальце, выкованное изъ желѣза, съ прорѣзнымъ орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа.

518 **Наличникъ** для замка, выкованный изъ желѣза; въ серединѣ тайникъ для замка; ниже крутой разводъ, припаянный на ребро; на верхней части готическій прорѣзной орнаментъ. Нѣмецкая работа XV ст.

519 **Наличникъ** дверной для замка, выкованный изъ желѣза, готическаго стиля. Въ серединѣ задвижка. Нѣмецкая работа.

520 **Украшеніе** для дверецъ шкапа; прорѣзная работа готическаго стиля, наложенная на красный фонъ. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ частномъ собраніи въ Кельнѣ.

521—523 **Наличники** для замковъ, готическаго стиля, выкованные изъ желѣза (три предмета). Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Нюрнбергскомъ музеумѣ.

524 **Наружное** украшеніе дверецъ шкапа, мѣдное съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

525 **Наличникъ** мѣдный круглой формы; въ серединѣ три химерическіе звѣря. Нѣмецкой работы XVI ст. Подлинн. въ музеумѣ въ Кельнѣ.

526 **Ручка**, выкованная изъ желѣза, оканчивающаяся гнѣздомъ для постановки факела. Итальянская работа.

527 **Петля**, выкованная изъ желѣза, украшенная прорѣзнымъ орнаментомъ, наложеннымъ на синій фонъ. Нѣмецкая работа XV ст.

528 **Рѣшетка**, выкованная изъ желѣза. Итальянская работа XVI ст.

529—531 **Щиты**, обронной работы (три предмета); на одномъ въ серединѣ амазонка со связанными за спиною руками. Приписано Б. Челлини; два другіе современной работы. Гальванопластическіе снимки исполнены въ Экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Витрина № 77.

532 **Петля** дверная, выкованиля изъ желѣза. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

533 **Петля** дверная выкованная изъ желѣза. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

533—536 **Петли** дверныя (три предмета) готическаго стиля прорѣзной работы, выкованныя изъ желѣза (одно на красномъ фонѣ). Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ музеумѣ.

537 **Дверная** скобка съ задвижкой, выкованная изъ желѣза, украшенная наложеннымъ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

538 **Наличникъ** для дверецъ шкапа съ замкомъ и задвижкой, выкованный изъ желѣза и богато украшенный наложеннымъ готическимъ прорѣзнымъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ національномъ муземумѣ въ Мюнхенѣ.

539 **Украшеніе** на дверцахъ шкапа, мѣдное, состоящее изъ шести вѣтокъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

540 **Наличникъ** для замка, выкованный изъ желѣза, съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ и короной наверху. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинн. въ музеумѣ въ Кельнѣ.

541 **Наличникъ**, выкованный изъ желѣза, готическаго стиля XIV ст. Подлинн. принадлежитъ шкапу въ ризницѣ церкви св. Колумбіи въ Кельнѣ.

542 **Наличникъ** дверной, выкованный изъ желѣза, съ орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

543 **Петля** для дверецъ шкапа, выкованная изъ желѣза; съ боку и въ серединѣ прорѣзной готическій орнаментъ. Нѣмецкая работа XV ст.

544 **Наружное** украшеніе замка, выкованное изъ желѣза, готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

545 **Наружное** украшеніе для дверецъ шкапа, отлитое изъ мѣди. Готическаго стиля.

546 **Часть** дверной оковки, съ изображеніемъ двуглаваго орла, исполненнаго обронной работой. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. наход. на двери въ Марбургѣ.

547 **Наличникъ** для замка, выкованный изъ желѣза, готическаго стиля XV ст. Подлинникъ наход. въ частномъ собраніи въ Мюнхенѣ.

548 **Часть** дверной оковки, съ изображеніемъ вѣнчанного льва, исполненнаго обронной работой. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. наход. на двери въ Марбургѣ.

549 **Наружное** украшеніе дверецъ шкапа, мѣдное, съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ въ Германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

550 **Дверная** ручка и наличникъ, выкованные изъ желѣза, съ прорѣзнымъ наложеннымъ орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

551 **Ручка** отъ ящика шкапа, выкованная изъ желѣза, наложенная на прорѣзные наличники готическаго стиля. Нѣмецкая работа.

552 **Наличникъ** дверной и стукальце, выкованные изъ желѣза. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинникъ находится въ національномъ Германскомъ музеумѣ въ Нюрнбергѣ.

553—554 **Петли** отъ дверецъ шкапа готическаго стиля, прорѣзного характера, выкованныя изъ желѣза (одна наложена на красный фонъ). Два предмета. Нѣмецкая раб.

555 **Петля** дверная, выкованная изъ желѣза готическаго нѣмецкаго стиля. Подлинникъ въ церкви городка Гладбахъ, подлѣ Кельна.

556 **Наличникъ** выкованный изъ желѣза, съ прорѣзнымъ орнаментомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа.

557 **Наличникъ** для замка съ задвижкой, прорѣзного готическаго характера, выкованый изъ желѣза, наложенный на синій фонъ. Нѣмецкая работа XV ст.

558 **Дверной** молотокъ съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ, выкованнымъ изъ желѣза и наложеннымъ на синій фонъ; на верхней части двѣ соединяющіяся химерическія головки. Нѣмецкая работа XV ст. Подлин. въ соборѣ въ Зальцбургѣ.

559 **Наличникъ** для дверного замка, выкованный изъ желѣза, съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1482 г. Подлинн. въ соборѣ въ Зальцбургѣ.

560 **Наличникъ** съ изображеніемъ Распятія, выкованный изъ желѣза, готическаго нѣмецкаго стиля XV ст. Подлинникъ въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

561—562 **Наружное** украшеніе замка: три звѣздовидныя украшенія готическаго стиля, соединенныя двумя дугами;

выковано изъ желѣза. Нѣмецкая работа XV столѣтія (2 предмета). Подлинникъ въ церкви Богоматери въ Кельнѣ.

563 **Ручка** дверная для шкапа, выкованная изъ желѣза, съ двумя желудями по концамъ, прикрѣпленная къ двумъ прорѣзнымъ наличникамъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлин. принадл. шкапу въ ризницѣ Кельнскаго собора.

564 **Наличникъ** дверной для замка, выкованный изъ желѣза; по угламъ прорѣзные орнаменты готическаго стиля.

565 **Дверной** молотокъ, выкованный изъ желѣза, съ прорѣзнымъ орнаментомъ, подложеннымъ синей кожей. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1482 г. Подлинникъ въ соборѣ въ Зальцбургѣ.

566 **Ручка** для фонаря, лиственнаго характера, выкованнаго изъ желѣза.

Пожертв. С. Д. Молчановымъ.

567 **Солонка** бронзовая изъ трехъ отдѣловъ; нижняя часть прорѣзная, съ изображеніемъ фронтоновъ зданій и горшковъ съ цвѣтами. Старая Грузинская работа.

568—569 **Подставки** для вазочекъ (два предмета) изъ золоченой бронзы, въ видѣ жертвенника; на ножкѣ головки барановъ. Французская раб. конца XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

570 **Стремя** отлитое изъ бронзы; по бокамъ человѣческія рельефныя изображенія во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

571 **Пороховница**. По фасу прорѣзной литой изъ мѣди орнаментъ съ коннымъ изображеніемъ воина; подложка изъ темно-краснаго бархата. Итальянская раб. XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

572 **Рукоятка** для шпаги выкованная изъ желѣза. Нѣмецкая работа XVI ст.

573 **Чернильница** желѣзная; на нижней части ящикъ въ видѣ зданія увѣнчаннаго орломъ, сидящимъ на глобусѣ; верхняя часть, пирамидальнаго вида, украшена полурельефными человѣческими фигурами, пояснымъ портретомъ и атрибутами, выкованными изъ желѣза по золоченому фону. Нѣмецкая работа XVIII ст.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

574 **Букетъ** цвѣтовъ выкованный изъ желѣза и вызолоченный. Нѣмецкое произв. XVIII ст.

575 **Ларчикъ** украшенный со всѣхъ сторонъ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ, выкованнымъ изъ желѣза; на передней части замокъ съ наличникомъ; съ боковъ кольца. Нѣмецкая работа XV ст.

На витринѣ № 77.

576 **Кувшинъ** мѣдный съ разводами исполненными обронной работой; на крышкѣ дельфинъ. Фламандскій стиль. Исполнено Г. Багесъ въ Парижѣ.

577 **Приборъ** для варки кофе, выкованный изъ мѣди. Венеціанская работа XVIII ст.

578—579 **Стопы** мѣдныя обронной работы, копіи съ нѣмецкихъ образцовъ XVII в.

Пожертв. Г. Левитанъ.

580 **Группа** бронзовая: цѣлованіе Іуды. Отлитая изъ бронзы, современная работа. Голебскаго.

На витринѣ № 78.

580 bis **Пюльпитръ** (подставка для книгъ), украшенный богатой орнаментаціей, выкованной изъ желѣза. Итальянская работа XVI ст.

581 **Блюдо**, нѣмецкая работа XII ст. Подлинн. въ Гильдесгеймскомъ соборѣ возлѣ Гарца.

582 **Налой** отлитый изъ бронзы; орелъ готическаго характера, нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Ахенѣ.

583 **Стопа** отлитая изъ цинка, по срединѣ награвированный всадникъ на конѣ. Нѣмецкая раб. XVII в.

584 **Бокалъ**. Нѣмецкая работа XVII в. Подлинникъ въ Вѣнѣ.

На витринѣ № 68.

585 **Венера**. Изображеніе найденное въ Помпеѣ. Подлин. въ Неаполитанскомъ музеѣ.

586 **Антиной**, бронзовый. Изображеніе найдено въ Помпеѣ. Подлинн. въ Неаполитанскомъ музеѣ.

587 **Сосудъ**, литый изъ бронзы, приплюснутой формы, съ ручкой оканчивающейся фигуркой крылатаго генія между акантовыми листьями; на верхней части ручки два козленка. Древне-римское произв., найденное въ Помпеѣ. Подлинн. въ Неаполитанскомъ музеѣ.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

588 **Вазочка** бронзовая, сферической ребровидной формы съ ручками раздвоеннаго вида. Итальянская работа XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

589 **Ваза** продолговатой формы съ ручкой, исходящей изъ акантоваго листа, оканчивающейся головою дельфина и упирающейся въ фигурку ребенка, поддерживающаго руками перевязи. Древняя греческая работа. Подлинн. изъ бронзы, хранится въ Кенсингтонскомъ музеумѣ.

590 **Сосудъ** выпуклой формы, бронзовый, съ ручкой точеной формы. Античная (Помпеянская) работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

591 **Ваза** съ крышкой, украшенная рельефною орнаментаціей въ античномъ римскомъ стилѣ. Античное римское произведеніе; подлинн. изъ бронзы наход. въ Ватикан-

скомъ собранiи. Снимокъ исполненъ въ гальванопластическомъ заведенiи Г. Беллеръ въ Берлинѣ.

592 **Ваза** гипсовая, снимокъ съ древняго оригинала.

Витрина № 78.

593 **Шлемъ**, выкованный изъ желѣза; съ одной стороны побѣда Давида надъ Голiафомъ; съ другой Юдифь, приносящая голову Олоферна; на гребнѣ арматура и медальоны. Исполнено обронной работой. Миланская работа XVI ст. Принадлежалъ королю Генриху II. Подлин. находится въ Артиллерiйскомъ музеумѣ въ Парижѣ.

594 **Шлемъ** изъ желѣза обронной работы съ изображенiемъ сценъ изъ Энеиды. Принадлежалъ Императору Карлу V (1500—1558). Подлинн. въ собранiи Австрiйскаго Императора въ Лаксенбургѣ.

595 **Шлемъ**, выкованный изъ желѣза; съ одной стороны воинъ и городъ въ пламени; съ другой обнаженная женщина въ каскѣ. Вокругъ орнаменты во вкусѣ возрожденiя; исполнено обронной работой; рельефныя части вызолочены. Итальянская работа XVI ст.

596 **Шлемъ** желѣзный, обронной работы; на передней части Нептунъ, сидящiй подъ наметомъ; вокругъ морскiя чудовища и тритонъ; на верхней части ящерица съ человѣческою головою. Итальянская работа XVI ст.

597 **Спинная** часть латъ, украшенная химерическими крылатыми женскими изображенiями, раздѣленными орнаментомъ во вкусѣ возрожденiя; исполнено обронной работой на мѣди. Итальянская работа XVI ст. Подлинникъ въ Царскосельскомъ музеумѣ.

598 **Нагрудникъ**; украшенный орнаментомъ во вкусѣ возрожденiя, раздѣленнымъ маскарономъ; въ углахъ направо и налѣво птицы. Исполнено обронной работой на мѣди. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ Царскосельскомъ музеумѣ.

599 **Чернильница**, отлитая изъ бронзы; на трехъ ножкахъ въ видѣ женскихъ химеръ, раздѣленныхъ маскаро-

нами; на крышкѣ круглая фигурка амура. Итальянская работа въ стилѣ возрожденія.

600 **Чернильница** бронзовая на трехъ ножкахъ въ видѣ дельфиновъ; на фасахъ дѣтскія головки; на крышкѣ круглая фигурка Андромеды. Итальянская (Венеціанская) работа XVI ст.

601 **Стремена**, выкованныя изъ желѣза. Французская работа середины XVIII ст., во вкусѣ рококо (2 предмета).
Пожертв. Его Им. Выс. Герц. Евгеніемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ, княземъ Романовскимъ.

602 **Украшеніе** нижней части ружейнаго приклада изъ золоченой мѣди; на передней части—разводы, частью литые и чеканенные, частью гравированные (два предмета). Судя по стилю, должно принадлежать къ концу XVII ст.
Пожертв. В. Г. Бокъ.

603 **Чернильница** бронзовая круглой формы на трехъ лапкахъ; по туловищу мелкій разводъ, украшенный крылатыми химерами. Итальянская работа XVI ст.

604 **Колокольчикъ** бронзовый, украшенный рельефными изображеніями и орнаментами во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ великокняжескомъ собраніи въ Арольштейнѣ.

605 **Колокольчикъ**, отлитый изъ бронзы; по туловищу папскіе гербы и полурельефные человѣческія изображенія; выше медальонъ съ портретами, поддерживаемый ангелами; на верхней части четыре колѣнопреклоненные ангела вокругъ папской тіары. Итальянская работа XVI ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

606 **Колокольчикъ** отлитый изъ бронзы; на туловищѣ гербы и лошади; ручка въ видѣ мужского терма. Итальянская работа XVI ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

607 **Чернильница**, литая изъ бронзы, представляющая морскую химеру, держащую въ лапахъ вазу. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ собраніи графа Г. С. Строганова.

608 **Ларчики** желѣзные, украшенные разводами, вытравленными крѣпкой водкой. Нѣмецкая работа.

Пожертв. кн. Е. Е. Трубецкой.

609 **Букетъ** цвѣтовъ, выкованный изъ желѣза. Нѣмецкая работа XVIII ст.

610 **Ступка**, отлитая изъ желтой мѣди, съ ручками; по туловищу полурельефныя человѣческія изображенія. Средневѣковая итальянская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

611 **Наплечникъ** изъ желѣза съ наставкой изъ желтой мѣди, изображающей человѣческое лицо. Польская работа XVIII ст.

612 **Ступка**, отлитая изъ желтой мѣди, украшенная вертикальными поясами съ полурельефными украшеніями. Итальянская средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

613 **Верхняя** часть значка, отлитая изъ мѣди, съ изображеніемъ конной рыцарской фигурки. Итальянская работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

614 **Нагрудникъ**, выкованный изъ желѣза; въ серединѣ битва; по бокамъ изображенія Славы, медальоны, невольники и проч. Исполнено обронной работой. Миланская работа XVI ст. Принадлежалъ королю Генриху II. Подлинникъ находится въ артиллерійскомъ музеумѣ въ Парижѣ.

615 **Пушка**, отлитая изъ бронзы и украшенная на передней части рельефными мужскими и женскими аллегорическими фигурами. Принадлежала королю Генриху II. Подлинникъ находится въ артиллерійскомъ музеумѣ въ Парижѣ.

616 **Щитъ**, выкованный изъ желѣза; въ серединѣ битва по бокамъ въ медальонахъ арматура; внизу старческая голова и два невольника. Исполнено обронной работой. Миланская работа XVI ст.

617 **Нагрудникъ**, гладкій безъ украшеній. XVI в.

618 **Ваза** бронзовая, съ ручкой, на нижней части которой химерическая крылатая женская поясная фигурка, на верхней гротескное мужское изображеніе, держащее въ рукахъ кубки. Античное этрусское произв.

619 **Постаментъ**, обвитый рельефными листьями и плодами винограда. Итальянская работа XVI ст. Подлинникъ изъ бронзы находится въ національномъ Германскомъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

620 **Тарелка**; на днѣ и по краю разводъ изъ орнаментовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой. Юго-нѣмецкая работа XVII ст.

621 **Сосудъ** бронзовый съ ручкой, украшенный птичкой. Античная работа, найденная въ Помпеѣ.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

622 **Коробка** плоской цилиндрической формы бронзовая съ крышкой, украшенной тремя перехватами изъ бронзы; по туловищу и крышкѣ гравировка. Итальянская средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

623 **Сосудъ,** литой изъ бронзы, приплюснутой формы, съ ручкой оканчивающейся фигуркой крылатаго генія между акантовыми листьями; на верхней части ручки два козленка. Подлинн. въ Неаполитанскомъ музеѣ.

624—625 **Изображеніе** птицы и головки на мраморномъ пьедесталѣ, древнее римское производство.

По стѣнѣ противъ оконъ.

626 **Кружка** подвѣсная для сбора денегъ, изъ красной мѣди; на нижней выступающей части орелъ въ картушѣ, на верхней—гравированный монограммъ: F. G. D. Нѣмецкая работа начала прошлаго ст.

627 **Гирлянды** изъ дубовыхъ листьевъ съ плодами, кованныя изъ желѣза. Французская работа (2 предмета).

628 **Лампада** подвѣсная изъ бронзы о восьми рожкахъ въ рядъ, украшенная по верхней части орнаментомъ во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа XVII ст.

629 **Кропильница** въ видѣ рамки, литая изъ красной мѣди и золоченая; по обѣимъ сторонамъ ангелы, держащіе пальмовыя вѣтви; внизу херувимъ и раковина для святой воды. Работа XVIII ст.

Пожертв. протоіереемъ Сакоссовымъ.

630 **Подвѣсный** подсвѣчникъ конца XVIII в.

631 **Медальонъ** съ рельефнымъ аллегорическимъ изображеніемъ архитектуры, выкованный изъ желѣза; верхняя часть украшена гирляндой цвѣтовъ, выкованной изъ желѣза и золоченой. Французская работа XVIII ст.

632 **Медальоны**, отлитые изъ желтой мѣди; на одномъ Австрійская Императрица Марія Терезія, на другомъ ея супругъ. Работа XVIII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

633 **Бюстъ** Данте, отлитый изъ бронзы по образцу, хранящемуся въ Неаполитанскомъ музеумѣ.

Пожертв. графомъ Г. С. Строгановымъ.

634 **Чаша**, украшенная гирляндами и орнаментомъ во вкусѣ возрожденія. Итальянская раб., приписанн. Б. Челлини (1500—1572). Подлинн. въ Луврскомъ собраніи.

635 **Микель Анджело-Буанаротти**; портретъ въ профиль, исполненный Піетро де-Кортоне и отлитый изъ бронзы. Итальянское произв. XVI ст.

636 **Савонаролла**, портретъ въ профиль, отлитъ изъ бронзы.

637 **Гербъ** бронзовый, 1558 года, нѣменкой работы.

Залъ IX.

1—2 **Рельефы** представляющіе гимнастическія игры, исполнены на аспидной доскѣ изъ розового воска тѣльнаго

цвѣта. Приписываются извѣстному французскому скульптору конца XVIII в. Клодіону (на аркѣ).

3 **Вѣнчаніе** Богоматери. Рельефъ работы Лукка-делла-Робіа, оригиналъ находится въ публичной библіотекѣ въ Болоньѣ.

4 **Падшій** ангелъ, круглое изображеніе, исполненное изъ обожженной глины, современное произведеніе скульптора Росси въ Миланѣ.

Пожертв. А. М. Венекстъ.

Вѣера.

(Декоративный отдѣлъ).

Витрина № 79.

1 **Вѣеръ,** писанный на бѣломъ шелку; въ серединѣ въ раздѣлѣ украшенномъ цвѣтными блестками семейная сцена во вкусѣ Греза, писанная гуашью; по бокамъ букетъ цвѣтовъ въ обводѣ, шитомъ блестками. Черенокъ изъ слоновой кости прорѣзной работы украшенъ инкрустаціей изъ золота. Французская раб. конца XVIII ст.

Пожертв. Е. Д. Всеволожской.

2 **Вѣеръ,** писанный гуашью на бумагѣ; въ серединѣ пасторальная сцена подлѣ колодца; направо дама съ собачкой, налѣво пастухъ и пастушка; въ глубинѣ ландшафтъ. Французская раб. конца XVIII ст.

3 **Вѣеръ.** Въ серединѣ три дамы и мужчина, читающій книгу; направо мужчина надѣваетъ вѣнокъ на даму, сидящую подлѣ вазы. Писано гуашью. Французская раб. XVIII ст.

Пожертв. Е. Д. Всеволожской.

4 **Вѣеръ**. По серединѣ семейная сцена; по бокамъ два круглые медальона съ женскими миѳологическими сценами; печатано красками. Обводки и промежутки съ медальонами и орнаментами, писанными отъ руки. Ручка черепаховая украшена инкрустаціей изъ золота. Англійская работа конца XVIII ст.

Пожертв. Е. Н. Наставиной.

5 **Вѣеръ**. По шелку бланжеваго цвѣта пасторальная сцена; съ боковъ овальные медальоны съ птицами и ландшафтами. Французская модель XVIII ст.

6 **Вѣеръ**, состоящій изъ пяти раздѣловъ, окруженныхъ орнаментомъ во вкусѣ рококо, писаннымъ золотомъ; въ серединѣ дама и мужчина, сидящіе на скамьѣ подъ деревомъ; справа мужчина надѣваетъ ожерелье дамѣ; слѣва дама со шпилькой въ рукѣ. Въ другихъ раздѣлахъ дѣтскія фигурки и ландшафты. Модель французская XVIII ст.

7 **Вѣеръ**, украшенный медальонами, отпечатанными красками по атласу и наложенный на фонъ костяной съ прорѣзнымъ орнаментомъ во вкусѣ Лудовика XVI. Англійская работа начала XIX ст.

Пожертв. А. А. Ильинымъ.

8 **Вѣеръ**, писанный гуашью на бумагѣ; въ серединѣ юноша подноситъ клѣтку дамѣ, сидящей подъ деревомъ; направо и налѣво пасторальныя сцены; въ глубинѣ ландшафтъ. Черенокъ черепаховый украшенъ инкрустаціями изъ золота. Французская работа конца XVIII ст.

Пожертв. Е. Д. Всеволожской.

9 **Вѣеръ**, писанный гуашью по шелку; въ серединѣ сцена объясненія въ любви посреди ландшафта; обводъ изъ цвѣтовъ, писанныхъ красками и золотомъ. Французская модель XVIII ст.

10 **Вѣеръ**. Въ серединѣ женщина, сидящая на облакахъ и держащая букетъ сирени на колѣняхъ; вокругъ амуры съ сиренью въ рукахъ. Работа А. Н. Гоголинскаго съ французской модели XIX ст.

11 **Вѣеръ** изъ лайковой кожи; на передней части ландшафтъ съ озеромъ, изъ середины котораго выходитъ Венера, увѣнчанная амурами и сильфидами; у ногъ ея три-

тонъ, выходящій изъ воды; писано красками; по борту кружевной разводъ, писанный золотомъ. Французская работа начала XIX ст.

Пожертв. М. В. Бородиной.

12 **Вѣеръ**, писанный акварелью на бумагѣ; слѣва рѣчка, ниспадающая по камнямъ; справа дорога между деревьями. Повтореніе французской модели XIX ст.

13 **Вѣеръ** изъ слоновой кости прорѣзной работы, мѣстами украшенный незабудками, писанными красками и золотомъ. Французская работа начала XIX ст.

Пожертв. А. Н. Мицкевичъ.

14 **Вѣеръ.** По блѣдно-голубому атласу цвѣты, писанные голубой краской; между ними птицы и атрибуты, писанные гуашью и золотомъ. Французская модель XIX ст.

15 **Вѣеръ**, такой же какъ предыдущій, но цвѣты писаны розовой краской по атласу бланжеваго цвѣта. Французская модель XIX ст.

16 **Вѣеръ** черепаховый съ блестками изъ стали и золоченой гравировкой. Французская работа времени первой Имперіи.

17 **Вѣеръ** черепаховый, прорѣзной работы. Французской работы времени первой Имперіи.

18 **Вѣеръ**, костяной, прорѣзной работы. Французская работа времени первой Имперіи.

19—21 **Вѣера.** По черному муару амуры, играющіе съ насѣкомыми; вокругъ травы. Исполнено гуашью. Французское произв. художника Гавилье въ Парижѣ. Три предмета.

22 **Вѣеръ** изъ перьевъ, украшенный группою женщинъ и цвѣтами, писанными голубой краской и серебромъ; отдѣлка изъ серебра. Китайская работа.

Пожертв. А. С. Нираттморцевымъ.

23 **Вѣеръ**, писанный акварелью по бѣлому шелку; въ серединѣ теремъ; по сторонамъ мужскія и женскія алле-

горическія изображенія, переплетенныя орнаментомъ въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Работа Г. Липгарда.

Пожертв. Ея Им. Выс. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

Миніатюры.

(Декоративный отдѣлъ).

Витрина № 80.

1—5 **Заглавныя** буквы писанныя гуашью съ золотомъ, извлеченныя изъ молитвенныхъ книгъ. Средневѣковая работа. Въ рамкѣ изъ чернаго дерева. Пять предметовъ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

6 **Святой**, писанный гуашью и золотомъ (изъ молитвенной книги). Средневѣковая работа. Вставленная въ золоченую раму.

7 **Богоматерь** въ вѣнцѣ и одѣяніи византійскаго характера; писано гуашью въ овальномъ медальонѣ; вокругъ ангелы и цвѣты. Рамка деревянная обложена металлическими прорѣзными бляхами. Итальянская раб. XVII ст.

8 **Екатерина** Медичи (1519 † 1589), поясное изображеніе въ овалѣ; королева представлена въ молодости и въ народномъ современномъ одѣяніи; позади ея колесо—орудіе пытки святой, носившей одно имя съ королевой. Писано на мѣди масляными красками неизвѣстнымъ художникомъ старой французской школы.

9 **Дѣвочка** въ рубашкѣ и чепчикѣ, играющая съ собачкой; копія съ картины Греза, исполненная миніатюрной работой.

10 **Елисавета** французская, дочь Генриха IV и Маріи Медичи (1602 † 1644). Писано масляными красками на пергаментѣ. Собр. Лабори.

11 **Двѣ** старческія головы, исполненныя водяными красками и миніатюрной живописью.

12—18 **Коллекція** портретовъ и копій съ картинъ, писанныхъ акварелью съ картинъ голландскихъ и фламандскихъ мастеровъ (семь предметовъ).

Пожертв. Е. Д. Нарышкинъ.

19 **Портретъ** Буало, писанный гуашью.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинъ.

20—22 **Три** портрета: два женскихъ и одинъ мужчины въ пудрѣ. Писано акварелью на кости.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинъ.

23—24 **Портреты** голландскихъ бургомистровъ, исполненные водяными красками и миніатюрной живописью, съ картины фанъ-деръ-Гельста: «Банкетъ бургомистровъ», находящейся въ Амстердамѣ (два предмета).

25 **Медальонъ** фарфоровый, представляющій портретъ Мольера, писанный синей краской по необожженой глазури соврем. парижскимъ художникомъ Пинаромъ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

26—50 **Собраніе** портретовъ Членовъ Императорскаго Дома и частныхъ лицъ, писанныхъ миніатюрнымъ способомъ художникомъ М. К. Вагенгеймомъ (24 предмета).

Пожертв. г-жею Э. Л. Лоренсъ.

51—52 **Папа** Пій IX и Абдель Кадеръ, медальоны вытисненные въ черномъ деревѣ.

53 **Миніатюра**, изображающая индійскаго властелина, окруженнаго свитой придворныхъ. Писано красками на бумагѣ.

Пожертв. М. М. Натальевской.

Мозаика.

(Декоративный отдѣлъ).

Витрина № 80.

1 **Птица**, защищающая гнѣздо отъ мыши; римская мозаическая работа прошлаго столѣтія.

2 **Видъ** каскадовъ въ Тиволи, исполненный мелкой римской мозаикой. Рамка бронзовая, золоченая, покрытая мелкимъ чеканнымъ узоромъ.

3 **Медальонъ** круглой формы, представляющій историческій ландшафтъ во вкусѣ Н. Пуссена, исполненный мелкой римской мозаикой.

Шкапъ № 81.

Музыкальные инструменты.

1 **Гитара** деревянная, вокругъ корпуса наборъ изъ перламутра по черному фону.

2 **Мандолина** изъ чернаго дерева съ вертикальными полосами изъ кости; на ручкѣ изображенія музыкальныхъ сценъ, гравированныхъ на кости и надпись: «Johannes Kaluza me fecit 1637».

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

3 **Мандолина**, спинка которой покрыта полосками изъ чернаго дерева и кости; на передней доскѣ прорѣзной орнаментный кружокъ. Итальянская работа XVII ст.

4 **Мандолина** изъ пальмоваго дерева, съ инкрустаціей изъ слоновой кости, перламутра и чернаго дерева; на передней доскѣ три прорѣзныхъ орнаментныхъ кружка. Итальянская работа XVII ст.

5 **Скрипка** изъ черепахи, украшенная инкрустаціей изъ слоновой кости; ручка изъ слоновой кости представляетъ смѣющееся лицо, окруженное листьями. Внутри скрипки монограммъ: Z. G. W.

6 **Скрипка** карманная, покрытая инкрустаціей изъ чернаго дерева и слоновой кости. Работа XVII ст.

7 **Скрипка** карманная, изъ дерева, украшенная рельефной и прорѣзной орнаментаціей. Итальянская работа XVII ст.

8 **Волынка** изъ слоновой кости, съ клапанами изъ серебра; мѣхъ шелковый, съ цвѣтами и музыкальными атрибутами, шитыми цвѣтнымъ шелкомъ. Французск. произв. времени Людовика XV.

9 **Скрипка** деревянная, украшенная инкрустаціей изъ перламутра, кости и черепахи; ключи изъ слоновой кости.

10 **Флейта** изъ слоновой кости, покрытая гравировкой съ изображеніемъ гирляндъ изъ плодовъ и орнаментовъ; гравировка покрыта черной краской. Французское произведеніе времени Людовика XIII.

11 **Скрипка** карманная (pochette) изъ чернаго дерева съ инкрустаціей изъ перламутра, представляющей лиліи и дельфиновъ, увѣнчанныхъ королевской короной. Французская работа времени Людовика XIV.

Изъ собранія Ле-Карпантье.

12 **Скрипка** карманная изъ черепахи, съ инкрустаціей изъ слоновой кости и обозначеніемъ года: 1670.

13 **Скрипка** карманная изъ чернаго дерева, съ инкрустаціей изъ слоновой кости, украшенной мѣстами гравировкой; на ручкѣ голова сатира изъ слоновой кости. Работа XVII ст.

14 **Скрипка** карманная изъ чернаго дерева, съ инкрустаціей изъ перламутра и слоновой кости. Раб. XVII ст.

15 **Флейта** изъ самшитоваго дерева, украшенная рельефною рѣзною орнаментаціей изъ листьевъ. Французское произведеніе времени Людовика XIV.

16 **Арфа** (модель) изъ чернаго дерева, съ инкрустаціей изъ перламутра и слоновой кости. Итальянская работа XVII ст.

17 **Арбалетъ**.

Кружева.

Витрина № 82.

1 Венеціанскія XVII в.

2— 7 Брюссельскія XVIII в.

8—11 Венеціанскія XVIII в.

12 Испанскія XVII в.

13—14 Брюссельскія XVIII в.

15—16 Венеціанскія XVII в.

17 Брюссельскія XVIII в.

18 Венеціанскія XVII в.

19—21 Брюссельскія XVIII в.

22—23 Венеціанскія XVIII в.

Пожертвовано г-жей Скрипицыной и передано Обществу Министромъ Народнаго Просвѣщенія генералъ-адъютантомъ П. С. Ванновскимъ.

Декоративное дѣло.

---

1 **Подставка** подъ зеркало въ стилѣ Людовика XVI. Изъ Тріанона. Подлинн. хранится въ Государственномъ складѣ въ Парижѣ (garde-meuble № 71 мебельн. отдѣлъ).

2 **Модели** каминовъ изъ обожженной глины (три предмета). Современная миланская работа.

3 **Стулъ** рѣзной, золоченый, въ стилѣ Людовика XVI.

4 **Зеркало** рѣзное изъ дерева и золоченое; во вкусѣ рокайль. Французская раб. середины XVIII ст.

5 **Зеркало** деревянное скульпторной работы. Фламандской работы во вкусѣ стиля Людовика XIV.

6—7 **Группа** амуровъ съ атрибутами войны, рѣзанная изъ дерева и вызолоченная. Итальянская раб. XVIII ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

8 **Гирлянда** рѣзанная изъ дерева и золоченая. Часть мебели замѣчательной работы времени Людовика XVI.

9—21 **Рисунки** декоративнаго характера, гуашью и акварелью, исполненные художникомъ Г. Аданъ въ Парижѣ. По стѣнѣ въ трехъ рамахъ.

27 **Декоративное** наддверное украшеніе писанное масляными красками; въ серединѣ въ овалѣ женская аллегорическая фигура, изображающая живопись; по бокамъ гирлянды цвѣтовъ. Французская раб. конца XVIII ст.

28 **Зеркало** рѣзанное изъ дерева и золоченое; во вкусѣ рококо. Французск. раб. времени Людовика XV.
Пожертв. П. В. Жуковскимъ.

28 bis **Бюстъ** мраморный Ея Императорскаго Высочества В. К. Маріи Николаевны, работы Витали.

29 **Доска** декоративная изъ желтой глины, крытая бѣлой поливой; на ней видъ Сены, писанный голубой краской. Совр. фабрики Ж. Енгель въ Парижѣ.

30 **Комодъ** о двухъ ящикахъ съ выгнутою переднею частью и боками; верхняя доска, ящики и бока украшены музыкальными инструментами, цвѣтами и разводами во вкусѣ рокайль, исполненными инкрустацiей изъ цвѣтнаго дерева. Ножки ручки и верхняя часть реберъ литыя изъ бронзы. Французская работа середины XVIII ст.

31 **Ваза** фаянсовая, съ рельефными разводами въ китайскомъ вкусѣ, тисненными вп формѣ и крыта поливой темно-бирюзоваго цвѣта. Фабрики Саргемюнъ во Францiи.

31 bis **Ваза** въ видѣ рыбы, французск. произв.

32 **Ваза** изъ обожженной глины; на поясѣ дѣтская вакханалiя; по бокамъ старческiя химерическiя головы. Французское произв. мастера Клодiона (копiя).

32 bis **Вазы** для цвѣтовъ. Французск. произв., подражанiе китайскому.

33 **Доска** декоративная изъ красной глины, украшенная орнаментацiей во вкусѣ возрожденiя, писанной по сырой поливѣ красками. Совр. произв. фабрики Жанъ въ Парижѣ.

34 **Наличникъ** для двухъ свѣчей; въ серединѣ фаянсовая доска, украшенная рельефнымъ изображенiемъ женщины съ плодами на головѣ, писанная голубой краской, мѣстами вытертой; обдѣлка мѣдная во вкусѣ Людовика XIII. Французское произв. фабрики Гури въ Парижѣ.

35 **Пластъ** фарфоровый, на немъ битая дичь, писанная красками по глазури. Современ. произв. Императорскаго фарфороваго завода.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

35 bis **Украшенiе** надъ аркой во вкусѣ Ватто, работы учени. рисовальной школы Куличенко.

36 **Рисунки** (fac-simile) Ватто и Буше (21 листъ Ватто, 3 листа Буше).

37 **Видъ** Сены, писанный металлическими красками по сырой поливѣ, покрывающей глиняную доску, потомъ обожженной въ огнѣ. Современнаго французскаго художника Буке.

38 **Доска** декоративная (часть ширмъ) съ изображеніемъ птицы, сидящей на вѣткѣ, покрытой цвѣтами; исполнено полурельефно, вызолочено и раскрашено. Фонъ синій.

39 **Доска** декоративная, изъ красной глины, крытая краснымъ лакомъ въ подражаніе китайскому; по лаковому фону, сцены изъ китайской жизни, выведенныя рельефно золотомъ. Совр. фабр. Сансонъ въ Парижѣ.

39 bis **Стулъ**, крытый венеціанскимъ бархатомъ. XVII вѣка съ рѣзными золочеными ножками.

40 **Комодъ**, украшенный мозаической работой цвѣтнаго дерева (marquetterie) и убранный золоченой бронзой. Французское произв. времени Людовика XV.

Пожертв. И. Ѳ. Штанге.

41 **Часы** бронзовые, золоченые, во вкусѣ рококо. Французская работа (копія стараго образца).

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

41 bis **Двѣ** вазы фарфоровыя. Французск. совр. произв.

42 **Декоративное** украшеніе камина: по черному гипсовому фону античный греческій сюжетъ, исполненный цвѣтнымъ гипсомъ съ гравировкой (способъ такъ называемый scaliola). Французская работа начала XIX ст.

43 **Цвѣты**, писанные масляными красками живописцемъ Ларжильеръ XVIII ст.

44—47 **Сцены** охоты, писанныя на фаянсѣ розово-фіолетовой краской художникомъ Свенбахъ въ 1830 годахъ (четыре предмета).

Пожертв. Ив. Ал. Всеволожскимъ.

48 **Украшеніе** для двери или шкапа; съ атрибутами войны и охоты. Исполнено изъ цвѣтного дерева, врѣзаннаго въ дерево чернаго цвѣта. Современная нѣмецкая работа.

Пожертв. П. И. Тарасовымъ.

49 **Кресло** рѣзное золоченое, по угламъ головы амуровъ. Итальянское произв. XVIII в.

50 **Декоративныя** украшенія въ китайскомъ вкусѣ, исполненныя и гравированныя рисовальщикомъ Пиллеманъ (Pillement); модели для ковровъ, экрановъ, наддверныхъ украшеній и проч. (семьдесятъ два листа).

51 **Стулъ** съ высокой спинкой, украшенной скульптурной работой во вкусѣ возрожденія. Итальянская работа.

Пожертв. княгиней Е. В. Кочубей.

51 bis **Дверь** деревянная; на верхней части дверецъ семейная сцена, на нижней гербъ; исполнено способомъ выжиганья съ оттѣнками окрашеннаго лака. Работа М. В. Дурново.

Пожертв. М. В. Дурново.

52 **Наддверное** украшеніе, изображающее корзину съ цвѣтами и гирлянды цвѣтовъ. Писано по образцу Рансона (Ranson), французскаго художника XVIII ст.

Пожертв. г-жей Куличенко.

53 **Стѣнное** декоративное украшеніе, изображающее амура въ цвѣтахъ. Писано по холсту масляными красками, вѣнскимъ художникомъ Швейнингеромъ.

54—56 **Декоративныя** украшенія для кареты: сатиры и цвѣты, писанные масляными красками по золотому фону. Венеціанская работа XVI ст.

Пожертв. М. В. Дурново.

57 **Декоративное** стѣнное украшеніе изъ фаянса расписанное цвѣтною эмалью. Фабрики Саргеміонъ во Франціи.

58 **Кресло**, рѣзанное изъ дерева, во вкусѣ рокайль и вызолоченное. На спинкѣ рельефно вырѣзанная надпись

на еврейскомъ языкѣ. Предметъ по всей вѣроятности служилъ въ синагогѣ. Нѣмецкая раб. средины XVIII ст.

Пожертв. М. В. Дурново.

59—60 **Декоративныя** украшенія изъ фаянса, украшенныя цвѣтами, писанными художникомъ Альбертомъ Ліангъ. Соврем. французская работа.

61 **Декоративное** пано, писанное клеевыми красками. Работа г-жи Шпакъ-Бенуа.

62 **Стулъ**. На спинкѣ рельефное изображеніе Меркурія. Работа во вкусѣ Жанъ Гужонъ XVI в.

63 **Стулъ** съ рѣзной спинкой въ голландскомъ стилѣ XVII в.

64 **Ларецъ** для приданаго, украшенный разводомъ изъ крылатыхъ химерическихъ женскихъ изображеній, врѣзанныхъ мозаическимъ способомъ и гравированныхъ; ножки на львинныхъ лапкахъ; съ боковъ гротескныя орнаментныя головки. Итальянская работа XVII ст.

65 **Колыбель** деревянная, украшенная сценами изъ жизни Спасителя, писанными масляными красками; по бокамъ рѣзной орнаментъ, писанный красками съ золотомъ. Тирольская работа XVIII ст.

66—67 **Обои** изъ тисненой кожи съ изображеніемъ амуровъ, плодовъ и цвѣтовъ, писанныхъ красками съ позолотой (два предмета). Современное французское производство.

Ткани и шитье.

Витрина № 83.

1 **Крестъ**, на которомъ шесть сюжетовъ изъ жизни Спасителя; шито цвѣтнымъ шелкомъ и блестками. Нѣмецкая работа XV в.

2 **Крестъ**, шитый по холсту цвѣтнымъ шелкомъ. Нѣмецкая работа XV вѣка.

3 **Небольшая** пелена, по срединѣ Богоматерь съ Младенцемъ; вокругъ гирлянда цвѣтовъ. Итальянская работа XVII вѣка.

4 **Шитье** по желтому фону, орнаментъ изъ цвѣтовъ. Шито цвѣтнымъ шелкомъ. Французская работа XVII в.

5 **Ткань**, риза бархатная по желтому фону, разводы изъ цвѣтовъ и птицъ. Итальянская работа XVII вѣка.

7 **Ткань**, бархатъ по синему фону, красный разводъ въ восточномъ вкусѣ. Итальянская работа XVII в.

8—10 **Ткани:** небольшіе куски бархата. Итальянская работа XVII в.

Витрина № 84.

11 **Ткань** шелковая, по бѣлому фону гирлянда цвѣтовъ; одна выткана золотой ниткой, другая цвѣточнымъ шелкомъ. Французская современная работа Ліонской фабрики.

12 **Ткань** шелковая, по коричневому фону затканы букеты цвѣтовъ. Итальянской фабрики XVII в.

13 **Ткань** шелковая, по красному фону бархатный рисунокъ цвѣтовъ и амуровъ. Современной французской фабрики въ Ліонѣ.

14 **Ткань** шелковая, по бѣлому фону разводъ изъ небольшихъ цвѣтовъ. Французская работа XVII в.

11—13 **Образцы** шелковыхъ тканей XVIII в.

По стѣнѣ противъ окна.

14 **Шитье**, по желтому шелковому фону гирлянды цвѣтовъ и орнамента; шито цвѣтнымъ шелкомъ. Французская работа XVIII в.

15 **Шитье**. Небольшая группа: Богоматерь съ Спасителемъ и Крестителемъ, съ боку Іосифъ; шито цвѣтнымъ шелкомъ.

16—19 **Ткани**, образцы XVII в. Итальянской работы.

20 **Ткань**, бархатный цвѣтной разводъ по желтоватому фону. Ліонской соврем. фабрики.

21—26 **Ткани**, различные образцы. Ліонской фабрики.

27 **Ткань** шелковая, по зеленому фону затканъ золотомъ лиственный орнаментъ съ цвѣтами. Французская работа XVIII в. (у окна).

28—52 **Ткани**, образцы различныхъ фабрикъ.

Росписныя стекла.

---

1 **Св.** Христофоръ. Нѣмецкая работа XV в.

2 **Архангелъ** Михаилъ. Нѣмецкая работа XV в.

3 **Прелатъ** подъ наметомъ между колоннъ. Нѣмецкая работа XV в.

4 **Геній,** поддерживающій гербъ. Нѣмецкая работа XVI вѣка.

5 **Воскрешеніе** Лазаря. Нѣмецкая работа XVI в.

6 **Положеніе** во гробъ. Нѣмецкая работа XVI в.

7 **Распятіе.** Нѣмецкая работа XVI в.

8 **Богоматерь** съ Младенцемъ на рукахъ. Нѣмецкая работа XVI в.

9 **Путешествующіе** пилигримы. Нѣмецкая работа XVI в.

10 **Омовеніе** ногъ. Нѣмецкая работа XVI в.

11 **Моленіе** о чашѣ. Нѣмецкая работа XVI в.

12 **Сцена** судилища, состоящая изъ пяти частей. Нѣмецкая работа XVI в.

13 **Гербъ** съ обозначеніемъ года 1551 и надписью (въ залѣ X).

14 **Гербъ** и стоящая фигура съ алебардой. 1576 г.

15 **Образцы** различныхъ способовъ письма по стеклу XVI в. (залъ X).

16 **Два** соединительные герба; съ правой стороны св. Симеонъ, слѣва—святая. Внизу надпись и годъ 1709 (залъ X).

17 **Царственная** особа въ одеждѣ XVIII ст. на конѣ (залъ X).

18 **Царственная** особа, подъ наметомъ готическаго стиля XVI в. Нѣмецкая работа (залъ X).

18 bis **Святыя** женщины, стоящія подъ наметомъ, готическаго стиля XVII в. Нѣмецкая работа (залъ X).

19 **Гербъ**, увѣнчанный митрой епископа; въ глубинѣ представленъ городъ; въ верхней части всадники, начало процессіи; въ углу надпись и годъ 1635 (залъ X).

20 **Епископъ** съ посохомъ въ рукѣ подъ наметомъ готическаго стиля XVI в. (залъ X).

21 **Гербъ** современной работы Сверчкова (залъ X).

22 **Женщина** между цвѣтовъ въ водѣ. Работа Сверчкова (залъ X).

Мебель, рѣзьба, переплеты.

(Декоративный отдѣлъ).

Залъ X.

1 **Колонна** съ коринѳской капителью, украшенная горизонтальными фризами изъ лиственныхъ орнаментовъ и сюжетовъ изъ жизни св. Франциска. Итальян. работа XVI вѣка. Подлинн. изъ дерева въ собраніи М. П. Боткина.

2 **Барельефъ**. Въ серединѣ женская жигура съ сложенными руками, окруженная тремя фигурами въ костюмахъ XV в. Фламандская работа XVI вѣка.

3 **Доски**, украшенныя орнаментомъ къ стилѣ возрожденія. Современной работы мастера Брамбилло въ Миланѣ.

4 **Шкапъ**, продолговатой формы, о двухъ ящикахъ, нижняя часть на двухъ ножкахъ, упирающихся въ постаментъ; фасъ, бока и колонки украшены каріатидами, головками, орнаментами, рѣзанными изъ дерева. Французская работа XVI ст.

5 **Шкапчикъ** о восьми ящикахъ; верхній фризъ украшенъ рельефными мужскими и женскими головками; по бокамъ каріатиды изъ сатировъ и головокъ; ручки бронзовыя, изображающія старческія головы, держащія во рту переплетенныхъ дельфиновъ, ножки изображаютъ львиныя головы. Итальянская работа XVII ст.

6 **Шкапъ** изъ грушеваго дерева о двухъ частяхъ, раздѣленныхъ по серединѣ фризомъ, украшеннымъ разводомъ изъ акантовыхъ завитковъ, съ рельефными мужскими и львиными головками; дверцы верхней и нижней части и бока покрыты скульптурной работой. Французская (Бургиньонская) работа конца XVI ст.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

7 **Шкапъ** дубовый, двухъярусный, украшенный рѣзьбою въ стилѣ возрожденія, господствовавшемъ во Фландріи. Фламандская работа XVII ст.

8 **Шкапъ** о двухъ половинкахъ, украшенный скульптурной работой, въ стилѣ, господствовавшемъ въ южной Германіи въ XVII ст. Баварское производство XVII ст.

9 **Шкапчикъ** двухстворчатый. Внутреннія половины створокъ и фасы ящиковъ украшены рисунками во вкусѣ возрожденія, выложенными цвѣтной деревянной мозаикой. Аугсбургская работа XVII ст.

10 **Шкапъ** умывальный, съ нишей посрединѣ, украшенный вырѣзной и накладной орнаментаціей изъ дерева. Швейцарская работа XVII ст.

11 **Шкапъ** для умывальника изъ двухъ выступающихъ частей, украшенныхъ колоннами и выложеннымъ рисункомъ изъ цвѣтного дерева; нижняя и верхняя части соединяются вертикальною перемычкой, украшенной колоннами и нишами, а также выложенной мозаической работой изъ цвѣтного дерева. Тирольская работа XVII ст.

12 **Шкапъ**; на передней части готическій орнаментъ, рѣзанный изъ дерева; съ боковъ орнаментація въ томъ же стилѣ. Нѣмецкая работа XVI ст.

13 **Шкапъ** дубовый; на верхней части дверцы, украшенныя розассой; по бокамъ прорѣзной готическій орнаментъ; ниже два ящика съ рельефными надписями: «Jehis Maria». На нижней части дверцы, украшенныя двумя розассами и виноградными гроздьями; съ боковъ рельефно вырѣзанные свитки. Оковка желѣзная готическаго стиля. Нѣмецкая (Тирольская) работа, конца XV или начала XVI ст.

14 **Сѣдалище** архіепископское изъ дерева, украшенное скульптурной орнаментаціей, готическаго стиля, конца XV или начала XVI ст. Французская работа.

15 **Поставецъ**, украшенный въ верхней части прорѣзнымъ фризомъ готическаго стиля; на передней части

шкапъ съ рѣзной готической доскою и два ящика, нижняя часть вырѣзная оканчивается ящикомъ; бока передней части украшены мозаической работой изъ цвѣтного дерева. Швецарская работа конца XVI или начала XVII ст.

16 **Шкапъ** (crédance) дубовый; на передней части дверцы и ящикъ, украшенные рѣзною орнаментаціей готическаго стиля и желѣзною фигурною оковкой. Нѣмецкая работа XVI ст.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

17 **Шкапъ** съ откидною доской, по бокамъ рѣзныя фигуры, внутри нѣсколько выдвижныхъ ящичковъ. Итальянская работа конца XVI ст.

18 **Шкапъ** съ выдвижнымъ ящикомъ и открывающейся одной половинкой. Итальянская работа XVI вѣка.

19 **Шкапъ** дубовый (crédance), состоящій изъ верхней навѣсной части, упирающейся на двѣ, срѣзанныя по угламъ, подставки; дверцы съ желѣзными готическими замками украшены рѣзными медальонами съ мужскими и женскими головами, окруженными полурельефной орнаментаціей во вкусѣ французскаго возрожденія. По бокамъ и на днѣ углубленной части развернутые свитки, рѣзанные въ деревѣ. Французское производство конца XV или начала XVI ст. (время кардинала д'Амбуазъ).

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

20 **Ларецъ** деревянный; на крышѣ вѣнчаніе Богоматери, рисованное перомъ; фонъ углубленъ и вызолоченъ. Передняя часть и бока украшены такой же работой. Бергамская работа XVI ст.

21 **Ларецъ** деревянный для приданаго украшенъ орнаментомъ, а въ серединѣ головами. Французская работа XVI в.

22 **Ларецъ** для укладки приданаго; передняя часть украшена поясами и фризомъ скульптурной работы въ стилѣ возрожденія. Итальянская работа XVII ст.

23 **Ларецъ** деревянный; на передней части рельефъ, изображающій возложеніе вѣнца на голову колѣнопре-

клоненной женщины; вокругъ свита, по бокамъ каріатиды. Фламандская работа съ обозначеніемъ 1641 года.

24 **Ларчикъ** деревянный, украшенный рѣзными розассами и мелкими прямолинейными фестонами; оковка желѣзная съ гравировкой. Тирольская работа стараго времени.

25 **Ларецъ** для укладки приданаго; на передней части между вертикальными раздѣлами двѣ доски, украшенныя въ серединѣ и по угламъ цвѣтами изъ дерева, врѣзанными въ фонъ деревянный другого цвѣта; такіе же разводы и той же работы на вертикальныхъ раздѣлахъ. Итальянскаая работа XVII ст.

26 **Ларецъ** небольшой деревянный украшенъ рѣзьбой съ позолотой. Итальянская работа XVI в.

27 **Ларчикъ** деревянный, выложенный мозаикой изъ дерева, олова и цвѣтной кости. Венеціанская работа XVI ст.

28 **Ларчикъ** небольшой изъ чернаго дерева съ выдвижными ящичками. Итальянская работа XVII ст.

29 **Ларчикъ** небольшой чернаго дерева верхъ, украшенъ прорѣзнымъ бронзовымъ орнаментомъ. Южно-германская работа XVII в.

30 **Столъ** на двухъ боковыхъ вырѣзныхъ ножкахъ, связанныхъ желѣзомъ: верхняя доска украшена рисункомъ изъ кости и дерева, врѣзаннымъ въ деревянный фонъ. Итальянская работа XVII ст.

31 **Колыбель** (качка) деревянная, украшенная скульптурной работой и разводомъ, выложеннымъ изъ цвѣтного дерева; на одной половинкѣ врѣзана надпись: J. H. S.; на другой: «Maria». Нѣмецкая (Баварская) работа прошлаго ст.

32 **Кресло** съ витыми боками, верхъ украшенъ звѣриными головками. Голландская работа XVIII в.

33 **Сѣдалище**, украшенное мозаической работой изъ цвѣтного дерева. Подлинникъ находится въ картезіан-

скомъ монастырѣ въ Павіи; исполнено въ 1486 году, мастеромъ Вароѳоломеемъ да-Пола по рисункамъ Боргоньоне. Настоящая работа исполнена мастеромъ Брамбилла въ Миланѣ.

Пожертв. кн. Ѳ. И. Паскевичемъ.

34—35 **Канделябры** (пара) рѣзанныя изъ дерева во вкусѣ итальянскаго возрожденія, съ раскраской и позолотой. Итальянская работа начала XVIII ст. (изъ церкви въ окрестности Анконы).

Пожертв. гр. Г. С Строгановымъ.

36 **Стулъ** съ ручками и сидѣньемъ усѣченной формы, на спинкѣ орнаментъ съ двумя женскими изображеніями, оканчивающимися завитками, выше двѣ птицы. Французская работа во вкусѣ возрожденія (типъ извѣстный подъ названіемъ: Caquetense).

37 **Кресло** складной формы изъ орѣховаго дерева съ ручками, выложенное мозаикой изъ дерева и кости въ восточномъ вкусѣ. Итальянская работа мастера Брамбилла въ Миланѣ.

38 **Кресло**, украшенное скульптурной работой, покрыто тканью съ бархатнымъ разводомъ. Итальянская работа XVII в.

39 **Хоровое** сѣдалище о трехъ мѣстахъ изъ дуба. Фламандская работа XVII в.

40 **Кресло** съ ручками и нижнимъ фризомъ, украшенными скульптурной работой; обивка изъ темно-краснаго бархата съ мѣдными гвоздями. Итальянская раб. XVII ст.

41 **Кровать** съ точеными колонками и рѣзной спинкой, мѣстами съ позолотой. Португальская раб. XVII в.

42 **Подставка** деревянная, копія съ подставки во дворцѣ Барчелло во Флоренціи.

43 **Стулъ** на четырехъ прямыхъ ножкахъ, спинка прямая, крытъ кожей. Фламандская работа XVII в.

44 **Кресло** изъ орѣховаго дерева, украшенное рѣзьбой и мозаикой изъ кости. Итальянская работа XVII в.

45 **Кресло** съ высокой скульптурной спинкой; на ручкахъ лежащіе львы; ножки съ изображеніемъ мужскихъ каріатидъ. Обито коричневымъ тисненымъ плисомъ. Нѣмецкая (Баварская) работа XVII в.

46 **Кресло**. Спинка обита кожей съ узорами тиснеными золотомъ. Итальянская работа XVII в.

47 **Столъ** на четырехъ витыхъ ножкахъ, расходящихся въ нижней части и скрѣпленныхъ гладкимъ перехватомъ. Нѣмецкая работа XVI в.

48 **Кресло**, обитое тисненой кожей съ изображеніемъ на спинкѣ двуглаваго орла и короны. Испанская работа XVII в.

49 Ларецъ деревянный, выложенный мозаикой. Итальянская работа XVI в.

50 **Столъ** о четырехъ ножкахъ, оканчивающихся завитками, верхняя доска, ножки и перехваты украшены узоромъ изъ чернаго дерева и кости, врѣзаннымъ въ орѣховое дерево. Португальская работа XVII в.

51 **Кресло**, обитое тисненой кожей съ изображеніемъ на спинкѣ развода изъ цвѣтовъ; бока обиты мѣдными выпуклыми пуговицами. Испанская работа XVII в.

52 **Кресло**, съ плетенымъ сидѣньемъ, ножки выточены спиралью съ перехватами, бока и спинка покрыты прорѣзною рѣзьбою. Фламандская работа XVIII вѣка.

Кожаное и переплетное дѣло.

1 **Ларецъ** тисненый изъ кожи съ гербомъ семейства Имгофъ, въ Нюрнбергѣ. Южно-нѣмецкая работа XVI ст. Подлинн. хранится въ Германскомъ національномъ собраніи въ Мюнхенѣ.

1 bis **Ларецъ** осьмиугольной формы съ вытисненными изъ кожи изображеніями женскихъ фигуръ и надписями. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинникъ въ Берлинскомъ музеумѣ.

2 **Ларецъ** кожаный. Нѣмецкой раб. XVII в.

2 bis **Книга** для псалмовъ съ миніатюрами XV вѣка.

Витрина № 85.

3 **Ларчикъ** изъ тисненой кожи, съ изображеніемъ на крышкѣ мужской и женской фигуръ; остальныя части ларца украшены рельефнымъ разводомъ готическаго характера, также вытисненнымъ изъ кожи. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеумѣ.

4 **Сумка** охотничья съ вытисненными изъ кожи орнаментами, орломъ и короной. Нѣмецкая работа XV ст.

5 **Ларецъ** четырехугольной формы, изъ кожи, изображающій осаду города; на боковыхъ частяхъ тотъ же сюжетъ; писано красками съ золотомъ. Нѣмецкая работа XV ст.

6 **Футляръ** изъ кожи съ оттиснутымъ рельефнымъ орнаментомъ; на верхней части химерическій звѣрь. Итальянская раб. XV ст.

7 **Ларчикъ** изъ кожи, украшенный продольными разводами, надрѣзанными на кожѣ и введенными между параллельными желѣзными полосками, служащими оковкой; замочекъ желѣзный кованый готическаго характера. Итальянская раб. XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

8 **Ларчикъ** изъ кожи, украшенный разводами, надрѣзанными на кожѣ и окованный мѣдными полосками съ мелкими розассами. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

9 **Ларчикъ** деревянный, обитый кожей, съ тиснеными изображеніями химерическихъ звѣрей, заключенныхъ въ орнаментныхъ кругахъ оковка и ручка желѣзныя. Итальянская работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

10 **Футляръ** кожаный, украшенный вытисненными узорами. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

11 **Переплетъ** тисненый изъ кожи, съ изображеніемъ фантастическаго звѣря. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ Императорской биліотекѣ въ Вѣнѣ.

12 **Переплетъ** тисненый изъ кожи, съ изображеніемъ скачущей собаки. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ Императорской библіотекѣ въ Вѣнѣ.

13 **Переплетъ** тисненый изъ кожи, съ изображеніемъ звѣрей. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Императорской библіотекѣ въ Вѣнѣ.

14 **Переплетъ** тисненый изъ кожи съ орнаментомъ изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нѣмецкая раб. XIV ст. Подлинн. въ Императорской библіотекѣ вѣ Вѣнѣ.

15 **Покрышка** молитвенника, изъ золоченаго серебра съ гравированнымъ изображеніемъ св. Блазіуса. Нѣмецкая работа XIV ст.

16 **Переплетъ** кожаный съ тиснеными изображеніями истязанія Спасителя и Архангеломъ Михаиломъ. Фламандск. раб. XVI ст.

17 **Переплетъ** тисненый изъ кожи; въ серединѣ ангелъ, поддерживающій три соединенные герба; фонъ орнаментъ; вокругъ лиственный орнаментъ съ фантастическими животными; наугольники и застежки мѣдные съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинникъ въ Императорской библіотекѣ въ Вѣнѣ.

18 **Переплетъ** изъ кожи; на обоихъ половинкахъ раздѣлы въ видѣ желудей, образующихъ арки; между ними пояски съ разводами изъ цвѣтовъ и драконовъ. Нѣмецкая работа XV ст.

19 **Переплетъ** изъ темной кожи, съ изображеніемъ святаго, стоящаго между оливковыми деревьями и подъ аркой готическаго характера, тиснеными изъ кожи. Французская работа XV ст.

20 **Переплетъ** тисненый изъ кожи; въ серединѣ олень, собака и левъ, на лиственномъ орнаментѣ; съ боку лиственный орнаментъ готическаго характера. Наугольники и застежки мѣдные съ прорѣзнымъ готическимъ орнаментомъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ Императорской библіотекѣ въ Вѣнѣ.

21 **Переплетъ** тисненый изъ кожи; наверху монахи, поющіе псалмы; ниже звѣри фантастическаго характера; фонъ лиственный орнаментъ; по бокамъ орнаментъ изъ цвѣтовъ и листьевъ. Нѣмецкая раб. XV ст. Подлинн. въ національномъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

22 **Переплетъ** тисненый изъ кожи; въ серединѣ олень, заяцъ, собака и левъ, на лиственномъ орнаментномъ фонѣ; по краю животныя между орнаментами того же лиственнаго характера. Нѣмецкая раб. XV ст.

23 **Переплетъ** кожаный; на одной половинѣ раздѣлы со звѣздами и рамки съ животными на орнаментномъ фонѣ; на другой половинкѣ такіе же раздѣлы и рамка съ орнаментнымъ фризомъ. Нѣмецкая работа XV ст.

24 **Переплетъ** кожаный съ тисненымъ узоромъ готическаго характера; въ кругахъ изображен. Св. Агнца, Германская раб. XVI ст.

25 **Переплетъ** тисненый изъ кожи; въ серединѣ три круга, на двухъ гербъ, на среднемъ орелъ; фонъ лиственный орнаментъ съ химерическими животными. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1460 г. Подлинн. въ городской ратушѣ въ Вѣнѣ.

Витрина № 86.

26 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи; на фасѣ въ серединѣ: приношеніе Исаака въ жертву; вокругъ мелкій разводъ въ стилѣ возрожденія, съ портретами Эрасма Ротердамскаго и Мартина Лютера; на другой половинѣ тѣ же орнаменты и портреты; въ серединѣ гербъ. Нѣмецкая раб. съ обозначеніемъ 1563 г.

27 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи съ оттиснутымъ разводомъ въ стилѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст.

28 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи; на фасѣ въ серединѣ изображеніе царя Давида; вокругъ рамки съ орнаментами и фигурками ангеловъ, держащихѣ орудія пытки; на оборотной сторонѣ та же орнаментація и въ серединѣ Крещеніе. Нѣмецкая работа XVI ст.

29 **Переплетъ** тисненный изъ кожи; на фасѣ въ овальномъ медальонѣ гербъ и буквы: В. К. и Д; по угламъ орнаментъ; вокругъ три орнаментные пояска. Нѣмецкая работа. Подлинникъ въ Націоналъномъ музеумѣ въ Нюренбергѣ.

30 **Переплетъ** кожаный съ тиснеными античными головками въ кругахъ и орнаментаціей въ стилѣ возрожденія. Французск. раб. XVI ст.

31 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи; въ серединѣ сотвореніе Евы, паденіе человѣка, изгнаніе изъ рая; вокругъ три орнаментные пояска; на оборотной сторонѣ страшный судъ; вокругъ три орнаментные пояска. Нѣмецкая раб. съ обозначеніемъ 1579 г.

32 **Переплетъ** кожаный съ углубленными частями; въ серединѣ съ одной стороны: левъ св. Марка; съ другой

гербъ дожа Да Понте; въ углубленныхъ частяхъ узоръ восточнаго характера на золотомъ фонѣ съ раскраской; на выступающихъ частяхъ разводъ, писанный красками съ золотомъ. Внутри миніатюра. Переплетъ, содержащій писанный на пергаментѣ наказъ дожа Да Понте губернатору Джустіанъ въ 1544 году. Итальянская работа XVI ст.

33 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи; на фасѣ, въ серединѣ, поклоненіе волхвовъ; вокругъ орнаментъ съ аллегорическими изображеніями добродѣтелей; на оборотной сторонѣ молящійся Давидъ и вокругъ орнаментъ. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1567 г.

34 **Переплетъ** кожаный съ тиснеными изображеніями св. Апостола Іоанна и Іоанна Крестителя. Фламандская раб. XVI ст.

35 **Переплетъ** кожаный; съ одной стороны гербъ кардинала Альтьери, съ другой папы Иннокентія XII (изъ фамиліи Пиньятели), тисненые золотомъ. Французская работа XVIII ст.

36 **Переплетъ** съ раздѣлами, украшенный гербами и орнаментами, оттиснутыми золотомъ; по лѣвой сторонѣ кожаныя скрѣпленія, прошитыя зеленымъ шнуркомъ. Итальянская работа XVII ст.

37 **Переплетъ** изъ кожи, окрашенный въ малиновую краску съ мелкими разводами ручной работы (à petits fers), оттиснутыми золотомъ. Французская работа конца XVI ст.

38 **Переплетъ** кожаный, украшенный поясками и звѣздовиднымъ разводомъ въ серединѣ, вытисненными золотомъ (à petits fers). Французская раб. XVII ст.

39 **Переплетъ** кожаный; на фасѣ Богоматерь въ картушѣ съ надписью Fundatrix monastery Ettalensis, окруженная мелкимъ разводомъ изъ цвѣтовъ и узоровъ; на оборотной сторонѣ: гербъ архіепископа Фугера, окруженный такимъ же разводомъ изъ цвѣтовъ и надпись: Placidus Abbas Ettalensis. Нѣмецкая раб. 1725 года.

40 **Переплетъ** изъ кожи, окрашенный въ красную краску; на фасѣ Богоматерь въ картушѣ и мелкій разводъ изъ цвѣтовъ и узоровъ, оттиснутые съ золотомъ; на оборотной сторонѣ такой же разводъ, а въ серединѣ архіепископскій гербъ. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1674 г.

41 **Переплетъ** изъ темной коричневой кожи; въ серединѣ монограммъ тисненый золотомъ; вокругъ мелкіе тисненые разводы и розасса въ серединѣ. Нѣмецкая раб. съ обозначеніемъ 1636 г.

42 **Переплетъ** кожаный, украшенный мелкимъ узоромъ, вытисненнымъ золотомъ; на фасѣ гербъ Фугера. Нѣмецкая работа 1620 г.

Витрина № 87.

43 **Переплетъ** изъ краснаго сафьяна, украшенный разводами, пояскомъ и углами, оттиснутыми золотомъ; въ серединѣ гербъ и корона. Итальянская раб. XVIII ст.

44 **Переплетъ** кожаный съ мелкимъ разводомъ (à petits fers) вызолоченнымъ. Французская работа XVII ст.

45 **Переплетъ** изъ краснаго сафьяна съ раздѣлами пояскомъ и узоромъ, тиснеными золотомъ. Итальянская работа XVIII ст.

46 **Переплетъ** изъ краснаго сафьяна съ орнаментами, тиснеными золотомъ. Французск. раб. XVII ст.

47 **Переплетъ** молитвенной книги, изъ краснаго сафьяна съ украшеніями, вытисненными золотомъ; наугольники и застежки изъ серебра прорѣзной работы. Нѣмецкая раб. прошлаго ст.

48 **Переплетъ** рукописной молитвенной книжки; по зеленому бархату наугольники и застежка изъ серебра. Нѣмецкая раб. прошлаго ст.

49 **Переплетъ** кожаный фіолетоваго цвѣта; посреди картушъ съ короной; вокругъ два обвода изъ орнамен-

товъ во вкусѣ Людовика XIV; по борту наугольники и поясокъ изъ травъ, тисненые золотомъ. Французск. раб. XVII ст.

50 **Переплетъ** изъ желтой кожи; въ серединѣ гербъ графа Гоймъ, оттиснутый золотомъ. Французская работа мастера Паделу (Padeloup le jeune).

Пожертв. гр. Г. А. Милорадовичемъ.

51 **Переплетъ** кожаный фіолетоваго цвѣта; въ серединѣ овальный медальонъ съ орнаментомъ на синемъ фонѣ; по краю пояски, оттиснутые золотомъ. Французск. раб. XVIII ст.

52 **Переплетъ** изъ кожи, окрашенный въ фіолетовую краску съ мелкимъ разводомъ и узорами, исполненными ручной работой (à petits fers), оттиснутыми съ золотомъ. Нѣмецкая работа 1734 г.

53 **Переплетъ** изъ бѣлой кожи; въ серединѣ крестъ, вокругъ по борту орнаментъ, тисненный золотомъ.

54 **Переплетъ** изъ кожи зеленаго цвѣта; въ серединѣ картушъ съ надписью: Leonardo da Vinci, съ орнаментами; оттиснутыми золотомъ. Англійская раб. XIX ст.

55 **Переплетъ** изъ кожи краснаго цвѣта и украшенный полосками, тиснеными золотомъ. Нѣмецкая работа XIX ст.

56 **Переплетъ** кожаный краснаго цвѣта, съ орнаментомъ и надписью: Two centuries of Gony. Англійская работа XIX ст.

57 **Переплетъ** изъ голубой кожи съ орнаментаціей, вытисненный золотомъ (à petits fers). Вѣнская современная работа мастера Бергъ.

58 **Переплетъ** молитвенника: по фіолетовому бархату, прорѣзанный мѣдный орнаментъ и Крестъ, расписанный красками и украшенный искусственными каменьями. Соврем. Вѣнское произв. мастерской Г. Бергъ.

59 **Переплетъ** молитвенника; въ четырехъ продолгова-

тыхъ отдѣлахъ, тисненыхъ изъ кожи, изображенія св. евангелистовъ, писанныя красками по золотому фону. Соврем. вѣнское произв. мастерской Г. Бергъ.

60—63 **Переплеты**, украшенные мозаической работой изъ цвѣтной кожи съ золотымъ тисненіемъ, исполненные во французскомъ вкусѣ времени Генриха II. Четыре предмета. Австрійское произв. работы Вундеръ и Кольбль въ Вѣнѣ.

64 **Переплетъ** кожаный зеленаго цвѣта; въ серединѣ углубленіе, заключающее изображеніе пажа, трубящаго въ рогъ и держащаго надъ головою ленту съ надписью Email des peintres; исполнено эмальеромъ Попленъ. Французская работа XIX ст.

Пожертв. Его Им. Выс. Герц. Николаемъ Максимиліановичемъ Лейхтенбергскимъ.

66 **Переплетъ** для книги Звенигородскаго по рисунку Ропета, сдѣланный въ Лейпцигѣ.

По стѣнѣ и на шкапахъ X зала.

1 **Вѣнчаніе** Богоматери, полукруглая группа, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая работа XV ст.

2 **Св. Іоаннъ.** Круглое изображеніе почти въ натуральную величину, рѣзанное изъ дуба и раскращенное. Нѣмецкая работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

3 **Спаситель.** Круглое изображеніе. Лѣвая рука Спасителя поддерживаетъ евангеліе, на которомъ Агнецъ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

4 **Рельефъ**, изображающій встрѣчу св. Маріи и св. Елисаветы. По бокамъ святые. Слѣды раскраски и позолоты. Нѣмецкая работа XIV—XV ст.

5 **Рельефъ**, изображающій поклоненіе волхвовъ. Слѣды раскраски и позолоты. Нѣмецкая работа XIV—XV ст.

6 **Спаситель**. Поясное изображеніе рѣзано изъ дерева и заключенное въ раму готическаго характера. Средневѣковая нѣмецкая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

7—9 **Изображеніе** монаховъ, украшавшихъ гробницу герцога Бургундскаго Жана Безстрашнаго, исполненную отъ 1442—1451 г. скульпторами де ла Верта, Ж. Дрогенъ и А. Мутюрье.

10—11 **Ниши** мраморныя готическаго стиля, украшавшія гробницу герцога Бургундскаго. Работа XV ст.

12 **Передняя** часть приданаго сундука. Итальянская раб. XVI ст.

13 **Спаситель**, Круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева; въ лѣвой рукѣ евангеліе и Агнецъ. Раскрашено съ позолотой. Нѣмецкая раб. XV ст.

Пожертв. гр. С. Г. Строгановымъ.

14 **Рельефъ**, изображающій снятіе со креста. Нѣмецкая раб. XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

15 **Св. Екатерина**. Круглое изображеніе изъ дерева. Французская работа XVI ст.

16 **Богоматерь** съ младенцемъ Спасителемъ на рукахъ, колѣнопреклоненный доминиканскій монахъ. Часть триптиха, писано масляными красками въ сѣромъ тонѣ. Голландской школы XVI ст.

17 **Богоматерь** съ младенцемъ Христомъ. Поясная фигура Богоматери въ натуральную величину. Итальянской школы XVI вѣка.

18 **Часть** арки въ готическомъ стилѣ XV вѣка.

19 **Богоматерь** съ Спасителемъ на рукахъ. Пилястровое украшеніе. Работано изъ алебастра. Французское производство XVI ст.

Пожертв. В. Л. Нарышкинымъ.

20 **Небольшая** фигура воина въ средневѣковомъ костюмѣ, держащаго знамя и щитъ. Гипсовый снимокъ съ неизвѣстнаго оригинала. Работа XVI ст.

21 **Часть** двери, дубовая, въ готическомъ стилѣ XVI ст.

22 **Передняя** часть приданаго ларца. Посрединѣ четыре женскія фигуры, по бокамъ центавры; рѣзано изъ дерева и покрыто стукомъ, затѣмъ вызолочено. Итальянская раб. XV в.

23 **Фигура**, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая раб. XVI ст.

24 **Богоматерь** съ младенцемъ Спасителемъ, надѣвающимъ кольцо св. Екатеринѣ. Писано масляными красками на доскѣ. Итальянская школа XV ст.

25 **Фигура** круглая, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая раб. XVI ст.

26 **Украшеніе** престола. Въ срединѣ Богоматерь, держащая на колѣняхъ Спасителя, снятаго со креста; слѣва св. Христофоръ, справа видѣніе св. Антонія. Шито цвѣтнымъ шелкомъ и золотомъ, въ раздѣлахъ изъ шелку синяго и малиноваго цвѣта, украшенныхъ лиственнымъ орнаментомъ, шитымъ цвѣтнымъ шелкомъ. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

27 **Фризъ**, состоящій иза двухъ половинокъ.

28 **Два** небольшихъ канделябра, оригиналы изъ бронзы, раб. XVI в.

29 **Рельефъ**, рѣзанный изъ дерева, изображающій кончину Богоматери.

30 **Богоматерь** съ Младенцемъ на рукахъ. Круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Нѣмецкая раб. XVI ст.

31 **Мироносица**—небольшая фигура, рѣзанная изъ дерева, съ окраской и позолотой.

32 **Прелатъ** церкви; круглое изображеніе, безъ раскраски. Нѣмецкая работа XVI ст.

33 **Св. Екатерина**; небольшая круглая фигура, отформована изъ гипса. Оригиналъ XVII в. Нѣмецкая раб.

34 **Фигура** съ книгой, небольшая круглая фигура отформована изъ гипса. Нѣмецкая раб. XVII в.

35 **Мареа** мироносица. Круглое изображеніе безъ окраски. Нѣмецкая работа XV ст.

36 **Канделябры**, небольшіе, отформованы съ бронзовыхъ. Итальянской работы XVII ст.

37 **Триптихъ.** Богоматерь, передъ которой преклоненный епископъ; сзади ангелъ; по бокамъ на створахъ изображеніе епископовъ. Писано на деревѣ масляными красками. Голландской школы XVI ст.

38 **Триптихъ**: небольшой Спаситель на рукахъ Іосифа. Богоматерь обнимаетъ тѣло Спасителя. Писано на деревѣ масляными красками. Голландской школы XVI ст.

39 **Богоматерь** съ Младенцемъ. Рельефное изображеніе изъ обожженной глины, крытое цвѣтной поливой. Итальянская работа XVII вѣка, исполненная послѣдователями Лукка-делла-Роббіа.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

40 **Женская** голова, рельефное изображеніе изъ обыкновенной глины, покрытой цвѣтной поливой. Современная итальянская работа.

41 **Бюстъ** молодого человѣка въ беретѣ, исполненный изъ обожженной глины; мѣстами слѣды раскраски. Итальянская работа современнаго художника Бастіанини подражавшаго художникамъ XV вѣка.

Пожертв. Его Имп. Выс. Герц. Николаемъ Максиміановичемъ Лейхтенбергскимъ.

42 **Богоматерь** съ Младенцемъ; въ верхней части по угламъ молящіеся ангелы. Полурельефное изображеніе, отлитое изъ гипса и раскрашенное красками. Итальянская работа XV ст.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

43 **Женская** голова изъ обожженной глины, крыта цвѣтной поливой. Современной итальянской работы.

44 **Богоматерь**, держащая на рукахъ Младенца. Круглое изображенiе изъ обожженной глины, покрытое цвѣтной поливой.

Пожертв. Е. Имп. Выс. Герц. Георгiемъ Максимилiановичемъ Лейхтенбергскимъ.

45 **Шитье** (по угламъ кровати). По бѣлому атласному фону цвѣты и листья, шитые цвѣтнымъ шелкомъ и расположенные посреди орнаментнаго развода, исполнено рельефно золотымъ позументомъ и аграмантомъ. Французская работа XVII в. Предметъ этотъ служилъ заднимъ украшенiемъ парадной королевской кровати.

Пожертв. Ея Имп. Выс. Вел. Кн. Марiей Николаевной, полученное Ея Выс. въ даръ отъ императора Наполеона.

46 **Младенецъ** изъ гипса.

47 **Волтеръ**. Гипсовый слѣпокъ.

Пожертв. кн. А. И. Урусовымъ.

48 **Головка** дѣвочки изъ гипса.

49 **Богоматерь** въ вѣнцѣ, держащая Младенца въ лѣвой рукѣ. Круглое изображенiе исполнено изъ бѣлаго мрамола. Французская раб. XVI в.

50 **Богоматерь** съ Младенцемъ на рукахъ. Круглое изображенiе, отформовано изъ гипса съ итальянскаго оригинала XVII вѣка.

51 **Епископъ**. Круглое изображенiе изъ дерева. Нѣмецкая работа XVI в.

52 **Богоматерь** съ Спасителемъ на рукахъ, окруженная ангелами, держащими лилiи. Поясная фигура, писано по штукатуркѣ масляными красками. Итальянской школы XVII ст.

53 **Богоматерь**. Круглая фигура, рѣзана изъ дерева. Нѣмецкой работы XVI в.

54 **Голова** юноши изъ обожженной глины. Итальянская раб. XVII ст.

55 **Св. Іоаннъ** Креститель, рельефъ изъ обожженной глины. Подлинн. исполненъ Донателло.

56 **Медальонъ** круглой формы изъ отвердѣлой гипсовой массы, съ рельефнымъ изображеніемъ Юпитера, возсѣдающаго на кентаврѣ. Работа начала XIX ст.

Пожертв. С. Н. Худековымъ.

57 **Благовѣщеніе** Пресвятой Богородицы, отлито изъ бронзы и положено на черное дерево, по бокамъ каріатиды изъ головъ херувимовъ. Итальянская раб. XVIII ст.

58 **Св. Семейство.** Итальянское произв. XVI ст.

59 **Богоматерь** съ Младенцемъ, возсѣдающая на облахахъ, окруженная ангелами. Полурельефное изображеніе изъ обожженной глины. Итальянская раб. XVI ст.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

60 **Мѣхъ** деревянный, украшенный рѣзьбою изъ листьевъ; въ серединѣ мѣдная золоченая бляха, покрытая орнаментаціей обронной работы, въ центрѣ серебряный овальный медальонъ; на немъ награвированъ сюжетъ; наконечникъ изъ литой бронзы. Французская работа временъ Людовика XIII.

61 **Юношеская** крылатая голова. съ гирляндой плодовъ, расписано красками съ позолотой. Итальянская работа XVIII ст.

62 **Небольшой** фрагментъ передней части шкапа. Итальянская работа XVII ст.

63 **Богоматерь** съ Спасителемъ на рукахъ. Круглое изображеніе.

64 **Кронштейнъ**, рѣзанный изъ дерева, представляющій химерическое чудовище, мѣстами позолочено. Оригиналъ XVI ст. въ палаццо Барчелло во Флоренціи.

65 **Доска** съ деревянной инкрустаціей. Итальянская раб. XVI ст.

66 **Бюстъ** Ришелье, гипсовый. Подлинн. въ Луврѣ.

67 **Шитье** по бѣлому фону. Орнаментъ XVIII вѣка.

68 **Шитье** для передней части престола; по красному фону орнаментъ; въ серединѣ двѣ фигуры въ костюмахъ XVI вѣка. Итальянская раб. XVI ст.

69 **Рама** рѣзная изъ дерева, овальной формы, украшенная тремя фигурами ангеловъ, цвѣтами и гирляндами. Итальянская современная работа.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

70 **Апостолъ** съ книгой, рѣзано изъ дерева, съ позолотой. Нѣмецкая работа XVI ст.

71 **Епископъ**, рѣзано изъ дерева и мѣстами позолочено. Нѣмецкая работа XVI ст.

72 **Капители** (три) коринфскіе, мраморные, мѣстами позолота.

73 **Изображеніе** монаховъ, украшавшихъ гробницу герцога Бургундскаго Жана Безстрашнаго.

74 **Рельефъ** плоскій, деревянный, представляющій Богоматерь, держащую на рукахъ Спасителя. Въ углубленныхъ мѣстахъ рамы позолота. Французская раб. XVIII ст.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

75 **Амуръ** въ шлемѣ съ копьемъ въ рукахъ, гипсовый слѣпокъ съ работы скульптора Бастіанини

76 **Женщина** сидящая, небольшая фигура изъ обожженной глины. Приписывается Пименову.

77 **Бюстъ** Ж. де-Болонь. Французская работа скульптора Франкевиль.

78 **Бюстъ** Ж. Б. Кольберъ. Французская работа скульптора Отье. Подлинн. въ Луврѣ.

79 **Бюстъ** Глюка, работы Гулона. Подлинн. въ Луврѣ.

80 **Бюстъ** римлянина, изъ обожженной глины, раскрашенный подъ бронзу.

81 **Христосъ** Младенецъ, благословляющій. Круглое изображеніе. Оригиналъ скульпт. де-Сетиньяно. Итальянской школы XV ст.

Рѣзное дѣло.

ДЕРЕВО.

Зало XI.

Витрина № 88.

1 **Прорѣзной** рельефъ изъ дерева, представляющій воина, подносящаго на блюдѣ голову Іоанна стоящей передъ нимъ Иродіадѣ. Южно-германская раб. XVI ст.

2 **Рельефъ** деревянный, прорѣзной, изображающій Несеніе креста; расписано красками съ золотомъ. Нѣмецкая работа XVI ст.

3 **Рельефъ**, рѣзанный изъ дерева, съ груднымъ изображеніемъ астронома Кеплера и его сына (1571 † 1630). Нѣмецкая работа. Подлинникъ въ собраніи Амбразъ въ Вѣнѣ.

4 **Игольникъ** цилиндрической формы, украшенный полурельефными фигурками, поддерживающими гербъ и корону, между орнаментами готическаго характера; крышка прорѣзная, украшена пояскомъ плетенаго вида. Средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановъ.

5 **Складень** водрузальный, о двухъ створкахъ, исполненный изъ дерева; въ серединѣ группа изъ множества рельефныхъ фигуръ, представляющая поклоненіе волх-

вовъ; дѣйствіе происходитъ подъ оживальными сводами зданія, украшеннаго на передней полуциркульной части, прорѣзнымъ плетенымъ орнаментомъ; на правой створкѣ, полурельефныя рѣзныя сцены: Обрѣзаніе, бѣгство въ Египетъ, Христосъ въ храмѣ между фарисеями. На лѣвой: Благовѣщеніе, Рождество Спасителя. Подставка складня украшена прорѣзнымъ узоромъ; на одномъ изъ ея выступовъ—имя мастера, рельефно вырѣзанное изъ дерева: Jasper Baltesar Melchior. Нѣмецкая работа XVI ст. Изъ собранія Котеро́.

6 **Медальонъ** круглой формы, представляющій поклоненіе волхвовъ; композиція, состоящая изъ множества пѣшихъ и конныхъ фигуръ, исполненныхъ рельефно; вырѣзано изъ одного куска дерева. Предметъ этотъ, весьма замѣчательный по своей тонкости, составлялъ, по всей вѣроятности, принадлежность четокъ и заключался въ такомъ же деревянномъ скульптурномъ футлярѣ. Нѣмецкая работа XVI ст.

7 **Ложка** деревянная, покрытая плоской и рельефной скульптурной работой; на фасѣ Распятіе и выше группа ангеловъ, поддерживающихъ орудія пытки Спасителя; на оборотной сторонѣ—Страшный судъ; ручка состоитъ изъ двухъ ангеловъ, поддерживающихъ сосуды. и двухъ плачущихъ фигуръ—мужской и женской; на ободкѣ ложки надпись: «Cristum lib haben ist Besser den alens Wissen» и годъ: 1567. Изъ собранія Ратье.

8 **Медальонъ** деревянный, въ серединѣ бюстъ въ профиль мужчины въ костюмѣ XVI столѣтія; на краю рельефно рѣзанная надпись: «Bosse von der Jchulenborh seines Alters XXXXVI». Аугсбургская работа.

9 **Рельефъ** изъ дерева, изображающій Снятіе со креста и заключающій множество фигуръ. Исполнено во вкусѣ гравюръ Альберта Дюрера; внизу монограмъ: J. P. Нѣмецкая работа XVI ст.

10 **Рукоятка** мѣдная, украшенная на концѣ деревяннымъ скульптурнымъ гнѣздомъ для вставки жезла.

11 **Рельефъ**, представляющій пляшущихъ дѣтей. Нѣмецкая (нюрнбергская) работа, исполненная Гансомъ

Себальдъ Бегамъ 1500 † 1550. Подлинн. изъ дерева находится въ національномъ Германскомъ музеумѣ въ Мюнхенѣ.

12—13 **Рельефы** изъ дерева; на одномъ: Сусанна, застигнутая старцами; на другомъ—Эсфирь на судѣ Агасфера. Рельефы эти замѣчательной тонкости, исполненные французскимъ художникомъ XVI ст., вставлены въ деревянныя скульптурныя рамки XVII ст. Собр. Лабори.

14 **Голова** Богоматери, рѣзанная изъ дерева и состоящая изъ двухъ створчатыхъ частей; въ одной изъ нихъ—бѣгство въ Египетъ, исполненное рельефно изъ слоновой кости и съ позолотой; въ другой—Рождество Спасителя, той же работы. Предметъ этотъ служилъ украшеніемъ четокъ. Французская работа XVI ст.

15 **Рельефъ**, представляющій ребенка, сидящаго на старческой головкѣ съ кострюлей въ рукѣ и костью въ другой; окружено орнаментомъ изъ листьевъ. Нѣмецкая работа XVI ст., исполн. Альдгреверомъ. Подлинн. изъ дерева находится въ національномъ Германскомъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

16 **Медальонъ**, рельефно рѣзанный изъ самшитоваго дерева и представляющій бюстъ воина въ римскомъ вооруженіи. Французская работа конца XVI ст.

17—18 **Рельефы** деревянные; на одномъ изображены: Іосифъ и жена Пентефрія; на другомъ—Сусанна между старцами. Нѣмецкая работа конца XVI ст.

19 **Рельефъ** деревянный, изображающій бюстъ мужчины въ профиль и вложенный въ медальонъ изъ черкаго дерева; на оборотной сторонѣ вырѣзанная въ глубь надпись: «Hertzog Ludwiggus». Южно-германская работа. XVI ст.

20 **Рукоятка** для ножа изъ самшитоваго дерева; четыре ея фаса украшены рельефными фигурами, изображающими царственную особу въ богатой одеждѣ, Моисея, Далилу и воина; остальныя части украшены рельефными изображеніями животныхъ, львиныхъ и женскихъ

головъ и маскароновъ. Замѣчательное это произведеніе, по тонкости своей работы и стилю, близко подходитъ къ извѣстной зеркальной рамкѣ изъ дерева, принадлежавшей собр. Соважо и находящейся въ Луврскомъ музеумѣ. Подъ фигурой царственной особы выгравированъ годъ: 1577. Фламандская работа.

21 **Ножны** изъ дерева съ рельефными изображеніями и готическими надписями. Фламандская работа 1600 г. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

22 **Подставка** къ сосуду, украшенная мелкой рельефной орнаментаціей. Подлинн. изъ дерева въ Берлинскомъ музеѣ.

23 **Крестъ** деревянный; на переднемъ фасѣ рельефно исполненныя орудія пытки Спасителя и въ кругу надпись: Jhs; на оборотной сторонѣ: шесть круглыхъ углубленій для помѣщенія св. мощей. Французская работа.

24 **Складень** водрузальный изъ дерева; въ серединѣ Распятіе, ниже Тайная вечера и Іуда, цѣлующій Христа; на створкахъ: Христосъ передъ Пилатомъ, св. Крещеніе, Воскресеніе и Вознесеніе Господне. Французская работа XVI ст. Изъ собранія Коттеро.

25 **Горельефъ** продолговатой формы изъ дерева, изображающій Снятіе со креста и заключающій множество пѣшихъ и конныхъ фигуръ. Фламандская раб. XVII ст.

26 **Веретено** изъ дерева, для свадебнаго подарка, составленное изъ скульптурныхъ орнаментныхъ поясковъ, соединяющихъ круглыя миніатюрныя рѣзныя группы, сюжеты которыхъ взяты изъ св. Писанія; верхній конецъ состоитъ изъ круглой небольшой группы, изображающей Ревекку и Елеазара, между орнаментами находятся мѣстами деревянныя кольца, выточенныя вмѣстѣ съ веретеномъ въ томъ же деревѣ; сохраненіе этихъ колецъ въ цѣлости предвѣщало счастливое супружество. Нѣмецкая работа XVII ст.

27 **Веретено** такой-же работы и происхожденія.

28—32 **Веретено** той-же работы и того-же происхожденія.

33 **Медальонъ**, рѣзанный изъ дерева съ изображеніемъ обнаженнаго бюста мужчины въ шапочкѣ. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

34 **Медальонъ** деревянный, представляющій бюстъ женщины въ профилѣ; рѣзано въ цѣльномъ кускѣ дерева. Южно-германская работа XVII ст.

35 **Медальонъ** деревянный, представляющій въ профилѣ бюстъ римскаго императора, увѣнчаннаго лавромъ и въ воинскомъ вооруженіи. Нѣмецкая работа XVII ст.

36—39 **Медальоны** круглой формы, изъ дерева, представляющіе полурельефныя изображенія: вѣнчаніе Богоматери, поклоненіе волхвовъ, обрѣзаніе и Христа во храмѣ между фарисеями. Южно-нѣмецкая работа.

40 **Распятіе**; у подножія креста — фигурка воина на конѣ; круглыя миніатюрныя изображенія, исполненныя изъ дерева и заключенныя въ стеклянный цилиндрическій футляръ.

41 **Украшеніе** престола домашней часовни въ видѣ миніатюрнаго памятника, исполненное изъ дерева и представляющее на каждомъ изъ 4-хъ фасовъ рельефные сюжеты изъ жизни Спасителя: снятіе со креста, положеніе во гробъ, воскресеніе.

42 **Складень** изъ дерева о двухъ половинкахъ; на одной полурельефный портретъ мужчины, на другой: такой-же портретъ женщины. Аугсбургская работа начала XVI ст.

43—44 **Рельефы** изъ дерева, продолговатой формы; на одномъ—пиръ боговъ; на другомъ сцены изъ исторіи Вулкана. На каждомъ рельефѣ подпись: «I Leė Baur». Нѣмецкая работа. Изъ собр. Оньи.

45—46 **Рельефы** изъ дерева, продолговатой формы; на одномъ: побѣда Александра Македонскаго надъ Даріемъ; на другомъ: входъ Траяна въ Римъ; послѣдній представляетъ копію съ рельефа на тріумфальныхъ воротахъ Константина въ Римѣ. На каждомъ рельефѣ подпись: «I. Leė Baur» и годъ: 1704. Нѣмецкая работа.

47 **Рельефъ** изъ дерева, изображающій обращеніе св. Павла. Французская работа начала XVII ст. Изъ собр. Лабори.

48 **Снятіе** со креста; плоскій рельефъ изъ дерева въ стилѣ нѣмецкихъ граверовъ XVI ст. Нѣмецкая работа.

49 **Рельефъ** изъ дерева, изображающій два событія изъ жизни св. Роха. Французская работа XVII ст. Изъ собр. Лабори.

50 **Конь**; круглая фигура на конѣ, рѣзанная изъ дерева и служившая для шахматной игры. Французская раб. XVII ст.

51 **Трость** деревянная, украшенная сюжетами изъ св. Писанія, идущими горизонтальными поясами и исполненными рельефно. Французская раб. XV ст.

52—53 **Рельефы** изъ дерева; на одномъ — аллегорическая обнаженная женская фигура, изображающая Ариѳметику; на другомъ—такая же фигура, изображающая Химію. Французская работа XVII ст.

54 **Свистокъ** изъ дерева, украшенный рѣзною полурельефной орнаментаціей. Нѣмецкая работа XVII ст.

По стѣнѣ у окна.

55 **Рождество** Спасителя; рельефъ, заключающій множество фигуръ, исполненныхъ изъ дерева съ замѣчательнымъ художественнымъ совершенствомъ; дѣйствіе происходитъ въ комнатѣ убранной мебелью и посудой; верхняя часть представляетъ ангела на облакахъ, держащаго кадило; на краю полуциркульнаго свода готическій рельефный орнаментъ. Внизу монограмма Альбрехта Дюрера; но, по всей вѣроятности, рельефъ рѣзанъ съ гравюры этого мастера. Нѣмецкая работа XVI ст.

56 **Рельефъ** того же времени и той-же руки какъ и предыдущій,—но изображающій поклоненіе волхвовъ.

Дѣйствіе происходитъ подъ сводомъ архитектурнаго зданія; на переднемъ планѣ: ясли.

57 **Рельефъ** изъ дерева, представляющій св. Франциска Ксавье, говорящаго проповѣдь передъ толпою. Внизу монограммъ; М. Д. и годъ 1677. Рама изъ акантовыхъ листьевъ и цвѣтовъ, современной работы, исполнена съ замѣчательнымъ вкусомъ. Французская работа. Изъ собранія Фальи.

58 **Рельефъ** изъ дерева, представляющій «Воскрешеніе Лазаря». Французская работа XVII ст.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

59—60 **Горельефы** изъ дерева; на одномъ—св. Мартынъ, разрубающій свой плащъ и отдающій одну половину нищему; на другомъ—св. Георгій, поражающій дракона. Фламандская работа XVII ст.

61 **Рельефъ**, изображающій поклоненіе волхвовъ; средняя часть исполнена рельефно; дѣйствіе происходитъ подъ развалинами свода; въ глубинѣ—городъ и ландшафтъ. Фламандская работа XVII ст.

62 **Рельефъ**, рѣзанный изъ дерева, представляющій старческую сидячую фигуру, держащую кубокъ; по сторонамъ двѣ женскія фигуры,—одна съ бубномъ, другая съ мандолиной. Работа итальянскаго мастера де-Камилли.

63 **Пилястръ** во вкусѣ возрожденія, работы, Фрулини во Флоренціи.

64--65 **Образцы** послѣдовательной рѣзьбы. работа Фрулини.

66 **Образцы** рѣзьбы, работа Фрулини.

Витрина № 89.

67—68 **Рельефы** изъ дерева, изображающіе битвы; на одномъ—фигуры воиновъ и всадниковъ въ одеждѣ XVI ст., на другомъ—въ одеждѣ восточнаго характера. Начала XVII ст. Изъ собр. Лабори.

69—73 **Рельефы** овальной формы изъ дерева, украшенные поясными мужскими и женскими фигурами, изображающими аллегорически: вкусъ, слухъ, обоняніе, осязаніе и зрѣніе. Фигуры одѣты въ костюмы XVII ст. Фламандская работа XVII ст.

74—75 **Медальоны** овальной формы, изъ дерева; на одномъ—поясное изображеніе Юдиѳи съ головою Олоферна; на другомъ—изображеніе женской царственной особы въ коронѣ и со скипетромъ въ правой рукѣ. Костюмъ у обоихъ изображеній украшенъ вставленными въ дерево жемчужинами и драгоцѣнными каменьями. Фламандская работа XVII ст.

76 **Рельефъ** изъ дерева, изображающій поколѣнную фигуру царственной особы, со скипетромъ въ правой рукѣ, съ лиліей и развивающейся лентой въ лѣвой; на лентѣ надпись: «Post sex»; внизу, слѣва—модель церкви, посрединѣ—картушъ съ надписью: «J. Henticus Impérator». Фламандская работа XVII ст.

77 **Снятіе** со креста. Рельефъ, рѣзанный изъ дерева. Нѣмецкая работа, конца XVII ст.

Пожертв. В. Д. Сверчковымъ.

78 **Горельефъ** изъ дерева, представляющій св. Франциска изъ Асизы, присутствующаго въ видѣніи при снятіи Спасителя со креста. Французская работа XVII ст. Изъ собр. Фальи (собр. Лабори).

79 **Рельефъ** деревянный, по срединѣ: Распятіе, внизу Богоматерь, св. Іоаннъ и другія лица въ сопровожденіи римскихъ воиновъ на конѣ. Направо изображеніе Вѣры, налѣво: правосудія; вокругъ картуши, поддерживаемые ангелами. На верху подпись художника «Lafrens Berilnck fecit». Фламандская работа XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

80 **Распятіе**; надъ головою Спасителя—Богъ-Отецъ, у ногъ—почти круглая фигура Богоматери. Рѣзано изъ самшитоваго дерева. Французская работа XVII ст.

81 **Рамка**, рѣзанная изъ самшитоваго дерева; посреди лиственной орнаментаціи—группы ангеловъ, съ атрибу-

тами страданій Спасителя. Французская работа времени Людовика XIII.

82 **Рукоятка** для ножа изъ самшитоваго дерева, представляющая круглую группу дѣтей, поддерживающихъ шапку дожа надъ гербомъ съ изображеніемъ трехъ дельфиновъ; внизу двое дѣтей поддерживаютъ гербъ. Французская работа XVII ст.

83 **Группа** изъ самшитоваго дерева, представляющая трехъ обнаженныхъ дѣтей, поддерживающихъ надъ головою обнаженную фигурку ребенка. Французская раб. XVIII ст.

84 **Рукоятка** для ножа изъ самшитоваго дерева, представляющая круглую группу изъ двухъ фигуръ, женщины и мужчины; послѣдняя показываетъ маску. Французская работа XVII ст.

85 **Палка** для вставки факела, изъ дерева, украшенная трофеями, музыкальными инструментами и орнаментаціей во вкусѣ Людовика XVI, исполненными рельефно. Французская работа XVIII ст.

86 **Щипцы** для орѣховъ, изъ самшитоваго дерева изображающіе бюстъ шута съ муфтой и въ шляпѣ, увѣнчанной бѣлкой, грызущей орѣхъ. Французская работа, времени Людовика XIV. Изъ собр. Гюмана.

87 **Щипцы** для орѣховъ изъ самшитоваго дерева; верхняя часть представляетъ львинную голову. Французская работа, времени Людовика XIV.

88 **Набалдашникъ** для трости изъ пальмоваго дерева на туловищѣ рельефныя рѣзныя сцены, исполненныя съ замѣчательною тонкостью; внизу подпись: Herzog Ulrich von Würtemberg der Verbante». Южно-германская работа XVII ст.

89 **Группа** изъ дерева, представляющая Венеру, которой амуръ подаетъ корзину цвѣтовъ. Французская работа XVIII ст. Собр. Лабори.

90 **Распятіе**. У подножія креста нерукотворенный об-

разъ и по бокамъ два плачущіе ангела. Французская работа XVII ст.

91 **Терка** для нюхательнаго табака, изъ дерева, украшенная богатою орнаментаціей и музыкальными атрибутами. Французск. раб. времени Людовика XIV.

92 **Терка** для нюхательнаго табака, изъ дерева, украшенная рѣзными акантовыми листьями и оканчивающаяся женской головою. Французская работа времени Людовика XIV.

93 **Терка** для нюхательнаго табака, изъ дерева, украшенная рельефными портретами регента, дофина и его супруги; на нижней части гербъ Франціи, поддерживаемый двумя крылатыми геніями и увѣнчанный королевской короной. Предметъ принадлежалъ регенту. Французская работа прошлаго столѣтія. Изъ собранія герцога Монтебелло.

Витрина № 90 (верхняя полка).

94 **Ларчикъ**. На крышкѣ рельефное изображеніе птицы пеликанъ, сидящей надъ гнѣздомъ; по сторонамъ въ раздѣлахъ орлы и собаки; съ боковъ: орлы и двѣ охотничьи сцены. Средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

95 **Богоматерь** съ Христомъ-Младенцемъ на рукахъ; круглая поясная группа, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

96 **Ларчикъ** деревянный; на крышкѣ, передней части и съ боковъ полурельефныя изображенія сидящихъ женщинъ съ арфой въ рукѣ и пажей, расположенныя въ раздѣлахъ оживальной формы. Изображенія и окружающія ихъ украшенія вызолочены; фонъ синій. Ручка, замокъ и фигурная оковка боковъ металлическая. Средневѣковая итальянская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

97 **Ларчикъ** деревянный, на крышкѣ и бокахъ рѣзная орнаментація готическаго характера. Старая тирольская работа.

98—99 **Круглыя** фигуры, изображающія Адама и Еву, рѣзанныя изъ дерева. Фигура Евы обращаетъ на себя особенное вниманіе замѣчательною художественностью исполненія. Фламандская работа XVII ст. Изъ собранія Лабори.

100 **Аллегорическое** изображеніе смерти въ видѣ женской головы, вкушающей отъ плода древа познанія добра и зла, подносимаго зміемъ. Одна половина головы обращена въ черепъ. Постаментъ украшенъ акантовыми листьями. Рѣзано изъ дерева. Нѣмецкая работа, по всей вѣроятности, исполненная скульпторомъ Христофомъ Харрихъ (Harrich), скончавшимся въ 1630 г.

101 **Жезлъ**, служившій знакомъ духовному братству, изъ дерева, покрытый горельефными сюжетами изъ жизни и страданій Спасителя и расположенными спиралью, одинъ надъ другимъ. Произведеніе это, замѣчательное по высокому искусству художественнаго выполненія, отмѣчено въ нѣсколькихъ мѣстахъ рельефнымъ монограммомъ мастера: M. T. Къ нему принадлежитъ мѣдная рукоятка, украшенная деревянной скульптурной работой и находящаяся въ витринѣ. Изъ собранія Ле-Карпантье. Французская работа конца XVI ст.

102 **Ларчикъ** на крышкѣ и бокахъ прорѣзная орнаментація готическаго характера. Старая нѣмецкая работа.

103 **Богоматерь** съ Христомъ-младенцемъ на рукахъ, круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Итальянская средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

104 **Бюстъ** ребенка; копія съ бюста той же величины, исполненнаго Донателло.

Пожертв. А. П. Базилевскимъ.

105 **Алтарикъ** водрузальный, въ видѣ полуциркульнаго портала, убранный снаружи прорѣзною орнаментаціей изъ чернаго дерева, внутри: пилястрами, украшенными

рельефными сценами изъ св. Писанія, рѣзанными изъ грушеваго дерева; въ глубинѣ, посреди другого маленькаго портала съ витыми колоннами, рельефъ. изобр. поклоненіе волхвовъ. Французское производство XVII ст.

106 **Круглое** изображеніе: Богоматерь держащая на рукахъ Христа-младенца; у ногъ Богоматери полумѣсяцъ, на головѣ прорѣзной вѣнецъ изъ серебра. Нѣмецкая раб. XVII ст.

107 **Ребенокъ** въ сидячемъ положеніи со сложенными руками и одѣтый въ сорочку съ короткими рукавами. Круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Фламандская работа.

108 **Надежда**, любовь, правосудіе; аллегорическая круглая группа изъ дерева: въ серединѣ: сидящая женская фигура съ пеликаномъ въ рукѣ; направо: круглая дѣтская фигурка съ крестомъ; налѣво: такая же фигурка съ вѣсами. Постаментъ изъ чернаго дерева. Фламандская работа XVII ст.

109 **Меркурій**: круглая фигурка, рѣзанная изъ буксоваго дерева. Французская работа XVII ст.

110 **Св. Петръ**, сидящій на тронѣ съ тіарой на головѣ; направо и налѣво—мужское и женское колѣнопреклоненное изображеніе поклонниковъ; рельефъ, рѣзанный изъ дерева и расположенный подъ наметомъ, увѣнчаннымъ крестомъ. Постаментъ изъ чернаго дерева. Французская работа XVII ст.

111 **Святой**, круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева, раскрашенное съ позолотой. Итальянская раб. XVII ст.

112 **Гребень** деревянный, украшенный прорѣзнымъ орнаментомъ готическаго стиля; на фасахъ рельефно рѣзанная надпись: «Je le donne de bon coeur». Французская работа XVI ст.

113—124 **Ножи** столовые (12 экземпляровъ); черенки состоятъ изъ круглыхъ фигуръ апостоловъ, рѣзанныхъ изъ дерева. Фламандская работа XVII ст. Изъ собранія Ратье.

125 **Распятіе** (безъ рукъ), рѣзанное изъ дерева. Нѣмецкая работа XVI ст. (школы Рименшнейдера).

126 **Богоматерь**, держащая на рукахъ младенца-Спасителя. Круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева мастеромъ Рименшнейдеромъ. Нѣмецкая работа XVI ст. Подлинникъ въ Національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ (отливокъ Шротта въ Вѣнѣ).

127 **Ларчикъ** изъ дерева, готическаго стиля съ фигурной желѣзной оковкой.

128 **Ларчикъ** рѣзанный изъ дерева; на крышкѣ подъ готическими оживальными сводами легенда о вліяніи злой женщины; по бокамъ въ орнаментахъ: слонъ, соколъ, собака, орелъ и обезьяна. Οковано желѣзомъ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

129 **Ларчикъ** деревянный съ рельефными изображеніями поклоненія разнымъ родамъ любви и готическими надписями. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

130 **Подсвѣчникъ** деревянный, украшенный рельефной орнаментаціей, въ стилѣ возрожденія. Южно-нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ національномъ германскомъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

131 **Мощехранительница**, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая работа романскаго стиля. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

132 **Ларчикъ** деревянный; на передней части рельефное изображеніе пирующихъ вокругъ стола; на задней орнаментный двуглавый австрійскій орелъ; бока и крышки украшены рѣзными лиственными розассами, расположенными въ остроконечныхъ раздѣлахъ. Нѣмецкая работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

133 **Ларчикъ** деревянный; на крышкѣ и боковыхъ частяхъ птицы, животныя и крылатыя химерическія изображенія; обводъ—орнаментъ готическаго характера.

134 **Ларчикъ** деревянный, обдѣланный въ желѣзо. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

135 **Ларчикъ** деревянный, готическаго стиля. Нѣмецкая работа XV ст.

136 **Ларецъ** для вилки; ложки и ножа, украшенный цвѣтками, желобками и жгутиками, рельефно рѣзанными въ деревѣ; на передней части крышки женская головка въ вѣнцѣ. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

137 **Скелетъ.**
Пожертв. Г. Скамони.

Витрина № 91.

Верхняя полка.

138 **Богоматерь**, держащая на лѣвой рукѣ Христа-младенца; круглое изображеніе, рѣзанное изъ грушеваго дерева; пьедесталъ состоитъ изъ трехъ колѣнопреклоненныхъ вѣнчанныхъ фигуръ, рѣзанныхъ изъ одного куска дерева. Фламандская работа XVII ст.

139 **Богоматерь** со сложенными руками и головою, обращенною къ небу; круглое изображеніе, покрытое пышной драпировкой и рѣзанное изъ дерева. Голова и руки— замѣчательной тонкости. Фламандская работа.

140 **Распятіе**; у подножія креста ангелъ, держащій крестъ и св. Евангеліе и колѣнопреклоненная фигура св. Прелата; ниже—змій и мертвая голова. Круглая группа, рѣзанная изъ цѣльнаго куска дерева. Фламандская работа XVI ст.

141 **Крестъ** напрестольный, для благословенія; изъ дерева; по обоимъ фасамъ—сцены изъ св. Писанія, рѣзанныя рельефно на прорѣзномъ днѣ. На ручкѣ витой узелъ, рѣзанный изъ дерева. Старая аѳонская работа. (Поставленъ въ русскій отдѣлъ, витрина 10).

142 **Крестъ** напрестольный изъ дерева; по обоимъ фасамъ сцены изъ жизни и страданій Спасителя, рѣзан-

ныя рельефно. На ножкѣ три пояска въ видѣ плетеныхъ жгутовъ, рѣзанные изъ дерева. Старая аѳонская работа. Поставленъ въ русскій отдѣлъ. Изъ собранія А. П. Базилевскаго въ Парижѣ.

143 **Богоматерь**; колѣнопреклоненное изображеніе; рѣзанное изъ дерева. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

144 **Ребенокъ**, держащій въ лѣвой рукѣ птичку. Круглая фигурка, рѣзанная изъ дерева. Фламандская работа.
Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

145 **Мальчикъ** обнаженный, держащій руки за спиною. Рѣзано изъ дерева мастеромъ Пенделемъ (Pendel). Нѣмецкая работа XVIII ст. Подлинн. въ Вѣнскомъ музеумѣ.

146—147 **Минерва** и Марсъ, конныя круглыя фигуры изъ дерева и кости, поставленныя на пьедесталѣ, украшенномъ круглыми фигурами невольниковъ, львиными и козлиными головами, рѣзанными изъ дерева. Нѣмецкая работа, мастера Динглингера.

148 **Св. Прелатъ**, прижимающій къ груди Распятіе; у ногъ его, съ одной стороны левъ, съ другой—ангелъ-младенецъ; задняя часть представляетъ родъ престола, украшеннаго орнаментаціей во вкусѣ времени Людовика XIV. Рельефъ изъ дерева. Французская работа.

149 **Святая** Елисавета въ вѣнцѣ и богатомъ одѣяніи, прижимающая лѣвую руку къ груди; надъ ней, съ лѣвой стороны—ангелъ; у ногъ ея, съ одной стороны—ангелъ держащій орудіе пытки, съ другой—низвергнутые пороки. Французская работа начала XVIII ст.

На второй полкѣ.

150 **Фигурка** женщины, изъ дерева, въ богатомъ костюмѣ конца XVII ст. Фламандская работа.

151 **Сатиръ** старческій; въ правой рукѣ его мѣхъ съ виномъ, въ лѣвой чаша; на ногахъ башмаки. Круглая фигура, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая работа XVII ст.

152 **Венера** и амуръ, круглая группа изъ буксоваго дерева. Французская работа XVII ст.

153 **Геркулесъ**; въ правой рукѣ булава; лѣвая поддерживаетъ львиную шкуру. Круглая фигура, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая работа.

154 **Рубанокъ** деревянный, украшенный рельефной орнаментаціей; рукоятка въ видѣ геральдическаго льва; клинъ изображаетъ гротескную мужскую голову, увѣнчанную лавровымъ вѣнкомъ. Французская работа, времени Людовика XIV.

155 **Пила** ручная, деревянная, покрытая рельефными рѣзными орнаментами во вкусѣ рокайль. Французская работа времени Людовика XV; исполненная для поступленія въ цехъ въ качествѣ мастера.

156 **Трубка** изъ буксоваго дерева; по туловищу полурельефная группа изъ женскихъ фигуръ; чубукъ украшенъ поясками, съ рѣзными орнаментами, мунштукъ изъ янтаря въ видѣ дельфина. Нѣмецкая работа начала XVIII ст.

157 **Лошадь**, поднявшаяся на заднія ноги; круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Фламандская работа.

158 **Шкапчикъ** (модель) деревянный. Нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

159 **Средняя** часть пресса для столоваго бѣлья, рѣзанная изъ дерева въ стилѣ возрожденія; на боковой части левъ. Нѣмецкая работа XVI ст.

160 **Ларчикъ** складной, заключающій вѣсы. Нѣмецкая работа XVII ст.

На стѣнѣ противъ оконъ.

158—175 **Образцы** рѣзьбы изъ дерева. Готическаго стиля (восемнадцать предметовъ).

176—181 Орнаменты (части) рѣзанныя изъ дерева. Готическаго стиля (шесть предметовъ).

Пожертв. В. Г. Бокъ.

182 **Украшеніе**, рѣзанное изъ дерева и вызолоченное, готическаго стиля, принадлежавшее запрестольному иконостасу въ сѣверной Италіи XV ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

182 bis **Богоматерь**. окруженная женами и Іоанномъ, группа рѣзанная изъ дерева. Фламандская работа XVI ст.

183 **Фигуры** (полурельефныя) апостоловъ; вокругъ прорѣзная рамка изъ акантовыхъ листьевъ. Нѣмецкая работа XVII ст.

184 **Частицы** церковной мебели, рѣзанныя изъ дерева, украшенныя мозаической работой изъ дерева. Готическій стиль позднѣйшаго времени XVI ст.

185 **Дверь** съ рѣзными рельефными изображеніями рыцаря и дамы въ средневѣковой нѣмецкой одеждѣ.

186 **Передняя** часть ящика, рѣзанная изъ орѣха, въ стилѣ возрожденія. Итальянская работа XVI ст.

187 **Боковая** часть стула, рѣзанная изъ дерева, въ стилѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

188 **Доска** деревянная для чистки ножей, покрытая плоской рѣзной орнаментаціей. Шведской или норвежской работы.

189 **Рельефъ** изъ дерева, представляющій истязаніе св. Варѳоломея; дѣйствіе происходитъ внутри зданія, украшеннаго прорѣзными аркадами и балкономъ, на которомъ зрители. Нѣмецкая работа.

190 **Верхняя** часть стрѣлки. рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая работа готическаго стиля XIV ст. Подлинн. въ алтарѣ собора св. Стефана въ Вѣнѣ.

191 **Жезлъ** архіепископскій; готическаго стиля, рѣзанный изъ дерева; въ завиткѣ, съ одной стороны аллего-

рическое изображенiе милосердiя, съ другой—религiи, Подлинн. въ церкви св. Урсулы въ Кельнѣ. Нѣмецкая работа XV ст.

192 **Вѣнчанiе** Богоматéри; группа, рѣзанная изъ дерева. Нѣмецкая средневѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

193 **Передняя** часть ящика, рѣзанная изъ дуба, въ стилѣ возрожденiя. Нѣмецкая работа XVI ст.

194 **Рельефъ** изъ дерева, изображающiй сцену, имѣющую отношенiе къ смерти св. Iоанна; дѣйствiе происходитъ за столомъ, въ залѣ, окруженной окнами и пилястрами; дѣйствующiя лица одѣты въ одежду конца XV столѣтiя. Отмѣчено монограммой: H. Нѣмецкая работа.

195 **Часть** колонны, рѣзанная изъ дерева, съ изображенiемъ вазы съ исходящими изъ нея цвѣтами; на верхней части павлинъ. Сѣверно-нѣмецкая работа XVII в.

196 **Карiатида**, служившая украшенiемъ шкапа; на верхней части полурельефная группа милосердiя. Нѣмецкая работа XVII ст.

197 **Богоматерь** съ Христомъ - Младенцемъ; средняя часть рельефнаго небольшаго складня изъ дерева, вызолоченнаго и окрашеннаго. Нѣмецкая работа XV ст. Подлин. въ Берлинскомъ музеѣ.

198 **Среднее** украшенiе шкапа, рѣзанное изъ дерева; въ серединѣ св. евангелистъ Iоаннъ. Южно-нѣмецкая раб. XVII ст.

199 **Орнаментъ**, въ стилѣ возрожденiя (подражанiе греческому). Подлинн. изъ дерева, украшаетъ потолокъ въ комнатѣ Фугера, поставленной въ нацiональномъ Германскомъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

200 **Передняя** часть ящика, рѣзанная изъ дуба, въ стилѣ возрожденiя. Нѣмецкая работа XVI ст.

201 **Передняя** часть ларца, рѣзанная изъ дуба. Нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. В. П. Громе.

202—205 **Части** деревяннаго шкапа, украшенныя орнаментаціей, въ стилѣ возрожденія, господствовавшаго во Франціи во время кардинала д'Амбуазъ (1460—1510).

206 **Стулъ**, украшенный на спинкѣ перехватомъ въ видѣ жгута; такой же перехватъ на нижней части. Итальянская работа XVIII ст.

207 **Стулъ** дубовый съ ручками; на спинкѣ рельефный орнаментъ и два ряда балясинъ; такія же балясины по бокамъ подъ руками. Тирольская работа XVII ст.

208 **Стулъ** съ прямыми точеными ножками; на спинкѣ перехватъ съ рѣзнымъ орнаментомъ. Нѣмецкая (Баварская) работа XVII ст.

209 **Стулъ** на четырехъ точеныхъ ножкахъ; спинка представляетъ старческую орнаментную голову, рельефно рѣзанную изъ дерева. Юго-нѣмецкая (Баварская) работа XVII ст.

210 **Стулъ** съ высокой спинкой, усѣченной формы, украшенной по бокамъ двумя женскими каріатидами; по серединѣ два виноградные вѣнка; на верхней части: двумя крылатыми женскими изображеніями, поддерживающими гербъ; на нижней части голова сатира, а по бокамъ двѣ крылатыя женскія каріатиды. Итальянскій стиль XVII ст.

211 **Стулъ** съ доской для сидѣнья усѣченной формы, украшенный мозаической работой изъ цвѣтного дерева. Итальянская работа XVII ст.

212 **Фризъ**, украшавшій деревянный шкапъ, во вкусѣ возрожденія. Французская работа XVI ст.

213 **Передняя** часть дверецъ шкапа, рѣзанная изъ дуба въ стилѣ возрожденія. Фламандская работа XVI ст.

214 **Аплика** для привѣшиванія одежды. Норвежская работа.

215 **Передняя** часть дверецъ шкапа, рѣзанная изъ дуба, въ стилѣ возрожденія. Нѣмецкая работа XVI ст.

216 **Дверное** украшеніе деревяннаго шкапа, во вкусѣ возрожденія. Фламандская работа XVI ст. Подлинн. въ въ Берлинскомъ музеѣ.

217 **Верхнее** прорѣзное украшеніе шкапа съ головкой херувима въ серединѣ. Нѣмецкая работа XVII ст.

218 **Богоматерь**, круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Нѣмецкая работа XV ст. Изъ собранія Амбразъ въ Вѣнѣ.

219 **Св. Іоаннъ**, круглое изображеніе, рѣзанное изъ дерева. Нѣмецкая работа XV ст. Изъ собранія Амбразъ въ Вѣнѣ.

220 **Стѣнное** украшеніе, рѣзанное изъ дерева; по верхнимъ концамъ орлиныя головы; по серединѣ головка херувима; по бокамъ плоды и орнаментъ. Слѣды раскраски и позолоты. Сѣверо-германская работа XVII ст.

221 **Гербъ** изъ дерева; два льва по угламъ; раскраска черной и красно-бурой краской. Швейцарская работа.

222 **Стулъ**, спинка усѣченной формы украшена мозаической работой изъ цвѣтного дерева. Итальянская работа XVII ст.

222 bis **Стулъ** съ расширяющейся кверху спинкой, украшенной орнаментомъ, выложеннымъ изъ дерева. Итальянская работа начала XVIII ст.

223 **Кресло** складное, исполненное изъ дерева; спинка съ перехватомъ, украшеннымъ гербомъ и мелкимъ рѣзнымъ орнаментомъ; на поручняхъ подвижныя кольца, выточенныя вмѣстѣ съ поручнями. Итальянская работа XVI ст. Подлинникъ въ собраніи М. П. Боткина.

223 bis **Стулъ** изъ орѣховаго дерева съ выгнутыми ножками; на спинкѣ рѣзной фризъ, а въ серединѣ звѣзда, врѣзанная изъ другого дерева; на сидѣньѣ подушка съ венгерскимъ шитьемъ въ тѣнь. Итальянская работа XVIII ст.

224 **Рельефъ** изъ дерева, изображающій св. евангелиста Луку, сидящаго на тронѣ съ книгою и перомъ въ рукахъ; въ глубинѣ развалины съ прорѣзнымъ дномъ и гористый ландшафтъ. Нѣмецкая работа XVI ст.

224 bis **Передняя** часть дверецъ шкапа, рѣзанная изъ дерева, въ стилѣ возрожденія. Фламандская работа конца XVI ст.

225 **Передняя** часть дверецъ шкапа, рѣзанная изъ дерева, въ стилѣ возрожденія. Фламандская работа конца XVI ст.

226 **Рама** съ музыкальными атрибутами, рѣзанная изъ дерева. Фламандская работа XVII ст.

227—228 **Кронштейны** съ изображеніемъ львинныхъ головъ (два предмета). Фламандская работа XVII ст.

229—230 **Кронштейны,** рѣзанные изъ дерева, съ изображеніемъ мужской и женской головы (два предмета). Фламандская работа XVII ст.

231 **Мѣхъ**, рѣзанный изъ дуба, представляющій домашнюю сцену. Фламандская работа XVII ст.

232 **Группа**. Богоматерь, опускающаяся на руки Іоанна; двое святыхъ. Часть группы у подножія Креста при снятіи съ него Спасителя. Нѣмецкая работа XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

233 **Дверь,** составленння изъ рельефовъ, рѣзанныхъ изъ дерева. Фламандская работа, исполненная скульпторомъ П. Фанъ-деръ Скельденъ въ 1531—1834 году для ратуши города Уденардъ (Восточная Фландрія).

Пожертв. княземъ Ѳ. И. Паскевичемъ.

234 **Верхняя** часть двери, украшенная каріатидами и рѣзьбою во вкусѣ возрожденія. Мѣстами раскраска и позолота. Фламандская работа XVII ст.

235 **Рама** овальной формы; вокругъ гирлянда сильфовъ. Итальянская работа скульптора Бростолоне, процвѣтавшаго въ Венеціи въ XVI ст. (Копія).

236—237 **Рамки** съ акантовыми листьями, рѣзанныя изъ дерева и золоченыя. (Два предмета). Итальянская работа XVII ст.

238 **Рама** съ завивающимися листьями. Вызолочена. Итальянская работа XVII ст.

239 **Кронштейнъ**, состоящій изъ трехъ амуровъ, поддерживающихъ драпировку. Итальянская работа скульптора Брустолоне XVII ст. Подлинн. въ Миланѣ.

240—241 **Боковыя** украшенія шкафа, представляющія орнаментныя гротескныя старческія головы, рѣзанныя изъ дерева. Два предмета. Итальянская работа XVII ст.

242 **Рамка** деревянная, золоченая, рѣзанная, въ стилѣ Людовика XIV. Итальянская работа.

243 **Рама** деревянная, золоченая, овальной формы, украшенная рѣзнымъ фризомъ изъ лиственныхъ орнаментовъ, исходящихъ изъ химерическихъ животныхъ; на верху ваза, внизу щитъ; въ серединѣ фризъ изъ плодовъ и листьевъ. На фонѣ слѣды раскраски. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. Ея Им. Выс. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

244 **Орнаментъ**, рѣзанный изъ дерева, состоящій изъ разводовъ; на верхней части мужской бюстъ. Итальянская работа XVI ст.

245 **Налой** для колѣнопреклоненія. Итальянская работа XVI или XVII ст. Подлинн. изъ дерева, въ собраніи М. П. Боткина въ Петербургѣ.

246 **Фризъ**, рѣзанный изъ дерева, въ стилѣ итальянскаго возрожденія. Современная итальянская работа мастера Фрулини, во Флоренціи. Подлинн. въ Вѣнскомъ музеѣ.

247 **Передняя** часть приданаго ларца, украшенная амурами, переплетенными орнаментомъ во вкусѣ возрожденія: въ серединѣ двѣ женскія фигуры, поддерживающія картушъ. Итальянская работа XVI ст.

Пожертв. И. П. Балашевымъ.

247 bis **Большой** деревянный рельефъ. Въ серединѣ Распятіе, выше Богъ-Отецъ; слѣва: Истязаніе, Спаситель передъ Пилатомъ; справа Положеніе во гробъ, Воскресеніе. Каждый рельефъ украшенъ скульптурнымъ шатромъ и отдѣленъ другъ отъ друга рѣзной колонкой, увѣнчанной фигуркой ангела, держащаго край занавѣси. По характеру работы,—еще больше по характеру стиля, произ-

веденіе это слѣдуетъ отнести къ переходной эпохѣ отъ готики къ возрожденію во Франціи, времени кардинала Амбузъ (1460—1510); типъ этого стиля встрѣчается въ зданіяхъ, въ мебели., въ тканяхъ, отмѣченныхъ этимъ временемъ и въ изобиліи встрѣчаемыхъ еще до сихъ поръ въ Руанѣ, Ренъ (Rennes), Канѣ (Caene) и другихъ городахъ сѣверной Франціи. Рельефъ этотъ находился въ собраніи Le Carpentier, распроданномъ въ 1867 г.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

248 **Рама**, рѣзанная изъ дерева, украшенная группами амуровъ аллегорическаго содержанія. Подлинн. произв. Венеціанскаго скульптора Брустолоне XVII ст.

Пожертв. П. Д. Бутурлинъ.

249 **Рамка** деревянная золоченая круглой формы; вокругъ завитки и листья выломаннаго характера. Итальянская работа XVIII ст.

250 **Рамки** деревянныя изъ мелкихъ акантовыхъ листьевъ; золоченыя. (Два предмета). Итальянская работа XVII ст.

252 **Пилястръ**, состоящій изъ вазы, изъ которой исходитъ лиственный орнаментъ, во вкусѣ возрожденія; въ серединѣ птички и музыкальные атрибуты. Рѣзано изъ дерева флорентинскимъ скульпторомъ Фрулини.

253 **Дверь** деревянная, украшенная рѣзьбою во вкусѣ возрожденія, раскрашенная красками съ золотомъ. Фламандская работа XVII ст.

254 **Передняя** доска отъ сундука для приданаго. Итальянская работа XVI в.

254(bis) **Передняя** часть отъ сундука съ изображеніемъ сценъ изъ XVII в. Нѣмецкая работа XVII ст.

255 **Рельефъ** въ стилѣ Жанъ-Гужонъ, исполненный изъ грушеваго дерева г. Беллено, въ Парижѣ.

Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

255(bis) **Доска** декоративная (panneau), съ изображеніемъ вазы и орнаментаціи, рѣзанными изъ дерева. Французская работа временъ Людовика XVI.

256 **Рама** съ головами херувимовъ по угламъ, рѣзанная изъ дерева. Итальянская работа XVII ст.

257 **Рамка** деревянная вызолоченая; пояса рамки окружены обводомъ изъ акантовыхъ листьевъ мелкой прорѣзной работы. Итальянская работа XVIII ст.

258 **Рама** съ изображенiемъ ангеловъ, поддерживающихъ орудiя страданiй Спасителя; вокругъ цвѣты и орнаменты. Итальянская работа скульптора Брустолоне, процвѣтавшаго въ Венецiи въ XVII ст. Подлинн. въ одномъ частномъ собранiи въ Веронѣ.

259 **Верхъ** зеркала, рѣзанный изъ дерева и вызолоченный. Французская работа середины XVIII ст.

260 **Верхняя** часть зеркала, рѣзанная изъ дерева и вызолоченная; въ серединѣ ваза, изъ которой исходитъ орнаментъ. Французская работа конца XVIII ст.

261 **Боковая** часть зеркала, рѣзанная изъ дерева и вызолоченная. Французская работа середины XVIII ст.

262—263 **Гирлянды** изъ цвѣтовъ, рѣзанныя изъ дуба, окрашенныя бѣлой краской съ позолотой. Французская работа XVIII ст.

264 **Доска** декоративная (panneau) съ изображенiемъ музыкальныхъ атрибутовъ, рѣзанныхъ изъ палисандроваго дерева. Французская работа времени Людовика XVI.

265 **Рамка** для зеркала, деревянная, украшенная акантовыми листьями, головками херувимовъ и цвѣтами. Итальянская работа XVIII ст.

Пожертв. Е. И. В. Вел. Кн. Марiей Николаевной.

266 **Рамка** для зеркала; по бокамъ головки ангеловъ, стиль рокайль. Фванцузская работа XVIII ст.

267 **Верхнее** украшенiе для зеркала во вкусѣ рококо, рѣзанное изъ дерева и вызолоченное. Итальянская рабвта XVIII ст.

268 **Рамка** деревянная, украшенная по угламъ головками херувимовъ. Итальянская работа XVIII ст.

Пожертв. П. В. Жуковскимъ.

269 **Рама** во вкусѣ рококо, золоченая. Нѣмецкая работа середины XVIII ст.

270 **Рама** во вкусѣ рокайль, золоченая. Нѣмецкая работа середины прошлаго ст.

271 **Рамка**, рѣзанная изъ дерева во вкусѣ рококо и золоченая.

272 **Рама** деревянная, золоченая, во вкусѣ рококо. Нѣмецкая работа конца XVIII ст.

273 **Верхняя** часть зеркала, рѣзанная изъ дерева и позолоченная. Нѣмецкая (баварская) работа въ стилѣ рококо.

274 **Двѣ** половинки, составляющія бока стула, рѣзанныя изъ дерева во вкусѣ рококо. Нѣмецкая работа XVIII ст.

Пожертв. В. Г. Бокъ.

275 **Рама** деревянная, золоченая, во вкусѣ рококо для зеркала. Нѣмецкая работа конца XVIII ст.

276 **Гербы**, поддерживаемые дѣтскими фигурами; рѣзано изъ дерева и позолочено. Нѣмецкая раб. XVII ст.

277 **Головка** ангела, деревянная, золоченая. Нѣмецкая работа XVII ст. (Въ аркѣ).

278 **Рама**, деревянная, рѣзная, овальной формы; въ серединѣ въ кругу изображеніе Богоматери съ Младенцемъ, сзади францисканскій монахъ. Итальянской школы XVII в.

279 **Ткань**, три небольшихъ куска съ вытканными словами «Maria» «Iesus». Нѣмецкая работа XV в.

280 **Канделябръ** во вкусѣ итальянскаго возрожденія. Итальянская работа, исполненная мастеромъ Бижіоне для собора въ городѣ Леонесса (Аппенинскія горы) въ 1519 году. (Въ срединѣ залы у окна). Подлинн. изъ дерева, въ собраніи М. П. Боткина въ Петербургѣ

КОСТЬ.

Залъ XI.

(Складни, оклады и проч.).

Витрина № 92 (противъ окна).

1—2 **Двойной** складень (диптихъ). На одной половинкѣ—муза, играющая на лирѣ объ одиннадцати струнахъ; на другой изображеніе поэта, сидящаго на стулѣ. Оба эти изображенія,—муза въ особенности, показываютъ скорѣе греческую работу, чѣмъ римскую. Греческая или римская работа II или III ст. Подлинн. въ ризницѣ собора г. Монца, подлѣ Милана.

3 **Часть** складня (диптиха). Въ серединѣ жрица, держащая въ лѣвой рукѣ вазочку; передъ ней жертвенникъ съ пламенемъ; посади—женское изображеніе съ блюдцемъ въ лѣвой рукѣ и вазой въ правой; дальше дерево. На верху надпись: «symnachorum». Римская работа III ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ въ Лондонѣ.

4—5 **Двойной** складень (диптихъ). На одной половинкѣ—консулъ въ военномъ одѣяніи съ сигнальнымъ платкомъ въ одной рукѣ и жезломъ въ другой; по сторонамъ — два судебные ассистента; наверху консулы, дѣлающіе знакъ присяги; по сторонамъ — Минерва и Аполлонъ; внизу—побѣжденные консуломъ народы. На другой половинкѣ—консулъ въ гражданской одеждѣ и два ассистента, вверху и внизу—такіе же сюжеты, что и на первой половинкѣ. Византійская работа III или IV ст. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Гальберштатѣ.

6—7 **Двойной** складень (диптихъ). На одной половинкѣ—мужское изображеніе въ одеждѣ консула: на головѣ выбритые въ кружокъ волосы, какъ носили лица духовнаго званія; въ лѣвой рукѣ вмѣсто скипетра, крестъ; надъ порталомъ—надпись «Ses Gregor». На другой половинкѣ—то же лицо; но только сидящее и безъ выбри-

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.



Отдѣлъ рѣзьбы изъ кости и дерева.

таго темени; на порталѣ—надпись «David Rex». По всей вѣроятности, доски этого диптиха, принадлежащаго V или VI ст., были передѣланы въ покрышку для молитвенной книги Папы Григорія Великаго или псалмовъ Давида. Византійская работа, предшествующая VIII столѣтію. Подлинникъ въ ризницѣ собора Монца, подлѣ Милана.

8 **Часть** складня съ изображеніемъ внизу 40 мучениковъ; надъ ними — возсѣдающій на престолѣ Спаситель и преклоненные по бокамъ Его ангелы. Между изображеніями греческая надпись. Византійская работа V или VI ст. Подлинн. въ Берлинской кунсткамерѣ.

9 **Покрышка** молитвенной книги съ поясным изображеніемъ Спасителя; правая рука — благословляющая въ лѣвой—евангеліе; позади — крестъ. Греческая работа послѣ эпохи Юстиніана.

10—11 **Двойной** складень (диптихъ). На каждой половинкѣ: въ серединѣ—изображеніе консула *Orestis*, сидящаго на тронѣ; по бокамъ его—женскія изображенія, представляющія Римъ и Константинополь; надъ головой, въ кругломъ картушѣ, его монограмма, надъ изображеніями, на особой дощечкѣ—сокращенныя надписи: «*Ruflnus Gennadius Probus Orestes*» и «*Vir clarissimus et inνciissimus consul ordinarius*»; вверху, по обѣимъ сторонамъ креста, — портреты Императора и Императрицы. Византійская работа VI стол. Подлинникъ въ Кенсингтонскомъ музеѣ въ Лондонѣ.

12 **Часть** складня (диптиха) съ изображеніемъ Византійскаго Императора Анастасія въ видѣ почетнаго консула; въ одной рукѣ у него—сигнальный платокъ (mappa circensis), бросавшійся консуломъ въ циркѣ для того, чтобы начинались игры или бой; въ другой рукѣ — жезлъ. Надъ Императоромъ бюсты его родственниковъ; подъ ногами бой въ циркѣ со звѣрями. Византійская работа VI ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

13 **Доска** съ изображеніемъ консула, принадлежащаго къ Императорской фамиліи; въ правой рукѣ у него (mappa платокъ, бросавшійся консулами во время игръ въ циркѣ; по бокамъ—изображенія Рима и Константинополя; надъ

консуломъ—подвѣсный лавровый вѣнокъ. Византійская работа. Подлинникъ въ Публичной библіотекѣ въ Парижѣ.

14 **Покрышка** молитвенной книги. Въ серединѣ—Спаситель, но безбородый; лѣвая нога Его попираетъ двѣ человѣческія фигуры; правой рукой Онъ отдаетъ ключи апостолу Петру. Надъ Спасителемъ зданія, по всей вѣроятности, Сіонъ. Внизу—сцена: Спаситель поучаетъ народъ въ храмѣ. По краямъ—животныя и цвѣты. Византійская работа VIII или X ст. Подлинн. въ Орлеанскомъ музеѣ во Франціи.

15 **Покрышка** молитвенной книги, изъ пяти раздѣловъ. Въ среднемъ — Богоматерь съ Младенцемъ — Іисусомъ, сидящая на тронѣ; слѣва—пророкъ Исаія; справа—Мельхиседекъ; наверху—два ангела, поддерживающіе круглый картушъ, съ изображеніемъ Спасителя; внизу — Рождество Христово и поклоненіе пастуховъ. Раздѣлы обозначены жгутомъ. Работа IX ст. времени Карла Великаго. Подлинн. въ Ватиканѣ, въ Римѣ.

16 **Доска** съ закругленной верхней частью. Въ серединѣ—Спаситель, на возвышеніи, напоминающемъ верхнюю часть византійскаго купола, и благословляетъ императора Романа IV и императрицу Евдокію; на верху—ихъ имена въ трехъ строкахъ. Доска эта, вѣроятно, была исполнена въ 1068 году для свадьбы и коронованія поименованныхъ лицъ. Греко-византійская работа. Подлинн. въ Публичной библіотекѣ въ Парижѣ.

17 **Покрышка** молитвен. книги. Въ серединѣ—рельефъ изъ слоновой кости съ изображеніемъ одного изъ апостоловъ или отцовъ церкви; кругомъ рамка изъ серебряныхъ пластинокъ. Византійская работа XI ст. Подлинн. въ Императорской библіотекѣ, въ Вѣнѣ.

Шкапъ № 93.

(Нижняя часть, съ правой стороны).

18 **Покрышка** для евангелія изъ четырехъ раздѣловъ съ символическими изображеніями евангелистовъ, окру-

женными лиственной орнаментаціей. Византійская работа Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

19—20 **Покрышки** молитвенныхъ книгъ, съ изображеніемъ. евангелистовъ: Іоанна и Матѳея; кругомъ — акантовый орнаментъ. французская работа XI или XII ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

21 **Рельефное** изображеніе поклоненія волхвовъ. Волхвы рѣзко непропорціональны изображенію Богоматери и Младенца. Англо-саксонская работа XI ст.

22 **Часть** складня (диптиха). Внизу — Рождество Христово, выше—ангелъ, возвѣщающій пастухамъ о Рождествѣ, далѣе, въ кругу—ангелы, поющіе Славу; еще выше— встрѣча Спасителя съ Іоанномъ Крестителемъ; вверху— Крещеніе. Кругомъ—орнаментъ византійскаяо характера. Работа неизвѣстнаго происхожденія XI или XII ст. Подлинн. въ Британскомъ музеѣ въ Лондонѣ.

23 **Часть** дарохранительницы съ изображеніемъ Спасителя у Закхея, въ Эммаусѣ. Византійская работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

24 **Покрышка** молитвенной книги, съ розассой въ серединѣ и съ словами: сверху «IC : XP» и внизу «HI : KA». Византійская работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

25 **Покрышка** молитвенной книги съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ. Вверху—три арки; слѣва—Богоматерь съ Младенцемъ-Іисусомъ; въ серединѣ—два волхва; справа—одинъ волхвъ. Рейнско-византійская работа XI ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ, въ Лондонѣ.

26—27 **Покрышки** молитвенныхъ книгъ съ изображеніями: Благовѣщенія, Рождества Христова, Поклоненія пастуховъ и волхвовъ, Срѣтенія и Крещенія (на одномъ) и Омовенія ногъ (на друг.), въѣздъ въ Іерусалимъ, Распятія, Воскресенія, Вознесенія и Сошествія въ адъ. Работа X—XII ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

28 **Боковая** часть ларца. Въ лѣвой сторонѣ — царственная особа, принимающая дань отъ побѣжденныхъ; на правой сторонѣ—тоже царственное лицо, выслушивающее донесеніе, сообщаемое двумя воинами. У каждаго сзади

по три воина. Византійская работа XII ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ, въ Лондонѣ.

29 **Часть** складня; въ срединѣ — Спаситель, сидящій на тронѣ; выше—Богъ Отецъ и Богоматерь; надъ ними архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Византійская работа XII ст. Подлинн. въ соборѣ, въ Трирѣ.

30 **Покрышка** молитвенной книги, съ изображеніемъ Спасителя по срединѣ и св. Іоанна и Богоматери по бокамъ. Византійская работа. Подлинн. въ національномъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

31 **Часть** складня (диптиха), съ изображеніемъ Распятія; по бокамъ—Богоматерь и св. Іоаннъ; выше—два круглыхъ медальона; кругомъ—орнаментная рамка. Византійская работа. Подлинн. въ Герцогскомъ собраніи въ Дармштадтѣ.

32 **Доска** «Мира» (Pax), съ рельефнымъ изображеніемъ усѣкновенія главы Іоанна Предтечи,—служившая у католиковъ для лобзанія въ церкви во время благословенія священнослужителя. Византійская работа. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

33 **Часть** складня (диптиха), съ изображеніемъ Евангелиста. сидящаго на тронѣ; позади два мужскихъ изображенія; выше орнаментный—наметъ. Византійская работа. Подлинн. въ національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

34 **Часть** складня. Изъ четырехъ раздѣловъ съ изображеніями евангелистовъ. Подлинн. въ соборѣ въ Трирѣ.

35 **Покрышка** молитвенной книги; въ срединѣ—двѣ пластинки изъ слоновой кости съ поясными изображеніями св. мучениковъ; кругомъ обдѣлка изъ серебра, съ изображеніями двухъ ангеловъ и четырехъ Евангелистовъ, исполненными обронной работой. При-рейнская работа, романскаго стиля. Подлинникъ въ ризницѣ собора въ Ахенѣ.

36 **Покрышка** молитвенной книги, съ рельефнымъ изображеніемъ Распятія: по сторонамъ—Богоматерь и св. Іоаннъ; выше—поясныя изображенія плачущихъ, представляющія аллегорически солнце и луну; обводъ—изъ

листьевъ орнаментнаго характера. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

37 **Покрышка** молитвенной книги, въ верхней части—Спаситель, сидящій на тронѣ въ углубленномъ картушѣ, который поддерживаютъ два ангела; ниже—ангелы возвѣщаютъ народу о Воскресеніи Христа изъ мертвыхъ. Ободъ изъ серебра съ гравировкою позднѣйшаго времени; по угламъ евангелисты. обронной работы. Византійская работа XI ст., романскаго характера.

38 **Часть** складня изъ восьми раздѣловъ, заключенныхъ въ полуциркулѣ, между двумя витыми колонками—рельефныя изображенія изъ жизни и страданій Спаситель. Подлинн. въ соборѣ въ Трирѣ.

39 **Рельефная** доска. Въ серединѣ—Рождество Спасителя; кругомъ—городскія стѣны и башни, изображающія Виѳлеемъ; ниже поклоненіе пастуховъ; на верху—путеводная звѣзда и два ангела. Работа XIII ст. Подлинникъ въ Кельнскомъ музеѣ.

Сосуды, ларцы и проч.

Витрина № 93 (верхняя часть, 1-я полка).

40 **Сосудъ** для св. Причастія; на туловищѣ гравированное изображеніе апостоловъ Петра и Павла съ ихъ атрибутами по бокамъ. Копія съ сосуда, приписываемаго первымъ временамъ христіанства, находится въ Римѣ.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

41 **Ларецъ**, для храненія драгоцѣнныхъ предметовъ; обложенный костью съ плоско-рельефными украшеніями скандинаво-ирландскаго характера. Обвязка изъ золоченой мѣди съ гравировкою. Скандинавская или ирландская работа VIII или IX ст. Подлинн. въ германскомъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

42 **Ларецъ** съ пологою крышкою, украшенный рельефными изображеніями различныхъ сценъ изъ жизни Спасителя. Византійская работа IX—X ст.

43 **Кратиръ** (сосудъ для св. воды) съ рельефными изображеніями Богоматери съ Христомъ-Младенцемъ, 2 ангелами и 4-хъ евангелистовъ. Романскій стиль X ст. Подлинн. въ Миланскомъ соборѣ.

44 **Мощехранительница**, украшенная съ боковъ 22 изображеніями Спасителя, Богоматери, апостоловъ и святыхъ въ рость, расположенными въ нишахъ, отдѣленныхъ пилястрами. Византійско-рейнская работа XI—XII ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

45 **Ларчикъ** изъ слоновой кости, со сценами изъ жизни св. Урсулы, обдѣланный въ золоченую бронзу. Нѣмецкая работа XII ст. Подлинникъ въ церкви св. Урсулы, въ Кельнѣ.

46 **Ларчикъ** для мощей, украшенный рельефными орнаментами. Византійско-романскаго стиля. Подлинн. въ собраніи г. Трайнъ, въ Нюренбергѣ. Снимокъ изъ желѣза, отлитый на заводѣ графа Штольберга-Вернигероде, въ Ильзенбургѣ, подлѣ Гарца.

47 **Ларецъ** съ покатою крышкою; по бокамъ и по крышкѣ—рельефныя изображенія боевыхъ сценъ гротескнаго характера и химерическихъ животныхъ; рамка изъ кружковъ, съ крестами и цвѣтками внутри. Византійская работа. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Пизѣ.

93-я витрина (верхняя часть, 2-я полка).

48 **Ларецъ**, украшенный рельефными изображеніями событій изъ жизни Спасителя, Моисея и другихъ сценъ изъ Ветхаго Завѣта, а также медальонами поверху. Греко-византійская работа XI ст. Подлинн. въ музеѣ въ Брешѣ.

49 **Ларецъ** съ усѣченною крышкою, украшенною по скату плетенымъ орнаментомъ, а сверху—двумя орлами, заключенными въ отдѣльныхъ рамкахъ: по бокамъ—орлы, слоны, аллегорическіе звѣри, заключенные въ орнаментныхъ фризахъ. Нѣмецкая работа, романскаго стиля. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

50 **Дарохранительница**, украшенная рельефными изображеніями фантастическихъ животныхъ и орнаментами романскаго стиля. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ. Снимокъ изъ желѣза, отлитый на заводѣ Штольбергъ-Вернигероде, въ Ильзенбургѣ, подлѣ Гарца.

51 **Ларчикъ** изъ моржевой кости, съ рельефными изображеніями разныхъ домашнихъ сценъ. Нѣмецкая работа романскаго стиля. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

52 **Кратиръ** (сосудъ) съ изображеніями апостоловъ по верхнему поясу и воиновъ по нижнему и съ золотыми раздѣлами, украшенными цвѣтными каменьями. Прирейнская работа, романскаго стиля. Подлинн. въ ризницѣ собора, въ Ахенѣ.

53 **Мощехранительница**, украшенная 23 поясными изображеніями Спасителя, Богоматери, апостоловъ и святыхъ, заключенными въ орнаментныхъ фризахъ византійскаго характера. Византійско-рейнская работа VIII—IX ст. Подлинн. въ собраніи г. Мерикъ, въ Англіи.

54 **Дарохранительница** (походная Карла Великаго), съ круглой крышкой, украшенной рельефными изображеніями разныхъ сценъ; по бокамъ—орнаменты изъ животныхъ и листьевъ. Романско-Латинская работа VIII—IX ст. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Гильдесгеймѣ.

55 **Ларчикъ** съ крышкой о двухъ перехватахъ, украшенный рельефными изображеніями боевыхъ сценъ; рамки и фризы состоятъ изъ кружковъ съ розетками внутри. Работа X ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ въ Парижѣ.

56 **Складенъ** водрузальный (триптихъ); средняя часть, съ верхомъ остроконечной формы, представляетъ Распятіе съ Богоматерью, св. Іоанномъ и Маріей Магдалиной, по бокамъ котораго изображены св. Петръ и Павелъ выше—летящій ангелъ, а еще выше (въ остріѣ) поясное изображеніе Спасителя, на створкахъ—изображенія двухъ святыхъ; одного—со значкомъ, другого съ пальмовой вѣткой; какъ средняя часть, такъ и створки окружены рамкою изъ цвѣтной деревянной мозаики съ костью. Итальянская работа XIV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

93-я витрина (нижняя часть съ лѣвой стороны).

57 **Двойной** складень (диптихъ) съ 6 сценами изъ жизни Спасителя, по три на каждой половинкѣ и съ обводомъ изъ серебра. Прирейнская работа, романскаго стиля. Подлин. въ ризницѣ собора, въ Ахенѣ.

58 **Архіепископскій** жезлъ (верхняя часть), съ прорѣзными изображеніями; на одной сторонѣ—Богоматери и 2-хъ ангеловъ, на другой—Распятія съ Богоматерью и Іоанномъ. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

59 **Доска** отъ складня съ изображеніемъ Рождества Христова. Подъ наметомъ оживальнаго стиля: у ногъ Богоматери—св. Іосифъ; вверху—два ангела возвѣщаютъ пастухамъ о совершившемся событіи. Неизвѣстнаго происхожденія XIII или XIV ст.

60 **Спинка** зеркальца, со сценой изъ романа Розы, представляющей похищеніе героини; по угламъ—четыре химерическихъ звѣря. Французская работа XIII или XIV ст. Подлинн. въ собраніи г. Фичервери, въ Англіи.

61 **Спинка** зеркальца, съ изображеніемъ молодыхъ женщины и человѣка, играющихъ въ шашки; позади ихъ двѣ мужскія фигуры, одна съ соколомъ въ рукѣ, другая—съ кольцомъ; по угламъ—химерическія животныя. Французская работа XIII или XIV ст. Подлинн. въ собраніи Соважо въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

62 **Двойной** складень (диптихъ) съ тремя раздѣлами на каждой половинѣ, гдѣ изображены: Іуда, предающій Христа и веденіе Христа на судъ; Спаситель передъ Пилатомъ и истязаніе Его; смерть Іуды, бичеваніе и несеніе креста; Распятіе и Снятіе со креста; положеніе во гробъ и мироносицы; Сошествіе во адъ и Явленіе Маріи Магдалины. Работа конца XIII ст. Подлинн. въ собраніи графа Ескалопье, Парижѣ.

63 **Часть** складня съ изображеніемъ вверху—Благовѣщенія, въ рединѣ—встрѣчи св. Іоакима и Анны; внизу—Рождества Христова и съ надписями: въ самомъ верху Anna XXII, въ самомъ низу—ONVS.... SVIEP' SCOPKTVM» Подлинн. въ собр. г. Мескеля.

64—65 **Богоматерь** и св. Іоаннъ, полукруглыя изображенія, находившіяся, по всей вѣроятности, по сторонамъ Распятія. Французская работа XIII или XIV ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

66 **Архіепископскій** жезлъ (верхняя часть) съ прорѣзнымъ изображеніемъ Спасителя и Богоматери, вѣнчаемой ангеломъ и другого ангела—внизу; по ребру жезла—орнаментація изъ листьевъ готическаго характера, мѣстами—позолота. Нѣмецкая работы XIII ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

67 **Часть** двойного складня (диптихъ) изъ трехъ раздѣловъ, гдѣ изображены: въ 1-мъ—Спаситель между Богоматерью и св. Іоанномъ (съ бородой); во 2-мъ—пять евангелистовъ; въ 3-мъ—волхвы, идущіе на поклоненіе. Неизвѣстнаго происхожденія XIII или XIV ст.

68 **Рельефное** изображеніе Распятія съ Богоматерью и св. Іоанномъ по бокамъ и помѣщенными между ними и крестомъ двумя мужскими фигурами меньшаго роста; съ орудіями пытки въ рукахъ; на верху — аллегорическія изображенія луны и солнца въ видѣ плачущихъ человѣческихъ фигуръ. Работа XIII ст. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

69 **Троиной** складень (триптихъ), въ средней части—Богоматерь, держащая Младенца, надъ ними—ангелъ подъ сводомъ оживальнаго характера; въ створкахъ—съ одной стороны: Благовѣщеніе и поклоненіе волхвовъ, съ другой—посѣщеніе Маріи св. Анной и Обрѣзаніе Господне. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ соборѣ Амбразъ, въ Вѣнѣ.

70 **Складень** водрузальный; въ средней части, подъ наметомъ оживальной формы, подпертымъ двумя колонками,—рельефное изображеніе Богоматери, поддерживающей лѣвою рукою стоящаго у ней на лѣвомъ колѣнѣ

Младенца-Христа и подающей Ему цвѣтокъ правою; на створкахъ, въ оживальныхъ же нишахъ,—полурельефныя изображенія: Благовѣщенія и Рождества Христова, Поклоненія волхвовъ и Срѣтенія Господня. Французская работа XIV ст.

71 **Складень** водрузальный; въ средней части, подъ наметомъ оживальной формы, украшеннымъ пятью готическими башенками и поддерживаемымъ колонками, — рельефное изображеніе Богоматери въ сидячемъ положеніи, въ вѣнцѣ, съ Младенцемъ—Христомъ на лѣвомъ колѣнѣ; на створкахъ, въ оживальныхъ же нишахъ — плоскія рельефныя изображенія: Благовѣщенія, Встрѣчи Богоматери и св. Елисаветы, Рождества Христова и Поклоненія волхвовъ, Бѣгства въ Египетъ и Срѣтенія Господня. Французская работа XIV ст.

72 **Складень** подвѣсный (триптихъ); въ средней части, вверху—Богъ-Отецъ; ниже, въ нишѣ оживальной формы— Благословляющій Спаситель и Вѣнчаніе Богоматери ангеломъ, еще ниже, въ таковой же нишѣ Успеніе Богоматери; на створкахъ — полурельефныя изображенія; вверху—ангеловъ, внизу—Апостоловъ, которые какъ бы присутствуютъ при кончинѣ Богоматери. Мѣстами—слѣды позолоты. Французская работа XIV ст.

73 **Покрышка** молитвенной книги изъ 5 круговъ: въ среднемъ (большомъ)—поясное изображеніе Спасителя, въ угловыхъ (малыхъ) — св. Филиппа; поясныя же изображенія — Стефана, Андрея и Ѳомы, имена которыхъ обозначены помѣщенными вертикально греческими буквами. Византійская работа XIII ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

74 **Рельефное** изображеніе трехъ женъ мѵроносицъ, нашедшихъ у гроба Господня Ангела Воскресенія и спящихъ воиновъ. Работа XIII ст. Подлинникъ въ Кельнскомъ музеѣ.

75 **Спинка** зеркальца, съ рельефнымъ изображеніемъ турнира и двумя химерическими животными сверху. Нѣмецкая работа XIII ст. Подлинникъ въ Берлинскомъ музеѣ.

76 **Рельефное** изображеніе брака въ Канѣ Галилейской, византійской работы XI ст., съ обдѣлкой изъ вызолоченаго серебра съ каменьями, нѣмецкой работы XIV ст. Подлинн. въ собраніи Короля Ганноверскаго.

77 **Двойной** складень (диптихъ), на правой сторонѣ — Рождество и Распятіе; на лѣвой — Поклоненіе волхвовъ, Благовѣщеніе. Французская работа XIV- XV ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

78 **Архіепископскій** жезлъ (верхняя часть), въ видѣ змія, исходящаго изъ пасти дракона; по краямъ--надписи и орнаменты, писанные золотомъ и красною краскою. Итальянская средне-вѣковая работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

94-я витрина (нижняя часть съ правой стороны).

79 **Спинка** зеркальца съ рельефнымъ изображеніемъ сцены вѣнчанія. Нѣмецкая работа XIV ст, Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

80 **Архіепископскій** жезлъ (верхняя часть) изъ украшеннаго листьями завитка, исходящаго изъ головы дракона и кончающагося головой единорога. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ.

81 **Двойной** складень (диптихъ), въ 4 раздѣлахъ готической формѣ изображены: Благовѣщеніе, Рождество, Тайная вечеря и Предательство Іуды. Нѣмецкая работа XIV ст.

82 **Двойной** складень (диптихъ): на одной половинѣ — Распятіе, на другой—Поклоненіе волхвовъ; обѣ сцены—подъ наметомъ готическаго стиля. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ монастырѣ Кремсминстеръ, подлѣ Тироля.

83 **Покрышка** молитвенной книги, изъ двухъ раздѣловъ; въ каждомъ—по шести апостоловъ съ ихъ атрибутами. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Національномъ музеѣ въ Мюнхенѣ

84 **Часть** складня; въ серединѣ, подъ оживальнымъ сводомъ—Богоматерь съ Младенцемъ; по бокамъ—ангелы со свѣчами. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ собраніи Г. В. Герца, въ Москвѣ.

85 **Спинка** зеркальца, изъ двухъ отдѣловъ; въ верхнемъ, подъ тремя сводами оживальной формы—группы мужчинъ и женщинъ на балконѣ: въ нижнемъ—такія же группы, но только гуляющія въ саду. Съ боковъ—химерическія животныя, изъ которыхъ двухъ недостаетъ. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

86—87 **Гребень,** съ прорѣзнымъ украшеніемъ сверху: на одной сторонѣ—страданія Спасителя на крестѣ, на другой—орнаментъ готическаго характера. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Кельнскомъ музеѣ.

88 **Покрышка** для евангелія, съ рельефнымъ изображеніемъ Распятія, окруженнаго св. женами, а также двухъ ангеловъ на верху, поддерживающихъ вѣнецъ и Воскресенія изъ мертвыхъ — внизу. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ соборѣ въ Ахенѣ.

89 **Украшеніе** отъ ларца, съ прорѣзной надписью: «Maria Hielf» и такимъ же орнаментомъ готическаго стиля, наложенными на красную кожу. Подлинн. въ художественномъ собраніи, въ Сигмарингенѣ.

90 **Боковая** часть ларца, съ полукруглыми изображеніями св. Симеона, Якова и Матвѣя [подъ прорѣзными романскими арками. Французская работа.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

91 **Верхняя** часть створчатаго ручного зеркальца, съ рельефнымъ изображеніемъ сцены изъ романа о розѣ; по угламъ—листья готическаго характера. Французская работа XV ст.

92 **Покрышка** для евангелія, изъ трехъ раздѣловъ; въ верхнемъ — Распятіе, въ среднемъ — Крещеніе, въ нижнемъ—Поклоненіе пастуховъ. Византійская работа XIV ст. Подлинн. въ соборѣ, въ Ахенѣ.

93 **Ларчикъ**, украшенный рельефными женскими изображеніями и разными сценами, между перевязями готическаго характера изъ золоченой бронзы. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

94—95 **Двѣ** доски складныя (диптиха) на одной половинѣ— Крестныя страданія Спасителя и Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ, между ангеломъ и двумя мученицами; на другой Положеніе во гробъ и Іоаннъ Предтеча съ четырьмя апостолами. Всѣ сцены подъ оживальнымъ наметомъ. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ національномъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

96—97 **Двойной** складень (диптихъ); на одной половинѣ— дама и мужчина верхами на соколиной охотѣ; на другой— тѣ же лица, играющія въ шахматы. Надъ обѣими сценами наметъ готическаго характера. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ собраніи гр. Ностица, въ Австріи.

98 **Двойной** складень (диптихъ): на одной половинѣ— Распятіе съ предстоящими; на другой — Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ и двумя ангелами по бокамъ; надъ изображеніями—наметы оживальной формы. Нѣмецкая работа XIV ст. Подлинн. въ Герцогскомъ собраніи, въ Дармштадтѣ.

99 **Двойной** складень (диптихъ); на одной половинкѣ— Распятіе съ предстоящими, на другой—Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ и св. Елисаветой и Екатериной по бокамъ: надъ изображеніями—сводъ готической архитектуры. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ частномъ собраніи, въ Кельнѣ.

100 **Спинка** ручнаго зеркальца съ изображеніемъ любовной сцены, подъ готическимъ наметомъ. Неизвѣстнаго происхожденія.

101 **Складень** подвѣсный (триптихъ); въ средней части въ плоской нишѣ оживальной формы—полурельефное изображеніе Распятія, окруженное Богоматерью, св. Іоанномъ и другими лицами; на створкахъ, съ одной стороны—св. Іоаннъ Креститель, съ другой св. Андрей. Французская работа XV ст.

102 **Пряжка** для пояса, на лицевой сторонѣ небольшой четырехугольный медальонъ, съ рельефнымъ изображеніемъ царственной особы по поясъ, остальная часть украшена рѣзной орнаментаціей готическаго стиля. Нѣмецкая работа XVI ст.

103 **Заставка** для молитвенника; съ одной стороны—Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ; съ другой—архіепископъ съ жезломъ; на нижней части—прорѣзная орнаментистика готическаго стиля. Французская работа.

Пожертв. И. П. Балашовымъ.

104 **Богоматерь** съ Младенцемъ-Христомъ на колѣняхъ, круглая сидящая группа. Французская работа XV ст.

105 **Пѣшка** для шахматной игры; круглая конная фигурка въ шутовскомъ одѣяніи. Французская раб. XV ст.

106 **Доска** съ рельефными изображеніями Спасителя и пяти апостоловъ. Итальянская работа XVI ст. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

107 **Ларчикъ**, на крышкѣ, съ изображеніемъ въ 6 отдѣлахъ—пяти мужскихъ фигуръ и одной женской, изъ которыхъ одни играютъ, другія - пляшутъ; а на бочкахъ—охотничьи сцены гротескнаго характера. Французская работа XIV ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

108 **Ножны**, съ 4 сценами изъ Ветхаго Завѣта (съ одной стороны), 4 другими изъ жизни Спасителя (съ другой) и 12 поясными изображеніями царственныхъ особъ (съ двухъ другихъ сторонъ); вверху—голова въ шутовскомъ колпакѣ съ ушами; внизу сзади—монограмма изъ АТК—съ боковъ W G W и 1572. Фламандская работа XVI ст.

109 **Ножны**, съ мелкими изображеніями разныхъ событій изъ жизни Спасителя въ 16 подраздѣленіяхъ (на 4 граняхъ); вверху—поясная женская фигура со сложенными на груди руками; внизу съ одного боку—1609 г. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлиникъ въ Берлинскомъ музеѣ.

110 **Четки** изъ 11 частей, все болѣе и болѣе уменьшающихся книзу и кончающихся Распятіемъ, на оборотѣ котораго изображена Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ; каждая изъ 11 частей состоитъ изъ трехъ самыхъ разнохарактерныхъ головъ мужчинъ, женщинъ и мертвецовъ, соединенныхъ затылками. Четки съ такими изображеніями и такого характера, бывшія въ ходу въ Италіи, служили потомъ знакомъ соединенія для приверженцевъ католической лиги, во Франціи, во время Генриха III, и, преимущественно носились его любимцами и придворными.

111 **Четки** изъ десяти шариковъ, съ изображеніемъ двухъ французскихъ лилій, двухъ раковинъ, исполненныхъ инкрустаціей изъ золотыхъ точекъ по кости; на нижнемъ 11-мъ шарикѣ—литера H, той же работы; четки оканчиваются орденомъ Св. Духа; вырѣзаннымъ изъ кости и украшеннымъ инкрустаціей изъ золота. Предметъ этотъ, по преданію, принадлежалъ королю Генриху III, основателю ордена Св. Духа. Французская работа XVI ст.

112 **Ларчикъ**, украшенный орнаментами изъ листьевъ и арабскими надписями. Испанско-мавританская работа. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ, въ Лондонѣ.

113—116 **Гробъ** съ крышкой и двумя подвижными досками внутри, изъ которыхъ на одной, нижней, изображенъ скелетъ съ мечомъ на груди, а на другой, верхней, изображенъ женскій трупъ въ состояніи полнаго разложенія мѣстами прикрытый драпировкой. Тонкость работы, въ соединеніи съ мастерствомъ художественнаго выполненія заставляютъ предполагать, что произведеніе это принадлежитъ какому-либо замѣчательному мастеру.

Витрина 94 (верхняя часть, 1-я полка).

117 **Ларчикъ** съ покатой крышкой, усѣченной сверху. По крышкѣ и бокамъ изображены священныя животныя. Древняя индѣйская работа. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

118 **Ларчикъ** съ круглой крышкой украшенъ химерическими животными. Индійская раб. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

119 **Сосудъ** сферической формы на трехъ ножкахъ, каждая состоитъ изъ двухъ переплетающихся между собою змѣй, впившихся головами въ львовъ. По поясу сосуда надпись «Espera in Deo». Индо-португальская работа времени короля Эммануила (1495—1521 г.). Подлинн. въ Берлинской кунсткамерѣ.

120 **Ларчикъ** изъ слоновой кости, съ сценами изъ жизни св. Урсулы, отдѣланный въ золоченую бронзу. Нѣмецкая работа XV ст. Подлинн. въ церкви св. Урсулы, въ Кельнѣ.

121 **Ларчикъ** съ изображеніями на крышкѣ царственной особы и епископа, помѣщенныхъ одинъ къ другому ногами, а съ боковъ — человѣческихъ фигуръ и животныхъ переплетенныхъ орнаментомъ. Неизвѣстнаго происхожденія. Подлинн. въ Кенсингтонскомъ музеѣ.

122 **Коробка** (Custode, Pixis), изъ слоновой кости съ золочеными застежками, для Св. облатокъ, употребляемыхъ у католиковъ вмѣсто св. Причастія. Подлинн. въ ризницѣ собора въ Гальберштадтѣ.

123 **Ларчикъ**. съ покатой крышкой, усѣченной сверху, украшенный воинскими изображеніями, гербами и разными сценами изъ жизни короля Эммануила (1495—1521 г.). Индо-Португальская работа XV—XVI ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

124 **Христосъ-Младенецъ** съ благословляющей правой рукой; круглое изображеніе; на волосахъ слѣды позолоты. Испанская работа.

94-я витрина (верхняя часть, 2-я полка).

125 **Епископскій** жезлъ (верхняя часть), съ прорѣзнымъ изображеніемъ. Поклоненіе волхвовъ внутри завитка, выходящаго изъ змѣиной головы, опирающейся на 4 оживальныхъ ниши съ рельефными изображеніями евангелистовъ съ 4 сторонъ. Итальянская раб. XIV ст.

126 **Епископскій** жезлъ (верхняя часть), съ прорѣзнымъ изображеніемъ Крещенія Господня внутри завитка, окруженнаго такими же изображеніями благословляющаго Христа и 8 пророковъ и выходящаго изъ змѣиной головы, опирающагося на 6 оживальныхъ нишъ съ изображеніями апостоловъ. Итальянская работа XIII—XIV ст.

127 **Круглый** постаментъ изъ чернаго дерева, къ которому прикрѣплены рѣзанныя изъ моржевой кости выпуклыя изображенія 7 воиновъ (3-хъ въ шлемахъ и 4-хъ въ шапочкахъ) и одной женщины въ ростъ, мѣстами—слѣды позолоты. Работа XIV ст.

128 **Архіепископскій** жезлъ (верхняя часть) изъ завитка съ акантовыми листьями, внутри котораго помѣщено прорѣзное изображеніе крылатаго льва—принадлежность св. Марка. Французская работа XV ст. Изъ собранія Фальи.

129 **Ларецъ** съ изображеніемъ разныхъ сценъ, преимущественно казней и мученій. Французская раб. XIII ст. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

130 **Богоматерь** съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ, въ сидячемъ положеніи; полукруглое изображеніе изъ слоновой кости; на постаментѣ изъ чернаго дерева, на головѣ Богоматери—металлическій вѣнецъ. Французская работа, конца XV ст.

131 **Богоматерь** съ Младенцемъ-Христомъ, стоящимъ на лѣвомъ колѣнѣ Ея и держащимъ птичку въ рукахъ, лѣвая нога Богоматери опирается на простертую человѣческую фигуру; на головѣ Богоматери—металлическій вѣнецъ, надѣтый поверхъ покрывала (dominicale), какимъ въ XI—XII в. женщины, отправлявшіяся въ церковь покрывали голову въ воскресные дни. Покрывало это сохранилось на изображеніяхъ Богоматери до XVI ст. Круглое изображеніе, исполненное изъ цѣльнаго куска слоновой кости. Французская работа XIV ст.

132 **Ларчикъ** съ покатой крышкой, усѣченной сверху на крышкѣ и по бокамъ—плоскія изображенія разныхъ звѣрей и птицъ среди орнаментовъ; по угламъ—такія-же

фигуры людей въ ростъ, а въ нижней части—галлерея изъ точеныхъ столбиковъ. Работа XIII ст. Подлинн. въ частномъ собраніи въ Бельгіи.

94-я витрина (нижняя часть, съ лѣвой стороны).

133—134 **Ножъ** и вилка съ круглыми изображеніями на черенкахъ ножа льва и барса—на вилкѣ. Нѣмецкая раб.

135 **Ножны** съ рельефнымъ изображеніемъ на одной сторонѣ—Бога-Отца съ св. Іоанномъ Богословомъ у ногъ Его, съ серафимомъ сверху и химерической крылатой фигурой снизу; на другой—съ орнаментами во вкусѣ возрожденія. Нѣмецкая работа съ обозначеніемъ 1584 г. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

136 **Украшеніе** для ларца; въ серединѣ, въ щитѣ—грудное изображеніе Сильфиды; по бокамъ сверху—амуры, поддерживающіе драпировку; снизу—лежащіе сатиръ и нимфа; на фонѣ—плетеный орнаментъ, въ видѣ пряжки, украшенной съ боковъ львиными головками. Фламандская работа XVII ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

137 **Медальонъ** плоскій, осьмиугольной формы, расписанный красками; въ серединѣ, на прорѣзномъ фонѣ—круглыя изображенія Богоматери, Младенца-Христа и св. Іосифа, а надъ ними—Бога-Отца и Св. Духа. На оборотной сторонѣ—рѣзанная надпись. «Diego de Reinoso me fessit A debo». Испанскан работа XVII ст.

138 **Часть** четокъ изъ слоновой кости, составленная изъ 3-хъ головъ: мужской, женской и мертвой, соединенныхъ затылками. Французская работа XVI ст.

139 **Часть** четокъ, состоящая изъ соединенныхъ затылками: женскаго страдальческаго лица и мертвой головы, покрытой червями и насѣкомыми; на повязкѣ, покрывающей лобъ женской головы—надпись съ годомъ 1501 и монограммой: Е. К. Нѣмецкая работа XVI ст.

140—141 **Ножъ** и вилка, съ круглыми группами изъ Адама и Евы на черенкахъ. Фламандская работа XVII ст.

142 **Ложка** съ тонко рѣзаннымъ орнаментомъ на ручкѣ, верхняя часть которой состоитъ изъ группы двухъ обнаженныхъ фигурокъ, поддерживающихъ гербъ, увѣнчанный королевскою короною, а въ нижней части—рельефное изображеніе французской лиліи.

143 **Мертвая** голова: круглое изображеніе. Нѣмецкая работа.

144 **Вѣнчаніе** Юпитера съ Юноной; полурельефное изображеніе на 4-хъ угольной доскѣ. Нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

145 **Бѣгущій** Фавнъ; гротескное полурельефное изображеніе изъ моржевой кости. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

Пожертв. Е. Д. Нарышкинымъ.

146 **Христосъ-Младенецъ**, держащій въ правой рукѣ крестъ и попирающій лѣвою ногою змія; круглое изображеніе изъ слоновой кости, съ ониксами, вставленными въ глаза. Фламандская работа XVII ст.

147 **Спящій** ребенокъ; круглое изображеніе изъ слоновой кости, на пьедесталѣ изъ чернаго дерева, выложенномъ съ боковъ—черепахой. Фламандская раб. XVII ст.

148 **Рукоятка** для ножа или вилки, изображающая пирамиду изъ 3-хъ дѣтей. Нѣмецкая работа XVII ст.

149 **Монахъ**, стоящій со сложенными для молитвы руками. Небольшая круглая фигурка изъ кости съ окрашенными черною краскою волосами и одеждою. Нѣмецкая работа XVII ст.

150 **Усопшій** Христосъ на колѣняхъ Богоматери (Pieta); круглое изображеніе на пьедесталѣ въ видѣ плетеной корзинки. Французская работа XVII ст.

Пожертв. Гос. Вел. Кн. Маріей Николаевной.

151—155 **Овальные** рельефы, изображающіе дѣтскія игры, пляски и вакханалію. Работа Франсуа Дюкендуа (1594—1646 г.). Подлинн. въ германскомъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

156 **Рельефъ**, изображающій лежащую нимфу съ амуромъ и двумя молоденькими сатирами. Фламандская работа XVII ст., скульптора Фанъ-Обсталя. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

157 **Рельефъ**, изображающій дѣтскую вакханалію. Фламандская работа XVII ст., скульптора Фанъ-Обсталя. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

158 **Рельефъ**, изображающій тритона и нимфу съ двумя амурами. Фламандская работа XVII ст., скульптора Фанъ-Обсталя. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

159 **Рельефъ**, изображающій Силена и дѣтскую вакханалію. Фламандская работа XVII ст., скульптора Фанъ-Обсталя. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

160 **Рельефъ**, изображающій кентавровъ съ нимфой и амурами. Фламандская работа XVII ст., скульптора Фанъ-Обсталя. Подлинн. въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

161 **Моленіе** о чашѣ и явленіе ангеловъ Христу, во время сна трехъ апостоловъ, въ Геѳсиманскомъ саду; рельефное изображеніе. Французская работа XVII ст.

162 **Трость** раввина, украшенная легендарными сюжетами и разными орнаментами, исполненными по кости гравировкой и потомъ затертыми черной краской; на верхней части набалдашника—обточенный ониксъ. Работа XVII ст. Изъ собранія Файльи.

95-я витрина (нижняя часть, съ правой стороны).

163 **Ружье**, ложе котораго украшено врѣзными въ дерево, исполненными изъ кости и перламутра и покрытыми гравировкой изображеніями сценъ изъ охотничьей жизни, а также разныхъ фантастическихъ фигуръ, людей и жи-

вотныхъ среди орнаментовъ изъ завитковъ. Южно-нѣмецкая работа XVII ст.

Пожертв. Его Имп. Выс. Евгеніемъ Максимиліановичемъ Кн. Романовскимъ, Герцогомъ Лейхтенбергскимъ.

164 **Покрышка** терки для табаку; на средней части — двое мужчинъ въ голландской одеждѣ съ кружками въ рукахъ; въ верхней и нижней части — акантовый орнаментъ Голландская или фламандская работа XVII ст. Подлинн. въ Берлинскомъ музеѣ.

165 **Бюстъ** смѣющагося пожилого мужчины, увѣнчаннаго виноградомъ и листьями; на шеѣ, вмѣсто повязки — два зайца. Французская работа XVIII ст.

166 **Терка** для нюхательнаго табаку; на передней части — полурельефная мужская фигура, въ костюмѣ времени Людовика XIV; ниже — корзинка съ цвѣтами: на оборотной сторонѣ — полурельефное изображеніе амура и Психеи изъ кости на серебряной, покрытой гравировкою, доскѣ. Французская работа.

167 **Распятіе**, рѣзанное изъ кости и наложенное на крестъ изъ чернаго дерева. Нѣмецкая раб. XVIII ст.

168 **Распятіе**, рѣзанное изъ слоновой кости. Французская работа XVIII ст.

169 **Распятіе**, рѣзанное изъ слоновой кости. Итальянская работа XVIII ст.

Пожертв. Императорскою Академіею Наукъ.

170 **Распятіе**, рѣзанное изъ кости. Итальянская работа XVII ст.

Пожертв. гр. Г. С. Строгановымъ.

171 **Свистокъ**, съ пояснымъ изображеніемъ мужчины, въ круглой шляпѣ показывающаго языкъ. Французская работа времени Людовика XIV. Изъ собранія Клаписсонъ.

172 **Свистокъ**, съ пояснымъ изображеніемъ молодого мужчины въ круглой шляпѣ съ перомъ и въ покрытомъ чешуйками колетѣ. Французская работа XVII ст. Изъ собранія Клаписсонъ.

173 **Свистокъ**, съ пояснымъ изображеніемъ смотрящей влѣво молодой женщины, съ обнаженною грудью. Французская работа XVIII ст. Изъ собранія Клаписсона.

174 **Свистокъ**, съ пояснымъ изображеніемъ смотрящей вправо молодой женщины, съ обнаженною грудью. Французская работа XVIII ст. Изъ собранія Клаписсона.

175 **Спящій** Силенъ, лѣвая рука котораго закинута за голову, а лѣвая нога покоится на опрокинутой вазѣ; подлѣ него — маленькій сатиръ, пьющій изъ сосуда. Круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст.

176 **Набалдашникъ** для трости, рѣзанный изъ оленьяго рога и представляющій соединенныя затылками головы Минервы и Марса, въ комическомъ видѣ, съ круглымъ изображеніемъ совы надъ головою Минервы.

177 **Ручка** отъ ножа или вилки, изображающая обнявшихся мужчину и женщину. Нѣмецкая работа XVII ст.

178 **Ручка** для трости, съ изображеніемъ обнаженной женской фигуры въ лежачемъ положеніи и повернутой влѣво.

179 **Венера** и **Амуръ**, круглая группа (у Венеры недостаетъ правой руки).

180 **Обнаженная** женщина, прикрывающаяся драпировкою. Круглое изображеніе (лѣвой ноги недостаетъ). Нѣмецкая работа XVII ст.

181 **Ручка** для трости, съ изображеніемъ обнаженной женской фигуры въ лежачемъ положеніи, повернутой вправо. Нѣмецкая работа XVIII ст.

182 **Аполлонъ** и нимфа; рельефное изображеніе овальной формы. Французская раб. XVIII ст.

183 bis **Верхняя** часть кошелька украшена орнаментомъ и животными; по срединѣ мужская голова. Южно-германская работа XVI в.

Пожертв. Г. Гофертъ.

183 **Мѣдный** змій; рельефное изображеніе съ вырѣзнымъ бортомъ. Нѣмецкая работа XVIII ст.

184 **Изгнаніе** изъ Рая; рельефное изображеніе, исполненное изъ кости дрезденскимъ художникомъ Гольдъ-Фридрихомъ по образцу, хранящемуся въ Королевскомъ собраніи въ Дрезденѣ.

Пожертв. П. А. Кочубей.

185 **Медальонъ** съ груднымъ изображеніемъ Клебера, исполненный изъ кости на механическомъ станкѣ, по способу Колла (Collas).

Пожертв. П. А. Кочубей.

95-я Витрина (верхняя часть).

186 **Кубокъ**, по туловищу котораго помѣщены три рельефныя группы: Юпитеръ съ Ледой и Аполлонъ съ Діаной—на одной сторонѣ и Марсъ съ Венерой и амуромъ—на другой; ручку же образуетъ сатиръ, поддерживающій связку плодовъ. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Національномъ музеѣ, въ Мюнхенѣ.

187 **Кружка** изъ слоновой кости, съ металлическими — крышкой, ручкой и дномъ, по туловищу которой помѣщены рельефныя изображенія женскихъ фигуръ аллегорическаго характера. Фламандская работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи князя Лихтенштейна въ Австріи.

188 **Кубокъ,** по туловищу котораго изображены рельефно—шествіе Силена и вакханалія, а ручка состоитъ изъ сатира, держащаго на плечахъ Фавну. Нѣмецкая работа XVII ст.

189 **Стопа**, по поясу которой изображена рельефно битва конныхъ воиновъ со львами; на крышкѣ помѣщена круглая фигура льва, а ручка состоитъ изъ получеловѣческой, полузмѣиной фигуры.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

190 **Кружка**, малаго размѣра, съ рельефнымъ изображеніемъ по туловищу—сцены рыцарской охоты на оленя и

съ круглой фигуркой трубящаго въ рогъ охотника — на крышкѣ.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

191 **Кружка**, малаго размѣра изъ моржевой кости, съ рельефнымъ изображеніемъ по туловищу—сцены рыцарской охоты на оленя и съ круглымъ изображеніемъ лежащей собаки—на крышкѣ.

Пожертв. гр. П. С. Строгановымъ.

95-я Витрина (верхняя часть).

192 **Кружка** изъ слоновой кости. съ металлическими крышкой, ручкой и дномъ, по туловищу которой изображены шествіе Силена и вакханалія. Фламандская работа XVII ст. Подлинн. въ собраніи кн. Лихтенштейна, въ Австріи.

193 **Стопа** большого размѣра изъ слоновой кости, съ серебряными, вызолоченными крышкой, ручкой и дномъ, обронной работы; по туловищу — изображена рельефно сцена охоты нагихъ конныхъ всадниковъ на кабана, крышка украшена круглой фигурой бѣгущей собаки, а ручка — дубовыми листьями. Сѣверно-германское произведеніе.

194 **Кубокъ**. на туловищѣ котораго изображены рельефно: пьяный Силенъ, торжество Вакха и Марсъ съ Венерой и Амуромъ, а ножка состоитъ изъ круглой группы Плутона и Прозерпины, на постаментѣ съ фризомъ изъ разныхъ морскихъ животныхъ; крышка—увѣнчана полунагой женской фигуркой съ поднятой къ небу лѣвой рукой, на постаментѣ съ фризомъ изъ разныхъ птицъ Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Національномъ музеѣ. въ Мюнхенѣ.

195 **Кентавръ Нессусъ**, похищающій Деяниру; внизу—амуръ; круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст. Подлинн. въ Національномъ музеѣ. въ Мюнхенѣ.

196—197 **Адамъ** и **Ева**, двѣ круглыхъ фигуры въ ростъ. Баварская работа XVII ст.

198 **Св. семейство**, въ срединѣ сидитъ Богоматерь съ раскрытой книгой; на лѣвомъ колѣнѣ Ея стоитъ Младенецъ—Христосъ; у ногъ Ея—младенецъ Іоаннъ Креститель; сбоку—св. Іосифъ; сзади—Св. Анна и Елисавета, Полукруглая группа изъ цѣльнаго куска слоновой кости. Французская работа XVI ст. Изъ собранія Оньи.

199 **Страдающая** Богоматерь въ полулежачемъ положеніи; круглая фигурка, составлявшая, по всей вѣроятности, часть большой группы изъ разныхъ лицъ около усопшаго Христа. Французская работа XVII ст. Изъ собранія Фальи.

96-я Витрина (1-я полка сверху).

200 **Кліо**. муза исторіи, сидящая съ книгою въ рукахъ; круглое изображеніе. Нѣмецкая работа. XVII ст.

201 **Спаситель**, держащій агнца въ рукахъ; круглая фигура изъ слоновой кости, на постаментѣ изъ чернаго дерева, съ изображеніемъ головки херувима также изъ кости. Баварская работа XVIII ст.

202 **Венера** медицейская, круглое изображеніе. Фламандская работа XVII ст.

203 **Мужчина**, вынимающій занозу изъ лѣвой ноги, сидя на пнѣ, покрытомъ львиною шкурою; направо—булава; на нижней части въ углубленіяхъ—мышь и ящерица; круглое изображеніе. Нѣмецкая работа XVII ст.

204 **Ребенокъ**, стоящій на черепахѣ; на немъ — развѣвающаяся драпировка. Вѣроятно—часть большой группы, представлявшей шествіе Амфитриды или торжество Нептуна; круглое изображеніе. Фламандская работа школы фонъ-Обсталя XVII ст.

205 **Бюстъ** молодой женщины въ маскѣ изъ черепахи. Французская работа XVIII ст.

206 **Бюстъ** женщины въ усахъ и эспаньелкѣ; голова — изъ кости. платье изъ чернаго дерева. Французская работа XVII ст.

207 **Монахъ,** держащій въ правой рукѣ Распятіе; круглое изображеніе. Французская работа XVII ст.

208 **Головка** женщины, прикрытая драпировкою; на каменной колонкѣ.

209 **Амфитрида** и подлѣ нея дельфинъ; круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст.

210 **Меркурій,** умерщвляющій Аргуса; круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст.

211 **Христосъ** Младенецъ, попирающій лѣвою ногою мертвую голову; круглое изображеніе. Нѣмецкая работа XVII ст.

212 **Юпитеръ** возсѣдающій на орлѣ; круглое изображеніе. Нѣмецкая работа XVII ст.

213 **Сатурнъ,** пожирающій ребенка; круглое изображеніе изъ кости. Нѣмецкая работа XVII ст.

214—218 **Сатурнъ,** пожирающій ребенка, **Юнона** съ павлиномъ у ногъ, **Діана** съ собакою на привязи, **Марсъ** съ мечомъ и щитомъ въ рукахъ и **Меркурій;** круглыя изображенія, изъ слоновой кости, на черепаховыхъ пьедесталахъ съ бронзовыми украшеніями. Нѣмецкая работа XVII ст.

219 **Полукруглое** изображеніе усопшаго Епископа, со сложенными на груди руками. Нѣмецкая работа.

220 **Нагая** женщина, держащая въ рукахъ рогъ изобилія; круглое изображеніе. Нѣмецкая работа XVII ст.

221 **Распятіе** изъ кости (малыхъ размѣровъ) на крестѣ изъ чернаго дерева. Нѣмецкая работа XVIII ст.

223 **Богоматерь** съ Младенцемъ-Христомъ на рукахъ и въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ; круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст.

223 **Полунагая** женщина, поддерживающая ребенка лѣвою рукою и держащая въ правой кисть винограда; круглая группа. Нѣмецкая работа XVII ст.

224 **Эней**, несущій на плечахъ отца своего Анхиза и сопровождаемый сыномъ Асканіемъ; круглая група. Нѣмецкая работа XVII ст.

225 **Ларецъ** изъ моржевой кости, украшенный плетеными орнаментами и обдѣланный въ бронзу съ рельефными головками животныхъ и птицъ. Древняя Норвежская работа. Подлинн. въ музеѣ; въ Копенгагенѣ.

226 **Ларецъ** изъ кости большого размѣра; украшенъ сюжетами изъ жизни Спасителя. Французская работа XV в. (На нижней полкѣ).

227 **Ларецъ** небольшой, украшенъ священными сюжетами. Французская работа XV в.

228 **Ларецъ** небольшой съ фигурами, вырѣзанными рельефно въ готическихъ аркахъ. Французская работа XV.

229—232 **Четыре** ларца, рѣзанныя изъ кости. Нѣмецкая работа XV—XVI в.; неизвѣстно, гдѣ находятся.

На средней полкѣ.

1 **Головка** изъ мрамора. Нѣмецкая работа.

2—3 **Головки** Спасителя и Богоматери изъ желтоватаго камня. Итальянская работа XVI в.

4 **Головка** старухи, покрытая покрываломъ, исполненна изъ камня. Итальянская работа XVII в.

5 **Рельефъ** изъ литографскаго камня, изображающій битву на смерть двухъ рыцарей. Подлинн. въ Берлинскомъ музеумѣ.

6 **Гербъ**, заключенный въ рамѣ, трилиственной формы и рѣзанный изъ камня. Оригиналъ въ Мюнхенскомъ національномъ музеумѣ.

7 **Рельефъ** изъ литографскаго камня, представляющій женскую поясную фигуру съ корпусомъ и руками, оканчивающимися орнаментомъ. Нѣмецкая работа XVII в.
Пожертв. П. А. Кочубеемъ.

8 **Вакханка**, опирающаяся лѣвой рукой на пень и держащая въ правой рукѣ чашу. Круглая фигура изъ обожженной глины, исполнено современнымъ французскимъ скульпторомъ Маренъ.

На парадной лѣстницѣ.

1 **Фрагменты** съ царскаго мѣста изъ Новгородскаго Софійскаго собора.

2 **Ваза**, копія съ древней античной вазы.

3 **Бюстъ** изъ бронзы Императора Александра I.

4 **Бюстъ** Петра Андреевича Кикина, основателя Общества, работы С. Гальберга, 1820.

По стѣнѣ.

Пѣвцы. Рельефы, украшавшіе органъ въ церкви Марія ді Фіори во Флоренціи, нынѣ хранящіеся во дворцѣ Барчелло въ томъ же городѣ. Работа Лукка-делла Робіо (1440 г.). Четыре предмета.

Метопа. Одинъ изъ рельефовъ, украшавшихъ наружную часть Пареенона въ Аеинахъ. Исполнена Фидіемъ и его учениками. Подлинн. въ Луврѣ.

Рельефы. Античной работы. Подлинн. въ Луврѣ.

Музы. Передняя часть саркофага. Античная греческая работа. Подлинн. въ Луврѣ.

Копія съ передней части свадебнаго ящика. Подлинн. въ собр. М. П. Боткина.

Богоматерь съ Младенцемъ XV в. Подлинн. во Флоренціи.

Минерва. Античная греческая работа. Подлинн. въ Берлинѣ.

Апостолы, украшавшіе гробницу Сибалда въ Нюренбергѣ. Работа Петра Фишера (семь предметовъ).

Стекло. Аллегорическое изображеніе Искусствъ и Науки; въ срединѣ Минерва въ картушѣ, поддерживаемомъ амурами и геніями; по бокамъ рама во вкусѣ Возрожденія съ аллегорическими изображеніями живописи, ваянія и зодчества. Работа В. Е. Сверчкова въ Мюнхенѣ.

Въ Музеѣ помѣщенъ бюстъ Основательницы Музея Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Николаевны (въ залѣ X). Работы Н. А. Лаверецкаго.

Бюстъ Ея Императорскаго Высочества Вел. Княгини Евгеніи Максимиліановны Принцессы Ольденбургской, поднесенный Обществомъ въ память 25-лѣтія предсѣдательствованія въ Обществѣ (залъ IX). Работы М. А. Чижова.

Бюстъ Д. В. Григоровича. Поставленъ по распоряженію Комитета (залъ III). Работа И. Гинцбурга.

Картины, украшающія лѣстницу, преимущественно пейзажи школы Робера и одна картина школы Роза ди Тиволи.

На верху въ отдѣльной комнатѣ собраніе картинъ, пожертвованныхъ княгиней Н. С. Голицыной, въ количествѣ 28 №№ Итальянской и Голландской школы XVII в.

